

# 世界乒壇名將戰術

Tactics of the World Table-Tennis Top Players

(二集)

荻村伊智朗著 林立·秦仲譯

香港萬里書店出版



# 世界乒壇名將戰術

Tactics of the World  
Table-Tennis Top Players

(二集)

荻村伊智朗著

林立·秦仲譯

香港萬里書店出版

( 二集 )

---

**世界乒壇名將戰術**

荻村伊智朗著 林立·秦仲譯

出版者：香港萬里書店

北角英皇道486號三樓

( P. O. BOX 15635, HONG KONG )

電話：H-712411 & H-712412

承印者：光藝印刷有限公司

香港北角英皇道657-659號四樓

定價：

版權所有

---

( 一九七三年四月版 )

## 前言

立志從事乒乓球工作倏忽已二十載，參加國際性比賽前後也已有十五年了。

這期間，特別是在1953～1967年之間，有幸能親見世界第一流選手們獨創的種種卓越球技。

每逢這種時候，不禁都會感到：「乒乓球這東西，真叫人心往神馳！」

對這些獨創出卓越球技的選手們，他們是如何思考，如何奮鬥，筆者憑個人的觀察作了記錄。本書所介紹的都是筆者曾親自與之對陣，並親切地交流過意見，且經數年的觀戰記錄下來的，就中選出三十名。本來想介紹的尚有數十人，因篇幅所限，留待有機會再談吧。

筆者在青年時代就很喜歡：「後生可畏」和「天外有天、山外有山」這兩句話。長江後浪推前浪，人類社會的技術革新以驚人的速度推進着。後起之秀不斷地凌駕前人之上。

運動界亦復如此，比賽記錄年年被更新。

對於學問和知識，我們可以從前人已經達到的高度作為起點，往前更深入一層。譬如蘋果為甚麼會從樹上掉下來這一道理，我們就不必花費前人了解這一道理所花費的那麼多時間。

但是運動界情況就有點不同。運動的體驗和技術，是要從無到有自己一點一滴累積起來的。

如果要想使這一點一滴的累積速度加快，那就要找出比前人更好的方

法。這時可供參考的就是前人所走過的路程。

曾經自己創造了時代的選手，對於乒乓球的想法、打法，必有其獨到的地方。不過乒乓球的比賽條件如果隨時代而變化，當然想法打法也會隨着改變。所以我們要學的不是墨守成規地走前人所走過的路，而是學前人那種尋覓新道路的精神。

時至今日，乒乓球的戰術和技術已非常複雜而多樣化。一個人想學會所有的戰術和技術，在時間上已是近乎不可能的事。話雖然是這麼說，但只靠單一的技術，也未免太過死心眼。

練習乒乓球的最終目的並不在於學會技術，而是在於如何將學來的技術「發揮得淋漓盡致」，藉以創造出一套絕妙的「乒乓球戰術」。為此在學習某種打法之前，先要想想爲甚麼要學這種打法。

在這種意義上，如果本書能夠對讀者有所裨益，則幸甚矣。

一向，大家對戰術的認識，只是把它當做一種「運用學來的技術以對付對手的權宜之法」。而筆者在這裏提出新的見解，祈望這種見解能爲可畏的後生們所發揚光大——將來有更加出色的研究書籍問世。

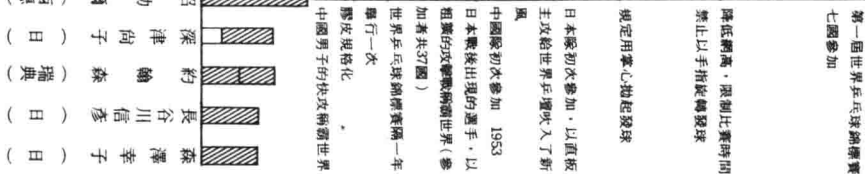
本書的出版得到藤井基男先生的幫助不少。規劃和內容方面如果有可取的地方，大多歸功於藤井先生。

