



中国古典诗词校注评丛书

王维诗全集

【汇校汇注汇评】

张勇 编著



中国古典诗词校注评丛书

王维诗全集

【汇校汇注汇评】

张勇 编著

王维诗全集

图书在版编目(CIP)数据

王维诗全集 / 张勇编著.

—武汉: 崇文书局, 2017.1

ISBN 978-7-5403-4280-7

I. ①王…

II. ①张…

III. ①唐诗 - 诗集

IV. ① I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第271235号

出品人 潘启胜

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  崇文书局

地址 武汉市雄楚大街268号C座11层

电话 (027)87293001 邮政编码 430070

印刷 中印南方印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 14.75

字数 380千字

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

定价 40.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

中国古典诗词校注评丛书
编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜
编 委 (以姓氏笔画为序)
左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠
孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓
张庆善 张新科 张 毅 陈大康
陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明
郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌
戴建业

(注:标*为常务编委)

前 言

—

王维，字摩诘，盛唐大诗人，生于长安元年(701)，卒于上元二年(761)，历经玄宗、肃宗两朝。官终尚书右丞，世称王右丞。祖籍太原祁县(今山西祁县)，从父徙家于蒲州(今山西永济市)。其父王处廉官汾州司马，其母为博林县崔氏；有弟四人，为王缙、王缜、王紘、王统。

王维早慧，“九岁知属词”(《新唐书》本传)，十五岁即离家赴长安谋求进取，写出《过秦皇墓》《题友人云母障子》等诗，十七岁时更写出佳节思亲的名作《九月九日忆山东兄弟》。由于才学杰出而备受上流社会青睐。《旧唐书·王维传》载：“维以诗名盛于开元、天宝间。昆仲宦游两都，凡诸王驸马豪右贵势之门，无不拂席迎之。宁王、薛王待之如师友。”开元七年，赴京兆府试，中解元。开元九年，进士及第，释褐太乐丞，时年二十一岁。然而就在同年，因伶人舞黄狮子而坐累为济州司仓参军。这是他仕途的第一次挫折。“纵有归来日，多愁年鬓侵”(《被出济州》)，“此去欲何言，穷边徇微禄”(《宿郑州》)，由这些赴贬所途中诗句可以看出他当时的幽愤与无奈。

济州任职期间，王维结交下层失意文人，同道释往来，开始倾心于隐逸自适的生活。四年后西归长安，不久又被外放淇州。官微禄薄之境遇，助长了王维的隐逸思想，不久即弃官隐居淇上。开元十七年(729)，回长安闲居，学佛于荐福寺道光禅师。

开元二十二年(734)，张九龄任中书令，王维献《上张令公》诗，请求汲引，次年被擢右拾遗。然而好景不长，开元二十五年(737)四月，张九龄遭李林甫排挤，贬谪荆州长史，王维也于同年秋奉命出使河西，任节度判官。开元二十八年(740)，迁殿中侍御史，至岭南“知南选”。次年返回长安，寻隐钟南山。一年后的天宝元年(742)，出于养家之需，复出为左补阙。接下来的十几年，他一直在朝为官，身在魏阙而心存山林，过着亦官亦隐的生活。大概在天宝三载(744)，王维置买蓝田辋川别业以供公休闲暇之时憩居，在这里创作了大量山水田园诗。

天宝十四年(755)十一月，安史之乱爆发。次年六月，叛军攻陷潼关，占领长安，玄宗匆忙出奔蜀地，王维扈从不及落于叛军之手，被迫接受伪职。至德二年(757)十月，唐军收复洛阳，陷贼官员以六等定罪，王维因被囚时曾作思念朝廷的《凝碧池诗》而得肃宗谅解。乾元元年(758)，被授为太子中允，后迁中书舍人、给事中，上元元年(760)升任尚书右丞，次年七月卒。

