

虞
舜
至
隋

虞 舜

我国上古五帝之一，史称帝舜有虞氏。《史记》谓：“虞舜者，名曰重华。”

司马迁《史记·五帝本纪》中记载：“舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年五十摄行天子事，年五十八尧崩，年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵。舜之践帝位，载天子旗，往朝称瞽叟。夔夔唯谨，如子道。封弟象为诸侯，舜子商均亦不肖，舜乃豫荐禹于天。十七年而崩。三年丧毕，禹亦乃让舜子，如舜让尧子。诸侯归之，然后禹践天子位。尧子丹朱，舜子商均，皆有疆土，以奉先祀，服其服，礼乐如之。以客见天子，天子弗臣。示不敢专也。”

就是说，舜30岁时，因高尚德行和杰出才能被尧选定为接班人。在对舜进行长期的多方面的考察后，尧禅位于舜。尧去世后，舜于61岁时正式成为部落联盟的首领。他执政前后，四处为民奔波，勤政爱民，赢得各氏族部落的支持和推崇。舜晚年时禅位于禹，他自己则巡狩南方，足迹到过古楚郴桂之地的蓝山南风坳、临武舜峰山等地，最后“崩于苍梧之野，葬于江南九疑”。

南 风 歌

南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；
南风之时兮，可以阜吾民之财兮。

载《史记》。

注：《南风歌》的素材是战国时期的楚地民歌，为楚人取古歌内容，抒写南方民众因南风吹来而产生的欢悦心情的歌。据传有虞氏舜帝南巡苍梧之地的南岭北麓古郴一带了解民俗风情时登上位于临武武水的一座青山，感到十分畅快而抒发和咏唱。吟唱之地一说是在湘江源头处的南风坳，为其弹奏韶乐时所吟唱。

凯 风

反彼三山兮商岳嵯峨，天降五老兮迎我来歌。有黄龙兮自出于河，负书图兮委蛇罗沙。案图观讖兮闵天嗟嗟，击石拊韶兮沦幽洞微。鸟兽跼跼兮凤凰来仪，凯风自南兮喟其增叹。

载《乐府诗集琴曲歌辞一》。凯风即南风。

思 亲 操

陟彼历山兮崔嵬，有鸟翔兮高飞。瞻彼鸠兮徘徊，河水洋洋兮清冷。深谷鸟鸣兮嚶嚶，设罟张置兮思我父母力耕。日与月兮往如驰，父母远兮吾当安归？

载宋郭茂倩所辑《乐府诗集》卷五十七。

人心惟危

人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允厥执中。无稽之言勿听，弗询之谋勿庸。可爱非君？可谓非民众非元后，何戴？后非众，罔与守邦？钦哉。慎乃有位，敬修其可愿，四海困穷，天禄永忠。

载《尚书·大禹谟》。是舜帝在将帝位移交大禹之前，对大禹所说的一番意味深长的话。此首以及《凯风》、《思亲操》均选自方志出版社张泽槐选注《舜帝陵诗文选》。

楚 狂

传说中楚国隐士接舆。

楚狂接舆歌

凤兮凤兮！何德之衰？

往者不可谏兮，来者犹可追也！

已而已而，今之从政者殆而！

《楚狂接舆歌》据传说是楚国隐士接舆，他佯狂不仕而被称为楚狂人。该歌保持了楚歌参差不齐的句式和多用助词的特色，既简洁明了又寓意丰厚。

子 文

传说中楚地秉公的执法者。

楚人诵子文歌

子文之族，犯国法程。

延理释之，子文不听。

恤顾怨萌，方正公平。

《楚人诵子文歌》是流传于古楚地的四言民谣，颂扬了子文的秉公执法。

佚 名

楚 聘 歌

大道隐兮礼为基。

贤人窜兮将待时。

天下如一兮欲何之。

楚人为诸御己歌

薪乎菜乎，无诸御己讫无子乎。

菜乎薪乎，无诸御己讫无人乎。

《楚聘歌》和《楚人为诸御己歌》流传于先秦时期的楚地，从不同层面和侧面反映了当时的民生状况。

江 南

江南可采莲，莲叶何田田，

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

《江南》是汉代乐府民歌，曾广泛流传于当时江南一带。采用民间情歌常用的比兴、双关手法，以“莲”谐“怜”，象征爱情，以鱼儿戏水于莲叶间暗喻青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景。