另外內容方面也得到木村興治和山中教子兩位不少的指教。在此謹表謝意。

歡迎讀者們批評指教，並惠賜讀後感。

荻村伊智朗

第一屆世界乒乓球錦標賽  
七國參加



# 略 符

|         |       |     |
|---------|-------|-----|
| BH      | ..... | 反手  |
| C(cut)  | ..... | 削球  |
| Dr      | ..... | 上旋球 |
| FH      | ..... | 正手  |
| L       | ..... | 長球  |
| Iob     | ..... | 放高球 |
| P(push) | ..... | 推擋  |
| Pc      | ..... | 搓球  |
| Rv      | ..... | 接發球 |
| Sh      | ..... | 短球  |
| SM      | ..... | 扣殺  |
| Str     | ..... | 直線球 |
| Sv      | ..... | 發球  |

( 結合例 ).

|              |       |       |
|--------------|-------|-------|
| BH · SM      | ..... | 反手扣殺  |
| FH · Dr      | ..... | 正手上旋球 |
| FH · SH · Sr | ..... | 發正手短球 |
| Pc · Rr      | ..... | 搓接發球  |

# 目 次

## 前 言

### 高基安

|                    |   |
|--------------------|---|
| ——擊球點高和會斜飛的削球····· | 1 |
|--------------------|---|

### 鄭敏之

|                    |   |
|--------------------|---|
| ——速戰速決＋奇襲型的削球····· | 7 |
|--------------------|---|

### 松崎紀美代

|                  |    |
|------------------|----|
| ——歷史上最強的對攻手····· | 17 |
|------------------|----|

### 莊則棟

|                  |    |
|------------------|----|
| ——先發制人的近檯快攻····· | 25 |
|------------------|----|

### 李富榮

|                    |    |
|--------------------|----|
| ——左推右攻的中國型快攻手····· | 55 |
|--------------------|----|

### 林慧卿

|                 |    |
|-----------------|----|
| ——女子削球手的高峯····· | 69 |
|-----------------|----|

### 木村興治

|                   |    |
|-------------------|----|
| ——強力上旋球＋敏捷步法····· | 79 |
|-------------------|----|

### 高橋浩

|                      |    |
|----------------------|----|
| ——近檯反手球和變化多端的發球····· | 87 |
|----------------------|----|

### 山中教子

|                     |    |
|---------------------|----|
| ——快速推壓球和正手重板殺球····· | 95 |
|---------------------|----|

### 紹勒爾

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ——持兩種不同膠皮球拍，採用正統派削球法····· | 105 |
|---------------------------|-----|

### 深津尚子

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——強勁上旋球＋扣殺····· | 113 |
|-----------------|-----|

### 長谷川信彥

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ——橫式握法的抽球型選手····· | 121 |
|-------------------|-----|

### 森澤幸子

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——利用高個子採用強攻戰術····· | 135 |
|--------------------|-----|

### 張燮林

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ——變化多端的旋轉和動作····· | 141 |
|-------------------|-----|

### 約翰遜 本格森

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ——歐洲新時代的後起之秀····· | 157 |
|-------------------|-----|

附錄：歷屆世界乒乓球比賽成績及舉行地點





# 高 基 安

( 1953年——現 在 )

高基安 ( Eva Koczian, 匈 ) 1961  
年世界女子單打亞軍。左爲西多

## 擊球點高和會斜飛的削球

1955年世界賽獲混合雙打冠軍。1961年在北京的世界賽獲單打亞軍。在歐洲賽裏曾獲1958、1960、1964年三次的冠軍。

〈身長、執拍手〉158cm、右手。

**戰術特徵和時代背景** 高基安的哥哥約瑟夫和西多被稱為匈牙利乒壇的雙雄，在這個家庭環境裏，她自小即玩乒乓球。五十年代後半期雖已嶄露頭角，但由於有着羅齊亞努、法魯加斯等強手而未能揚名。

戰術特徵是以擊球點高的快速削球令對方走位，待對方姿勢失去平衡，或者有機會球來時即以正手球扣殺得分。雖然有時也連攻幾球正手側的球，但絕不「窮追」到使得自己的姿勢失去平衡而致不能恢復削球的地步。