纵观王维一生，其思想经历了一个由儒而入释道的转变过程。他早年游历长安，以进士入仕，试图在政治上有所作为，以实现济世安民之理想。他热情讴歌张九龄“动为苍生谋”的济世精神，同时表达自己“可为帐下否”的追随愿望。此时，儒家积极进取精神在王维思想中占据着主导地位。

张九龄遭贬以后，王维被“举世无相识”(《寄荆州张丞相》)的巨大孤独感包围着，政治热情也随之减退，佛道思想慢慢上升。对于佛教，王维倾心于其中道空观、真如缘起论、佛性论，以及禅宗的

自性理论；对于道家、道教，倾心于其心斋坐忘、无己丧我、安时处顺的理论。佛道相契，形成了王维随缘任化的处世态度，正如其诗《酬张少府》所说：“晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。”悠然自得之趣，只可意会不可言传。

二

王维诗歌题材丰富，体裁多样。其古体、近体都臻于工妙，而以五言律绝造诣最高。依题材，王诗大致可分为四类：游侠边塞诗、山水田园诗、送别赠答诗、应制奉和诗。

王维游侠边塞诗以《夷门歌》《少年行》《从军行》《观猎》《使至塞上》等为代表。或热情讴歌侠客舍生取义、慷慨磊落的品格，或描写守边将士的威武风采，或展现征戍的艰苦与战争的惨烈，这类诗都写得气势豪迈，意境雄浑，代表着蓬勃向上的盛唐气象。

最能代表王诗风格特色的是山水田园诗。这类诗主要描写乡野的优美风光，同时表达淡然自适的隐逸情怀。如《新晴野望》，描绘恬静而富有情趣的乡村景象，以及忙碌而有序的农家生活场景，充满了淳朴的人情美。又如《山居秋暝》，描绘秋天傍晚雨后清新宁静而又生机盎然的景色，流露出摆脱尘世纷扰而全身心融入大自然的美好愿望。

王维送别赠答诗也不乏脍炙人口的名作。如《送元二使安西》，用清新明丽的景色反衬凄清惆怅的离情，真切自然，意蕴隽永，令人味之不尽。《九月九日忆山东兄弟》《红豆》等已成为抒发亲情、友情、爱情的千古绝唱。王维的应制奉和之作，虽不脱歌功颂德、粉饰太平之内容，却写得格调高雅，典而不谀。

王维诗的风格既有清淡自然的一面，又有雄浑壮丽的一面。

清淡自然是其主导风格，主要体现在山水田园诗中。他擅长描写幽寂静谧的景象，营造空明澄净的氛围，在简淡自然的情景表现中蕴含自己静幽远逸的心境与情志。如《辛夷坞》，辛夷花在幽寂无人的山中以其自然本性存在着，而诗人清逸寂静的心境亦在这花开花落的自然过程中得以展现。雄浑壮丽风格主要体现在边塞诗上。他擅长描写气势宏伟的战争场面，刻画将士英勇杀敌的豪情壮志。如《从军行》，边塞的险恶与战斗的惨烈相互交织，叙述视角不断转换，大开大合，气势豪壮。王维其他题材的作品也不乏雄壮之作。如《汉江临眺》《终南山》等山水诗，写得雄阔高旷，意象浑成。

“诗中有画”是王维诗的一大特色。他善于把握对象最鲜明的特征，展现其最引人入胜的一刹那，从而创造出山水写意画的艺术效果。如《萍池》：“春池深且广，会待轻舟回。靡靡绿萍合，垂杨扫复开。”轻舟驶过后，绿萍缓缓合拢；春风拂柳，轻扫水面，绿萍合而复开。诗人以其澄净淡泊之心观照大自然，捕捉到大自然细致入微的生命律动，再以简淡洗练的笔墨写出，从而具有水墨画的艺术效果。王维诗的画意还表现在色彩的使用上。如“日落江湖白，潮来天地青”（《送邢桂州》），“白水明田外，碧峰出山后”（《新晴野望》），具有丹青水墨画的意境。他还善于运用冷暖色调的反差来描绘大自然的绚丽多姿。如“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟”（《田园乐七首》其六），“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃”（《辋川别业》），色彩的鲜明对比，使景物愈发显得明艳鲜活，使人获得明朗安定的审美愉悦。