以上五首诗歌载《风雅郴州》。这组古歌被认为在数千年前的郴州一带流传，曾入选多种版本的郴州歌谣集。

伯夷 叔齐

殷商末孤竹国君之子，因互让国君之位，相率赴周就养。武王伐纣，二人叩马而谏。后隐居首阳山，不食周粟。

采 薇 歌

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。

神农虞夏忽焉没兮，我适安归矣？于嗟徂兮，命之衰矣。

录自《史记·伯夷列传》。

编者注：此歌内涵南行南巡的先祖神农与虞舜。

屈原（约前340——前278）

战国时代伟大爱国诗人。名平，出生于楚国贵族，有文化素养。《史记》称他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。曾得楚怀王信任，官至左徒。主张改良内政，任用贤能，建立法度。但怀王左右一些贪腐之辈对他进行打击诽谤，因而怀王对他日渐疏远。怀王死后，襄王立。屈原继续遭到陷害排挤，被放逐到江南，流落多年，悲愤不已，于公元前278年夏历五月初五投汨罗江自杀身亡。其作品主要有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《招魂》等，大都抒发他忧国忧民的心胸、痛斥权贵腐败误国的恶行。其作品闪烁着诗人崇高的伟大人格，成为千古传诵的杰作。

九歌

东皇太一

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。
抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。

瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳。
蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。
扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，
陈竽瑟兮浩倡。

灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。

五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。

云中君

浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。
灵连蜷兮既留，烂昭昭兮未央。
蹇将憺兮寿宫，与日月兮齐光。
龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。

灵皇皇兮既降，猋远举兮云中。
览冀州兮有余，横四海兮焉穷。
思夫君兮太息，极劳心兮忡忡。

据上海估计出版社《楚辞选译》

湘君

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？
美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。
令沅湘兮无波，使江水兮安流。
望夫君兮未来，吹参差兮谁思？

驾飞龙兮北征，邅吾道兮洞庭。
薜荔柏兮蕙绸，荪桡兮兰旌。

望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。
扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。
横流涕兮潺湲，隐思君兮陬恻。

桂棹兮兰枻，斫冰兮积雪。
采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。
心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝。

石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩。
交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。

朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。
鸟次兮屋上，水周兮堂下。

捐余袂兮江中，遗余佩兮澧浦。
采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。
时不可兮再得，聊逍遥兮容与。

湘 夫 人

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。
登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。
鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？

沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。
荒忽兮远望，观流水兮潺湲。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？
朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

筑室兮水中，葺之兮荷盖；
荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂；
桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房；
罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张；
白玉兮为镇，疏石兰兮为芳；
芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。

九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。

捐余袂兮江中，遗余裸兮澧浦。
搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。
时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

国 殇

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接；
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

礼 魂

成礼兮会鼓，传芭兮代舞，
姱女倡兮容与。
春兰兮秋菊，长无绝兮终古！

九 章

橘 颂

后皇嘉树，橘徕服兮。
受命不迁，生南国兮。
深固难徙，更壹志兮。

绿叶素荣，纷其可喜兮。
曾枝剌棘，圆果抟兮。
青黄杂糅，文章烂兮。
精色内白，类任道兮。
纷缊宜修，姱而不丑兮。

嗟尔幼志，有以异兮。
独立不迁，岂不可喜兮？
深固难徙，廓其无求兮。
苏世独立，横而不流兮。
闭心自慎，终不失过兮。
秉德无私，参天地兮。
愿岁并谢，与长友兮。
淑离不淫，梗其有理兮。
年岁虽少，可师长兮。
行比伯夷，置以为象兮。

录自上海古籍出版社《楚辞选译》。《九歌》共十一篇祭歌，每篇祭一位神仙。早已在楚国南部民间流传，经屈原加工整理，得以升华和保存。这里选录其中五篇。《橘颂》是《九章》中的第八篇。通过对橘树的歌颂，以表达自己的坚强意志和崇高情操。

远游（节录）

嘉南州之炎德兮，丽桂树之冬荣。

.....

指炎神而直驰兮，吾将往乎南疑。

录自《楚辞补注》第6卷

天问（节录）

舜闵在家，父何以陂？
尧不姚告，二女何亲？
厥萌在初，何所亿焉？

.....

舜服厥弟，终然为害。
何肆犬豕，而厥身不危败？

.....

离骚（节录）

彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路；
何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步！

.....

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

.....

济沅湘以南征兮，就重华而陈辞。

.....

陆余身而危死兮，览余初其犹未悔。

.....