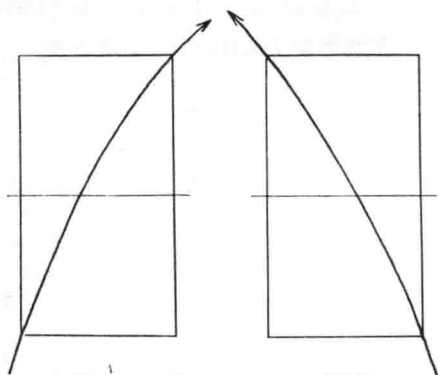


圖 1

圖 2

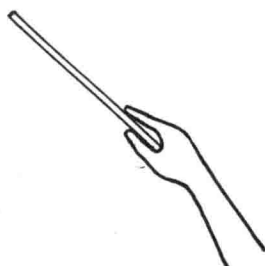


圖 3

〈球拍〉橫握用，圓形、夾板。

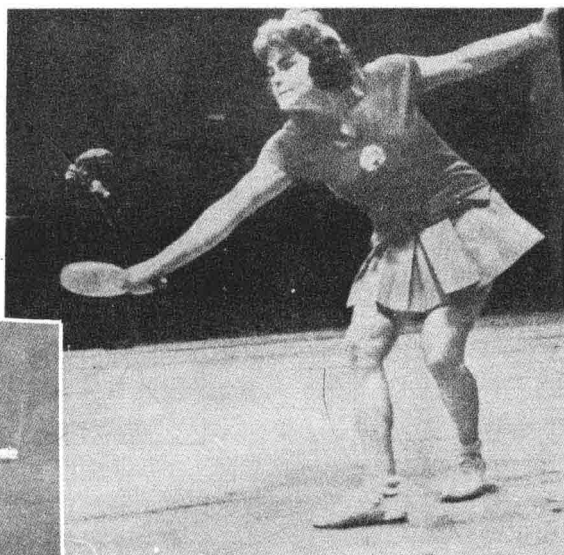
〈膠皮〉正面——正貼膠皮。

反面——反貼膠皮。

〈握法〉橫握法。

### 以向外斜飛的削球令對方走位

**主要戰術和技術** 一般用削球令對方左右走位時，即將球打向枱角邊或邊線附近，高基安的削球左右兩側的斜線球都是向外彎曲，因此更能增加效果。



正反手削球都會向外側斜飛

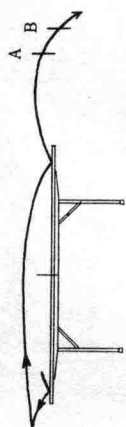


圖 4

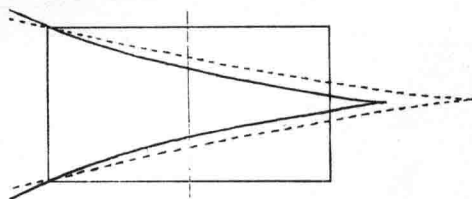


圖 5

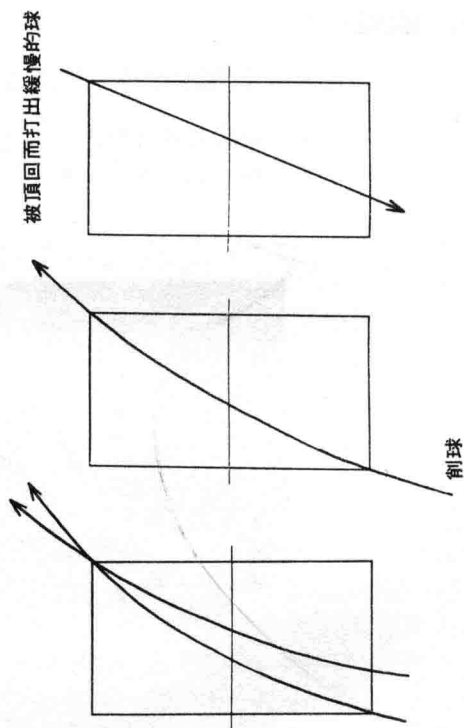


圖 6

6-1

6-2

如圖 1 所示，使反手斜線球向外側彎曲，令對方站位偏向一邊。羅齊亞努用的也是這種方法，不過羅齊亞努因為要用固定了的同一握法來打正手球，因此削正手球時向相反方向彎曲（彎向內側），也正因為如此，她的正手直線球增加了戰術上的效果。而高基安因為要用正手攻擊的緣故，有必要常常把球打向對方的正手側，因此打正手球時的握法成為如圖 3 所示的握法，使得球帶着向左旋轉性質如圖 2 所示彎向外側。