王维有“诗佛”之称，“入禅”是其诗的另一重要特点。明人胡应麟在《诗薮》内编卷六中说：“右丞却入禅宗。如‘人闲桂花落……’‘木末芙蓉花……’，读之身世两忘，万念皆寂，不谓声律之中，有此妙诠。”王维诗的禅意不仅仅表现在对“空”“静”色彩的营造，更表现在对佛教中道思维的运用。如《终南别业》：“行到水穷

处，坐看云起时。”关于这两句诗，清人徐增说：“行到水穷去不得处，我亦便止；倘有云起，我即坐而看云之起。……于佛法看来，总是个无我，行无所事。行到，是大死；坐看，是得活；偶然，是任运。此真好道人行履。谓之‘好道’，不虚也。”（《说唐诗》）徐增精准地指出了王维这两句诗所包含的中道思想。在这种思想影响之下，王维诗中的一山一水、一草一木都是那么静谧曼妙而又生机勃勃，如“雨中山果落，灯下草虫鸣”（《秋夜独坐》）等等。

王维诗在当时及后世产生了极为重要的影响。唐代宗赞之为“诗名冠代”，中唐前期大历十才子主宰的诗坛即是王维诗风的直接延续与发展。《许彦周诗话》赞王维曰：“自李杜而下，当为第一。”顾起经也赞曰：“玄、肃以下诗人，其数什百，语盛唐者，唯高、王、岑、孟四家为最，语四家者，唯右丞公为最。”以后，晚唐的贾岛、姚合，宋代的苏轼、陆游，明代的王世贞、李攀龙，直至清代的袁枚、王士禛，均受其重大影响，形成中国诗史上一个以清淡自然为特色的重要诗歌流派。王维诗对中国古典诗歌理论也产生了重要影响。皎然、司空图、严羽、王士禛、袁枚、王夫之直到近代的王国维，这些人提出的诗歌美学理论，如“韵外之致”“妙悟”“神韵”“情景说”“境界说”，都以王维诗作为理想的例证。此外，王维诗中的禅意也启发了后世诗学以禅喻诗、以禅论诗的新思路。

三

《旧唐书·王维传》载：“代宗时，缙为宰相，代宗好文，常谓缙曰：‘卿之伯氏，天宝中诗名冠代，朕尝于诸王座闻其乐章，今有多少文集，卿可进来。’缙曰：‘臣兄开元中诗百千余篇，天宝事后十不存一，比于中外亲故间相与编缀，都得四百余篇。’翌日上之。”《文苑英华》卷六一一载王缙《进王维集表》：“诗笔共成十卷，今且随表奉进。”可

见,王维诗文集最早由其弟王缙整理,共十卷,收诗文四百余篇。

现存最早的王维集为宋本,有两种:一是北宋蜀刻本《王摩诘文集》十卷,一是南宋麻沙本《王右丞文集》十卷。元初,刘辰翁以麻沙本的前六卷为底本整理出《须溪先生校本唐王右丞集》六卷,该书除《鹦鹉赋》一首外全是诗歌。明代有两个较为重要的注本。一是顾可久《唐王右丞诗集注说》六卷,该书是以刘须溪校本为基础加以注释的,有嘉靖三十八年(1559)洞阳书院刻本和万历十八年(1590)翻刻本两种。一是顾起经《类笺唐王右丞集》十四卷,其中诗十卷、文四卷,此书有嘉靖三十五年(1556)奇字斋刻本。