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

苏耽

西汉桂阳郡（今郴州市）人。传说生于惠帝五年（前190）七月十五日，母元君，家住郡城东门（今郴州桔井路市一中所在地）。幼年丧父，其孝母及桔叶井水熬药救民、驾鹤成仙的故事，最早见于东晋葛洪（约281-341）所著《神仙传》一书，此后，历代广为传诵，见之于北魏郦道元《水经注》，宋代《太平广记》、明代《列仙全传》、

《徐霞客游记》清代《古诗源》、《聊斋志异》等名著，以及《洞天福地说》、《云笈七签》等道家典籍。“苏耽桔井”成为古代启蒙读物《龙文鞭影》的内容，还丰富了杜甫、元结、王昌龄、柳宗元、刘禹锡、刘克庄、汤显祖、林则徐等历代名人诗文写作，而且成为了《辞源》、《辞海》等工具书的条目内容。“桔井”同“杏林”一样，成为中医的雅称。

郡楼辞

风淅淅兮雨霏霏，城廓是兮人民非，
三百甲子当众归，我是苏耽弹我何为。

载《明嘉靖湖广经图志》郴州卷诗类。此歌

一作《苏耽歌》歌词为：

“乡原一别，重来事非。
甲子不记，陵谷迁移。
白骨蔽野，青山旧时。
翘足高屋，下见群儿。
我是苏耽，弹我何为？
翻身云外，却返旧居。”

此歌亦名《东城楼歌》，末句作“却返吾居”。载清同治《湖南通志》卷末之八，沈德潜《古诗源》卷四。疑为后人所托。

伏生

西汉时人

卿云歌（节录）

卿云烂兮，纠纒纒兮。

日月光华，旦复旦兮。

载西汉伏生《尚书大传》，描述“舜将禅禹，于时俊乂百工，相和而歌《卿云》”。展现后继有人的舜帝禅让的崇高形象。此诗历来被认为是古诗开创之作。

刘熊渠

舂陵侯，又名熊渠，西汉人。汉武帝元朔五年（前124）六月，封长沙王刘发第十三子刘买为舂陵侯，建侯国于冷道县舂陵乡（今湖南宁远县北）。刘于元狩二年（前121）去世，谥号舂陵节侯。其嫡长子刘熊渠袭封为第二代舂陵侯，史称舂陵戴侯。刘熊渠在位56年去世，传位给嫡长子刘仁，即舂陵孝侯。元帝（刘奭）初元四年（前45），刘仁率刘氏宗族北迁南阳（今湖北枣阳西南）。

舜庙怀古

游湘有余怨，岂是圣人心？
竹路猿啼古，祠官蔓草深。
素风传旧俗，异迹闭荒林。
巡狩去不返，烟云怨至今。
九疑天一畔，山海尽沉沉。

载《康熙永州府志》卷22

李尤

西汉时人。

灵寿杖铭

亭亭奇干，实曰寿灵。甘泉润根，清露流茎。乃制为杖，扶危定倾。既凭其实，亦贵其名。

载清嘉庆《郴县县志》卷三十七，又载清直隶《郴县县志》。

注：这是目前已知的反映郴州人事最早的人文文学作品。灵寿杖：用灵寿木做的拐杖。灵寿木产于郴县南30里的万岁山（唐玄宗时改称灵寿山），相传西汉平帝曾用灵寿木做手杖，赐给老臣孔光。因此，山与木闻名全国。现此木已绝产。

马援

东汉陕西扶风茂陵（今陕西兴平东北）人（前14—49），东汉著名军事家。建武十九年（43），马援被拜为伏波将军，出师经临武下交趾平定征貳、征侧“叛乱”。后临武县境建有“伏波将军庙”。

武溪深行

滔滔武溪一何深，鸟飞不渡，
兽不能临。嗟哉！武溪多毒淫！

载郦道元《水经注》卷三十八，又载《古诗源》卷二。

宋时，在韶州西面武溪亭上，有石碑刻此诗。武溪：即今之临武县武水。

蔡邕

东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。灵帝时为议郎，因上书议政获罪，流放朔方。遇赦后，亡命江湖十余年。董卓专权时被任为侍御史，官至中郎将。董卓被诛后，邕被捕，死于狱中。通经史、音律、天文。散文长于碑记，又善辞赋。著有《蔡中郎集》，后人有辑本。

九疑山铭

岩岩九疑，峻极于天。
触石肤合，兴播连云。
时风嘉雨，浸润下民。
芒芒南土，实赖厥勋。
逮于虞舜，圣德光明。
克谐顽傲，以孝蒸蒸。
师锡帝世，尧舜受征。
受终文祖，璇玑是承。
泰阶以平，人以有终。
遂葬九疑，解体而升。
登此崔嵬，托灵神仙。