因為左右兩路的斜線削球都向外側彎曲，迫令對方攻擊手的走位負擔加大。

### 正手旋轉、反手不旋轉

**逼對方迅速走位** 高基安不只是利用球路的彎曲來增大對方走位的負擔和引誘對方打出搓球或勉強地攻球，而且她還利用高擊球點來達到上述這些目的。如圖 4 所示，她盡量設法在 A—B 間擊球。

這樣打可以縮短雙方擊球之間的時間，對對方來說就要在較短時間內做一定距離的走位。換句話說，就是讓對方在步法方面增加速度或者時間的負擔。

**角度大** 正如在羅齊亞努一節裏的枱上攻擊所述，越接近球網擊球，在對方枱上左右展開的角度越大（圖 5 之實線），對方所需移動的距離亦隨之而增大，亦即增加了步法的負擔。

**球質** 因為要在較高的位置擊球，所以自己的時間也相應地減少了。她的削球旋轉得並不特別猛烈，反手球就不大旋轉，但正手球就旋轉得相當猛烈。

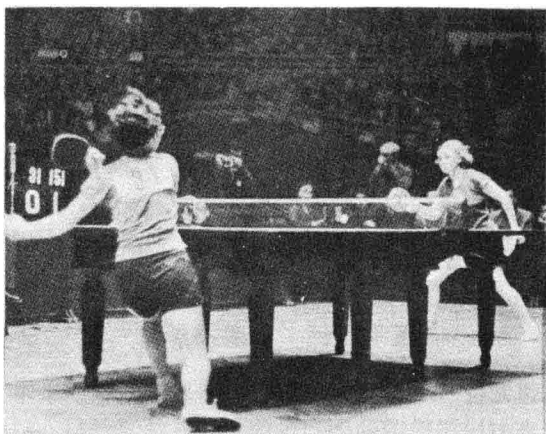
因為擊球點高，所以不可避免地球的反彈也高。

**步法** 因為正手削球帶有變化，也因為要製造正手攻殺的機會，遇到中路被攻時，她即轉身移位用正手球打出。上身微向前傾，膝部彎得不多，身體重心略高。

### 穩紮穩打，不做勉強的攻擊

**由防守而攻擊** 當對方出現勉強的動作而打球緩慢時即予攻擊。當對方打出輕擊球時，並不予攻擊，而是自己移近枱前，一方面確保好的位置，一方面把球打到會逼使對方搓球的地方，然後在下一球才攻殺。由此即可看出她的穩紮穩打的戰術。

打法則如圖 6 所示，常常打正手滑球。進入圖 6 的形勢之前，雙方的



1961年世界女子單打決賽，丘鍾惠（左）對高基安

對打有如6－1，6－2，然後如圖6轉身左側以正手打出。

**發球和接發球的戰術** 發球以短球為主，在第三球不打勉強的攻球，而是以假動作打到對方傷腦筋的地方，然後在第五球攻殺。

當對方爲了爭分而使接發球的判斷力遲頓時，她會突然發一長球到對方的反手側，讓對方回出短球，然後予以攻殺。

和日本或中國的全攻型選手對陣時，在輪到自己發球時，常先在第三球或第五球攻擊，使對方的走位紊亂，然後再轉入削球。目的是要讓對方從不適當的位置心急而攻擊，以致失誤。

接發球，原則上以削球為主，等待對方打起搓球或輕擊球。

**同系統的選手** 1953年亞洲錦標賽獲得男子單雙打冠軍的麥凡化（越），雖然動作完全不同，但戰術上的基本方法（在近檯處，以擊球點高的打法令對方多走位。當對方走厭了或攻厭了之後予以攻殺等等戰法）是一致的。



## 鄭 敏 之

( 1963年——現 在 )