清乾隆二年(1737),赵殿成《王右丞集笺注》问世。该书共二十八卷,前十四卷为诗,古诗六卷,近体诗八卷,共432首,其中他人赠和同咏58首。此部分内容,主要以刘辰翁校本为依据。卷十五为诗外编,收诗47首,这些诗或重见于他集,或断为伪作,都不见于刘辰翁校本。卷十六至卷二七为文,卷二八为论画。该书注释审慎严谨,也较为详尽准确,可谓王维集笺注的集大成之作。

当代出现了多种王维诗集的校注、选注本。陈铁民《王维集校注》(中华书局1997年)是比较完备的校注本,陈贻焮《王维诗选》(人民文学出版社1959年)是比较好的选注本,杨文生《王维诗集笺注》(四川人民出版社2003年)汇评资料较为丰富,其他还有董乃斌编《王维集》(凤凰出版社2006年)等。此外,张进等人编的《王维资料汇编》(中华书局2014年)收录大量有关王维研究的资料。

本书在编撰过程中充分借鉴、吸收以上前贤时彦的优秀成果,在此表示衷心感谢!朱连康为本书作了许多资料搜集、整理工作,也在此表示感谢!

张勇记于衡木斋

2015年12月25日

凡 例

一、本书以赵殿成《王右丞集笺注》前十五卷为底本。全书分为编年诗、未编年诗与外编三部分。

二、编年诗以创作年代先后为顺序编排，作年可确知者在本年前，大致者在本年后。大致在某一时间段者，以下限编排。未编年诗依底本顺序排列。本书编年充分吸收前贤时彦研究成果，主要有赵殿成《王维年谱》（简称“赵《谱》”）、陈铁民《王维年谱》（简称“陈《谱》”）、张清华《王维年谱》（简称“张《谱》”），以及杨军论文《王维诗文系年》（简称“杨《系年》”）等。

三、底本外编所收 47 首重见诗与存伪诗中，《过太乙观贾生房》《书事》《送孟六归襄阳》《山中》《相思》及“失题”等六首基本可以断定为王维所作，因此本书将其移入正编。底本卷三《留别丘为》，卷四《别弟妹二首》《休假还旧业便使》，卷八《留别钱起》《送元中丞转运江淮》《送孙秀才》，卷十二《游悟真寺》，卷十三《留别崔兴宗》，这九首诗基本可以断为他人所作，故将其移入外编。

四、题解主要介绍作品的写作年代、背景、题旨、艺术特点及收录流传情况等，具体内容则根据各诗情况详略不等。

五、本书所用校本如下：北宋蜀刻《王摩诘文集》（上海古籍出版社影印，2013 年），简称“宋蜀本”；宋刘辰翁校《须溪先生校本唐王右丞集》（《四部丛刊》据元刻本影印），简称“元刻本”；明顾可久

注《唐王右丞诗集》(万历十八年吴氏漱玉斋刊本),简称“顾本”;《全唐诗》(上海古籍出版社据扬州诗局本影印)。同时参校《文苑英华》《唐文粹》《方輿胜览》《乐府诗集》等典籍。校勘原则:(1)底本有误,慎改原文,出校说明。(2)底本、校本两通,出校。(3)底本不误,校本误者,不出校。(4)底本中异体字、繁体字、俗体字,径改为现代通行规范字体,一律不出校。