载《永州府志卷22》。

《九疑山铭》系蔡邕亡命江湖期间，游九疑山谒舜庙时所作，是湖南文苑中最早的一篇铭文。这篇铭文收录于唐欧阳询编辑的《艺文类聚》。宋淳祐六年（1246），道州知州李袭之修葺舜庙，并嘱附濂溪书院掌管御书的教官李挺祖，补书蔡邕《九疑山铭》，刻在玉琯岩石壁上。

刘向

又名刘更生，字子政，西汉沛县（今属江苏）人，楚元王刘交四世孙。宣帝时为谏大夫。元帝时任宗正，因反对该两人而下狱，并被宦官弘恭、石显而下狱，旋得释后又以反对免为庶人。成帝时任光禄大夫，改名为“向”，官至中垒校尉，曾奉命领校秘书，撰《别录》，治《春秋谷梁传》，著有《尚书洪范五行传论》、《五经通义》等。编纂《新序》、《说苑》、《列仙传》等书。又著《九叹》等辞赋，有《刘中垒集》。

有虞二妃颂

元始二妃，帝尧之女。
嫔列有虞，承舜于下。
以尊事卑，终能劳苦。
瞽叟和宁，卒享福祐。

选自刘向《列女传》。

傅 毅

字武仲，汉扶风茂陵人。建初中，章实博如文学之士，以毅为兰台令使，拜郎中，与班固、贾逵共典样书。出任过军司马等职。著有诗、赋、誄、颂、祝文、连珠等凡28篇。

琴 赋

历嵩岑而将降，睹鸿梧于幽阻。
高百仞而不枉，对修条以特处。
蹈通涯而将图，游兹梧之所宜。
盖雅琴之丽朴，乃升伐其孙枝。
命离娄使布绳，施公输之剡劂，
遂雕斫而成器。揆神农之初制，
尽声变之奥妙，抒心志之郁滞。

录自《艺文类聚》卷44。

曹 丕 (187—226)

即魏文帝。三国时魏国的建立者，文学家。公元220—226年在位。字子恒，谯（今安徽亳州）人。为曹操之子。汉献帝建安中任五官中郎将、副丞相。曹操去世后，他袭封为魏王。行九品中正制，确立和巩固士族门阀在政治上的特权。不久代魏称帝，国号魏，都洛阳。爱好文学，创作和理论均有成就。其诗在形式上受民歌影响，语言通俗，描写也较细致。所著《典论·论文》对我

国文学评论的发展颇有贡献。今存诗约四十首。有《魏文帝集》。

清 调 曲

尧任舜禹，当复何为。百兽率舞，凤凰来仪。得人则安，失人则危。唯贤知贤，人不易知。歌以咏言，诚不易移。鸣条之役，万举必全。明德通灵，降福自天。

选自宋郭茂倩辑《乐府诗集》卷三十六。清调曲，乐府曲名。

曹 植 (192—232)

三国魏诗人。字子建，谯（今安徽亳州）人，曹操之第三子。封陈王，谥思，世称陈思王。因富于才学，早年曾为曹操所宠爱，一度欲立为太子。及曹丕、曹叡相继为帝，备受猜忌，郁郁而死。其诗词均为上品，其中颂赞作品存33首，多为礼颂古帝先王，神农炎帝首列。其对五言诗的发展颇有影响。也善辞赋、散文。

神 农 赞

少典之胤，火德承木。造为耒耜，
导民播谷。正为雅琴，以畅风俗。

录自《艺文类聚》卷。

诗文是曹植对舜帝的赞颂之词，也可以说是一篇祭舜文。作者肯定舜帝是颛顼后裔，一位至孝至德的古代帝王。同时，作者肯定舜受禅继帝位是“显天之命”，理所当然。这一点，又隐晦地表达了作者对自己未能“应历受禅”的不满。

帝舜赞

颀项之属，重瞳神圣。
克协顽瞽，应唐莅政。
除凶举俊，以齐七政。
应历受禅，显天之命。

载《曹子建集》卷七。

豫章行（二首之一）

穷达难豫图，祸福信亦然。
虞舜不逢尧，耕耘处中田。
太公未遭文，渔钓终渭川。
不见鲁孔丘，穷困陈蔡间。
周公下白屋，天下称其贤。

载《曹子建集》。

此诗为豫章行之第一首。豫章行，乐府《清调曲》名。现存古辞写豫章山上白杨变为洛阳宫中栋梁，述其与根株分离之苦。

杂诗三首（录一）

南国有佳人，容华若桃李。
朝游江北岸，夕宿潇湘沚。
时俗薄朱颜，谁为发皓齿？
俯仰岁将暮，荣耀难久恃。

录自上海古籍出版社《古诗三百首》。

嵇康（224—263）

三国魏文学家、思想家、音乐家。字叔夜，谯郡铚（今安徽濉溪）人。与魏宗室通婚，官中散大夫，世称嵇中散。崇尚老庄，讲求养生服食之道。为“竹林七贤”之一，与阮籍齐名。因声