鄭敏之 ( Cheng Min-chih, 中國 ), 1965年奪得女子團體、女子雙打冠軍; 1971年奪得女子雙打冠軍、女子團體及女單亞軍。身高155cm, 體重49kg, 右手執拍。

## 速戰速決+奇襲型的削球

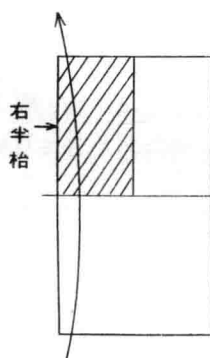
中國的乒乓球隊，於1953年首次參加在羅馬尼亞舉行的世界錦標賽，之後幾乎每年或遠征歐洲或舉行邀請賽，努力吸取歐洲系統的技術。1965年以後，世界女子削球手的主力即完全轉移到中國。鄭敏之即是其主力之一。她在14歲時即已在全國賽裏嶄露頭角，不過初出參加世界賽則在1963年。

### 也擅於正手奇襲的「女張燮林」

她的戰術特徵是，使用橫板單層膠皮球拍以削球為主的防守型戰術。



圖1 鄭敏之的握拍法  
(適合於正手球)



反手削球，斜飛到對方的正手側，令對方把球回到自己所擅長的右側。這種打法和羅齊亞努的打法正相反

圖2



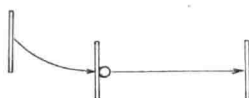


圖3 不旋轉的搓球



不過正手的奇襲攻殺也很擅長，有「女張燮林」之稱，且比張燮林更富於「游擊」色彩。

〈球拍〉圓形、橫握用，五夾板，中等程度的硬度。

〈膠皮〉單層膠皮，咖啡色，略硬。

〈握法〉八字式橫握、握得較深。

握拍時如圖1所示，打正手球時微向內側，反手球時微向外側。她的握法是便於打正手削球（這一點和羅齊亞努相反）。打反手斜線球時，反轉手腕以增大角度。

### 「歷史上」旋轉得最猛烈的正手削球

**主要戰術和技術** 主要戰術有二：一為正手猛烈旋轉的削球，另一為近台扣殺。

她的削球雖然是動作小擊球點高，但正反手都能令球旋轉得非常厲害。特別是正手削球，對一個使用單層膠皮球拍的女子選手來說，可謂歷史上旋轉得最猛烈的了。同時對扣殺而來的球也擅於削回，這一點也是女子選手裏少有的。

她的打球動作和紹勒爾一樣，動作小，不過因為「想使球旋轉」的意識很強，所以就成了一種「瞬息間用力打」的動作。

削球的特徵，是反手球垂直地削，正手球用肘好像畫一個小圓圈似地削。

球路則盡量把球打到對方的右半邊，使之能多回到自己的正手側來。為此，反手削球時多打直線球，利用橫板的特徵使略帶側旋，球就會斜飛