言“非汤武而薄周孔”，且不满当时掌握政权的司马氏集团，遭钟会构陷，为司马昭所杀。

惟上古尧舜

二人功德齐均，不以天下私亲。
高尚简朴慈顺，宁济四海蒸民。

选自明张溥编《汉魏六朝百三家集》卷三十五《魏嵇康集》。

此诗明则颂扬尧舜，实则发泄对当时统治集团的不满。

阮籍（210—263）

三国魏文学家、思想家。字嗣宗，陈留（今属河南）人。曾为步兵校尉，世称阮步兵。与嵇康齐名，为“竹林七贤”之一。有《阮步兵集》。

咏怀

二妃游江滨，逍遥从风翔。
交甫解环珮，婉娈有芬芳。
猗靡情欢爱，千载不相忘。
倾城迷下蔡，容好结中肠。
感激生忧思，萱草树兰房。
膏沐为谁施，其雨怨朝阳。
如何金石交，一旦更离伤。

录自明张溥编《汉魏六朝百三家集》卷三十四《魏阮籍集》。

阮籍的《咏怀》诗共有82首，此诗为第二首。

孝 虞

字仲洽，晋长安人。少时师从皇甫谧，好学博才。举贤良，任太子舍人，又授闻喜县令。值“八王之乱”，返京都洛阳，任太常卿。未几，洛京荒乱，乏食饿死。

神 农 赞

神农居世，通便该极。
民众兽鲜，乃教稼穡。
聚货交市，草木播植。
务济其本，不通其饰。

录自《初学记》卷第9。

郭 璞

字景纯，晋河东郡闻喜县人。南渡后，任著作郎、尚书等职。后为王敦记室参军，因劝阻王敦谋反被杀。郭学殖丰盈，著述颇多。所作《游仙诗》、《山海经注》及图赞，影响颇广。

精 卫

炎帝之女，化为精卫。沉形东海，
灵爽西迈。乃衔木石，以填波害。

录自《百子全书·山海经图赞》。

注：精卫，古代神话中的鸟名，传说为炎帝少女所化。《山海经·北山经》：“发鸠之山……有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其名自詆。是炎帝之女，名曰女娃。”

南方祝融

祝融火神，云驾龙骖。气御朱明，
正阳是含。作配炎帝，列位于南。

氏 人

炎帝之苗，实生氏人。死则复苏，
厥身为鳞。云南是托，浮游天津。

录自《百子全书·山海经图赞》。

氏人：传说中氏人国之人，炎帝后裔。《山海经·海内南经》：“氏人国在建木西，其为人，人面而鱼身，无足。”

陶渊明

字元亮，又名潜，浔阳郡柴桑人。出身贵族，少有高趣，为贫而仕，出任江州祭酒，因不堪杂务而归耕。后任刘裕参军，求为彭泽令，仅80余日，自解职还故里。刘裕代晋后，不肯出仕新朝。宋文帝元嘉三年（426）去世。诗多田园题材，闲适淡远，为后人宗。

读《山海经》（十三首之一）

精卫衔微木，将以填沧海。
刑天舞干戚，猛志故常在。
同物既无虑，化去不复悔。
徒设在昔心，良辰讵可待。

录自《陶渊明集》。

饮酒（节录二十首之一）

羲农去我久，举世少复真。
汲汲鲁中叟，弥缝使其淳。
凤鸟虽不至，礼乐暂得新，
洙泗辍微响，漂流逮狂秦。

录自《陶渊明集》。

癸卯岁始春怀古田舍

先师有遗训，忧道不忧贫。
瞻望邈难逮，转欲志长勤。
秉耒欢时务，解颜劝农人。
平畴交运风，良苗亦怀新。
虽未量岁功，即事多所欣。
耕种有时息，行者无问津。
日入相与归，壶浆劳近邻。
长吟掩柴门，聊为陇亩民。

录自上海古籍出版社《古诗三百首》。

孙 楚

字子荆，晋中都人。才藻卓绝。爽迈不群。
曾任著作郎。惠帝初，任冯翊太守。

茱萸赋

有茱萸之嘉木，植茅茨之前庭。
历汉女而始育，关百载而长生。
森蔓延以盛兴，布绿叶于紫茎。
鹑火西阻，白藏授节。
零露既凝，鹰隼飘厉。
攀紫房于歉枝，缀朱实之酷烈。
应神农之本草，疗生民之疹疾。

录自《艺文类聚》卷89。

左 芬

世称左九嫔，字兰芝。芬，一作菜，齐国临淄（今山东淄博）人，秘书郎左思之妹。少好学，善缀文，才情过人，武帝闻而纳之。《晋书》称左芬“姿陋体羸，常居溥室，帝每游华林，辄回辇过之。言及文义，辞对清华，左右侍听，莫不

称美”。今存诗、赋、颂、赞、诔等二十余篇，大都为应召而作。有集四卷，已佚。

虞舜二妃赞

妙矣二妃，体灵应符。
奉嫔于妣，光此有虞。
沅湘示教，灵德永敷。
惟斯善美，谅无泯乎！

选自唐欧阳询《艺文类聚》。明梅鼎祚《西晋文纪》卷四以此篇作者为晋武帝司马炎。待考。

夏侯湛 (243-291)

西晋文学家，字孝若，谯县（今安徽亳州）人。官至散骑常侍。与潘岳友善，时人称为边壁。原有集，已散佚。明人辑有《夏侯常侍集》。

虞舜赞

有虞愔愔，揖让鼓琴。
垂拱临民，咏彼南音。
世澄道玄，天下混心。
思我王度，如玉如金。

录自明代梅鼎祚《西晋文纪》卷十二。

庾 阐

东晋文学家，成帝咸康五年（339）出补零陵太守。此诗作于任零陵太守期间。

采药

采药灵山嶠，结驾登九疑。
悬岩漏石髓，芳谷挺丹芝。

泠泠云珠落，璀璨玉蜜滋。
鲜景染冰颜，妙气翼冥期。
霞光焕萧靡，红景照参差。
椿寿自有极，槿花何用疑。

选自清吴玉山重编《九颖山志》卷四。本诗又作《九颖采药》。后四句据《先秦汉魏晋南北朝诗》晋诗卷八补上。

刘柔妻王氏

晋人刘柔之妻，生平不详。

灵寿杖铭

籊籊鲜干，秀彼崇嘏。
下泽兰液，上莹芳霄。
贞劲内固，鲜粲外昭。
耀质灵荟，作珍华朝。
杖之身安，越龄松乔。

载清直隶《郴县县志》。

张邵、颜延之

张邵，南朝宋武帝刘裕的湘州刺史。他与金紫光禄大夫颜延之奉刘裕之命祭舜，此祭文为金紫光禄大夫颜延之所写。

祭虞帝文

惟哲化神，继天作圣。
藏器渔陶，致身爱敬。
是以二妃嫔德，九子观命。
在麓不迷，御衡以正。
唐历既终，虞道乃光。

咨尧授禹，素俎采堂。
百龄厌世，万里陟方。
敬询故老，钦咨圣君。
职奉西湘，虔属南云。
神之听之，匪酒伊莘。

载《历代祭舜》。

谢朓 (464—499)

南朝齐诗人。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人。“竟陵八友”之一，且成就最高。长于五言诗，与沈约、王融共创“永明体”，在当世享有盛名。今存诗200余首。其诗平仄协调，对仗工整，开唐律诗、绝句之先河。其写景状物的技巧，不仅影响了唐代诗坛，而且影响了一代诗风。

新亭渚别范零陵云

洞庭张罗地，潇湘帝子游。
云去苍梧野，水还江汉流。
停骖我帐望，辍棹子夷犹。
广平听方籍，茂陵将见求。
心事俱已矣，江上徒离忧。

选自《谢宣城集》卷三。

谢庄

字希逸，豫州陈郡阳夏人，南朝刘宋文学家。七岁能属文，曾仕吏部尚书及吴郡太守。文赋俱工，深为皇帝及时人赞赏。有文集行世。

宋明堂歌·赤帝（九首之六）

龙精初见大火中，朱光北至圭景同。

帝位在离寔司衡，水雨方降木槿荣。
庶物盛长咸殷阜，恩覃四冥备九有。

注：宋，南北朝时割据政权，刘裕所建，亦称刘宋，以别于赵宋。明堂歌：即明堂祭祀五帝时所用的歌。五帝：本指天上的星宿，又称五天帝。祭祀时，常配以五人帝，炎帝配赤帝。

齐雩祭歌·赤帝（八首之四）

惟此夏德德恢台，两龙在御炎精来。
火景方中南讹秩，靡草云黄含桃实。
族云蓊郁温风煽，兴雨祁祁黍苗遍。

录自《南齐书·乐志》。

注：齐，南北朝时割据政权，萧道成建。雩祭：古代为祈雨而举行的祭祀。署名谢朓。据同书载：建武二年雩祭胆堂，谢朓造辞，一依谢庄。故定谢庄作。

沈约（441—513）

字休文，南朝梁吴兴武康（今浙江德清县）人。少孤贫好学，博通群籍，擅长诗文，为“竟陵八友”之一。史学家、文学家、政治家，南朝名相。仕宋梁齐三朝，官至尚书令，封建昌县侯。天监十二年（513），因触怒梁武帝萧衍，忧惧而卒，年七十三，谥隐，撰《四声谱》，提倡“四声八病”之说，与谢朓等开创“永明体”，推动了诗风向格律化的发展。著有《宋书》、《晋书》、《齐纪》、《梁武纪》、《述言》、《谥例》、《宋文章志》，除《宋书》外，余皆散佚。明人辑有《沈隐修集》。

湘夫人

潇湘风已息，沅澧复安流。

扬蛾一含睇，嫋娟好且修。

捐玦置澧浦，解佩寄中洲。

载《永州府志》，《乐府诗集》。

郊居赋（节录）

原农皇之攸始，讨厥播之云初。
肇变腥以粒食，乃人命之所储。

录自《梁书·列传第七·沈约》。

宋羽籥舞歌（节录）

羲皇之初，天地开元。

网罟禽兽，群黎以安。

神农教耕，创业诚难。

民得粒食，澹然无所患。

录自《梁书·列传第七·沈约》。

庾肩吾

字子慎，梁朝南阳郡新野县人。初为晋安王萧纲常侍，迭迁至太子率更令、中庶子、度支尚书。侯景之乱，逃赴江陵，于简文帝大宝元年（550）去世。有集十卷。

奉使北徐州参丞御（节录）

炎农称卷领，唐勋载允恭。

犹将表世盛，尚且号民从。

录自《文苑英华》卷296。

阴 铿

字子坚，陈武威姑臧（今甘肃武威）人。仕梁为湘东王法曹参军，因善五言诗而与何逊并称。入陈为晋陵太守、员外散骑常侍。今存诗三十四首，有明人所辑《阴常侍集》。

渡青草湖

洞庭春溜满，平湖锦帆张。
沅水桃花色，湘流杜若香。
穴去茅山近，江连巫峡长。
带天澄迥碧，映日动浮光。
行舟逗远树，度鸟息危樯。
滔滔不可测，一苇讵能航？

录自上海古籍出版社《古诗三百首》。

江 总

字总持（519—594），隋济阳考城（今河南兰考）人。仕梁官至太常卿，入陈为尚书令，世称“江令”。陈亡入隋，归江南而卒。今存诗近百首，明人辑有《江令君集》。

宛 转 歌

七夕天河白露明，八月涛水秋风惊。
楼中恒闻哀曲响，塘上复有辛苦行。
不解何意悲秋气，直致无秋悲自生。
不怨前阶促织鸣，偏愁别路捣衣声。
别燕差池自有返，离蝉寂寞讵含情？
云聚怀情四望台，月冷相思九重观。
欲题芍药诗不成，来采芙蓉花已散。

金尊送曲韩娥起，玉柱调弦楚妃叹。
翠眉结恨不复开，宝鬓迎秋风前乱。
湘妃拭泪洒贞筠，萸药浣衣何处人？
步步香飞金箔履，盈盈扇掩珊瑚唇。
已言采桑期陌上，复能解佩就江滨？
竞入华堂要花枕，争开羽帐奉华茵。
不惜独眠前下钩，欲许便作后来新。
后来暝暝同玉床，可怜颜色无比方。
谁能巧笑时窥井，乍取新声学绕梁。
宿处留娇堕黄珥，镜前含笑弄明珰。
菰施摘心心不尽，茱萸折叶叶更芳。
已闻能歌洞箫赋，讵是故爱邯郸倡。

录自上海古籍出版社《古诗三百首》。

萧子云

萧齐皇族。自幼勤学，性沉静仕进，后任国子祭酒，精研晋代历史，著有《晋书》（今不传）。又擅长书法，所作飞白大字，尤著时誉。侯景之乱，避匿民间。饿死于佛寺。

梁明堂祭歌·赤帝

炎光在离，火为威德。
执礼昭训，持衡受则。
靡草既凋，温风以至。
嘉荐惟旅，时羞孔备。
齐缙在堂，笙镛在下。
匪惟七百，无绝终始。

录自《隋书·音乐志》。

吴均 (469—520)

字叔庠，南北朝梁朝吴兴故鄣县（今浙江安吉县西北）人。出身寒微，学以致才。《梁书·吴均传》称其“文体清拔有古气”，在当时颇有影响，时称“吴均体”。其诗今存一百四十余首，音韵和谐，风格清丽，为典型齐梁风格。曾任吴兴刺史，后任主簿，奉诏撰通史，未成而卒。他的诗文受到当时人推重，《梁书·本传》中说他“文体清拔有古气，好事者效之，号为‘吴均体’”。当时著名文学家沈约也很赞赏他。因撰《齐春秋》触怒梁武帝，遭焚书免官，居车招撰《通史》，起三皇，讫齐代，未竟而死。另著有《续齐谐记》等。有《吴朝清集》。

赠王桂阳

松生数寸时，遂为草所没。
未见笼云心，谁知负霜骨。
弱干可摧残，纤茎易陵忽。
何当数千尺，为君覆明月。

载清嘉庆《郴县县志》卷三十七《艺文志》。

登二妃庙

朝云乱入目，帝女湘川宿。
折菡巫山下，采苕洞庭腹。
故以轻薄好，千里命舳舻。
何事非相思，江上葳蕤竹。

载《文苑英华》。

赠王桂阳诗三首

(一)

昔闻杨伯起，拖金振清风。

高赉积海外，名实满山东。
自有五都相，非无四世公。
临窗惊白日，倚匣曳轻虹。
愿持鸂鶒羽，岁暮依梧桐。

(二)

客子惨无欢，送别江之干。
白云方渺渺，黄鸟尚关关。
纠纷巫山石，合沓洞庭澜。
行衣侵晓露，征舫犯夜湍。
无因停合浦，见此去珠还。

(三)

树响浹山来，猿声绕岫急。
旅帆风飘扬，行巾露沾湿。
深浪暗蒹葭，浓云没城邑。
不见别离人，独有相思泣。

注：吴均《赠王桂阳别诗三首》所赠王桂阳，一说为当时桂阳郡太守王嵘；一说为王峻，并认为此说合理。还认为其意在自荐。待考。载《吴均诗集》，录自彭广业《州志之外》。

柳恽 (465—517)

字文畅，南朝梁河东解人。历官长史兼侍中、吴兴太守、广州刺史等职。此诗作于去广州任职途中。

湘南曲

汀渚采白蘋，落日江南春。
洞庭有归客，潇湘逢故人。
故人向不返，春华复应晚。
不道新知乐，只言行路远。

载《永州府志》卷22。

王僧孺 (456—522)

王僧孺，南朝梁诗人、骈文家。东海（今山东郯城）人。其著作有《十八州谱》、《百家谱》、《东宫新记》等。明代张溥辑为《王左丞集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

湘 夫 人

桂栋承薜帷，渺渺川之湄。
白蘋徒可望，绿芷竟空滋。
日暮思公子，衔意默无辞。

载《永州府志》卷22。

刘 鹭

后魏时人，字子升，少有风度。频涉文史，弱冠州辟主簿。作过颍阳郡（唐时改为道州）郡守。官终左长史。

虞 舜 庙

诗人如不颂，谁识太平心？
石老碑文古，庭荒蚁穴深。
白云生绝壑，斑竹锁疏林。
行客自南北，青山无古今。
登游寻胜迹，望久日西沉。

载清康熙九年（1670）《永州府志》卷二十二。

庾 信 (513—581)

北周文学家。字子山，南阳新野（今属河南）人。初仕梁，梁亡后出使西魏，值西魏来梁，被留。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军，开府仪同三司，世称庾开府。善诗赋、骈文。在梁时作品绮艳轻靡，与徐陵皆为当时宫庭文学的代表，

时称“徐庾体”。暮年所作，在内容上有了明显的变化，如《哀江南赋》、《拓树赋》等，感伤遭遇，并对当时社会动乱有所反映，风格也转为萧瑟苍凉，为杜甫所推崇。原有集，已散佚。后人辑有《庾子山集》。

舜干戚画赞

平风变律，击石来仪。
先齐七政，更服三危。
朱干独舞，玉戚空麾。
南风一曲，恭已无为。

选自《庾开府集》。

北周祀五帝歌·配（赤）帝舞

以炎为政，以火为官。
位司南陆，享配离坛。
三和实俎，百味浮兰。
神其茂豫，天步艰难。

录自《庾子山集》第7卷（四部丛刊本）。

北周祀五帝歌·赤帝云门舞

招摇指午对南宫，日月相会实沉中。
离光布政动温风，纯阳之月乐炎精。
赤雀丹书飞送迎，朱弦绛鼓罄虔诚。
万物含养各长生。

录自《庾子山集》第7卷（四部丛刊本）。