六、本书意在为读者提供一个简明可靠的读本,因此注释力求简洁,重点为词语典故、名物制度、人名地名等,一般性词语不注。

七、汇评:精选历代有代表性的评论文字,下限为清末,按年代排列。所选刘辰翁、顾璘、顾可久评语来自其《王右丞诗集》校注本,不再一一标写出处。

目 录

| | |
|-----------|---|
| 前 言 | 1 |
| 凡 例 | 1 |

编年诗

| | |
|-------------------|----|
| 过秦皇墓 | 3 |
| 题友人云母障子 | 4 |
| 九月九日忆山东兄弟 | 4 |
| 洛阳女儿行 | 6 |
| 哭祖六自虚 | 8 |
| 李陵咏 | 11 |
| 桃源行 | 13 |
| 赋得清如玉壶冰 | 16 |
| 息夫人 | 17 |
| 从岐王过杨氏别业应教 | 18 |
| 从岐王夜宴卫家山池应教 | 20 |
| 敕借岐王九成宫避暑应教 | 21 |
| 送綦毋潜落第还乡 | 23 |
| 燕支行 | 24 |
| 少年行四首 | |
| 其一(新丰美酒斗十千) | 27 |

| | |
|--------------------|----|
| 其二(出身仕汉羽林郎) | 27 |
| 其三(一身能擘两雕弧) | 28 |
| 其四(汉家君臣欢宴终) | 28 |
| 被出济州 | 29 |
| 登河北城楼作 | 30 |
| 宿郑州 | 31 |
| 早入荥阳界 | 32 |
| 千塔主人 | 33 |
| 至滑州隔河望黎阳忆丁三寓 | 34 |
| 济上四贤咏三首 | |
| 崔录事(解印归田里) | 34 |
| 成文学(宝剑千金装) | 35 |
| 郑霍二山人(翩翩繁华子) | 36 |
| 寓言二首 | |
| 其一(朱绂谁家子) | 37 |
| 其二(君家御沟上) | 37 |
| 鱼山神女祠歌二首 | |
| 迎神曲(坎坎击鼓) | 38 |
| 送神曲(纷进拜兮堂前) | 39 |
| 济州过赵叟家宴 | 41 |
| 送孙二 | 41 |
| 寄崇梵僧 | 42 |
| 赠东岳焦炼师 | 42 |
| 赠焦道士 | 44 |
| 渡河到清河作 | 46 |
| 赠祖三咏 | 46 |
| 喜祖三至留宿 | 48 |

| | | |
|-------------------|-----|----|
| 答王维留宿 | 祖咏 | 49 |
| 齐州送祖三 | | 49 |
| 和使君五郎西楼望远思归 | | 49 |
| 寒食汜上作 | | 50 |
| 故南阳夫人樊氏挽歌二首 | | |
| 其一(锦衣余翟茀) | | 51 |
| 其二(石窠恩荣重) | | 52 |
| 观别者 | | 53 |
| 赠房卢氏瑁 | | 54 |
| 晦日游大理韦卿城南别业四首 | | |
| 其一(与世淡无事) | | 56 |
| 其二(郊居杜陵下) | | 57 |
| 其三(冬中余雪在) | | 57 |
| 其四(高馆临澄陂) | | 58 |
| 偶然作六首 | | |
| 其一(楚国有狂夫) | | 59 |
| 其二(田舍有老翁) | | 60 |
| 其三(日夕见太行) | | 61 |
| 其四(陶潜任天真) | | 62 |
| 其五(赵女弹箜篌) | | 63 |
| 其六(老来懒赋诗) | | 64 |
| 同王十三维偶然作十首 | 储光羲 | 65 |
| 淇上别赵仙舟 | | 66 |
| 淇上即事田园 | | 68 |
| 送严秀才还蜀 | | 68 |
| 送孟六归襄阳 | | 70 |
| 送綦毋校书弃官还江东 | | 71 |

| | |
|--|-----|
| 华岳 | 72 |
| 自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川 | 73 |
| 青溪 | 75 |
| 纳凉 | 76 |
| 戏题磐石 | 77 |
| 晓行巴峡 | 77 |
| 不遇咏 | 78 |
| 送从弟蕃游淮南 | 79 |
| 送崔兴宗 | 81 |
| 上张令公 | 82 |
| 归嵩山作 | 84 |
| 过乘如禅师萧居士嵩丘兰若 | 85 |
| 山中寄诸弟妹 | 87 |
| 献始兴公 | 87 |
| 留别山中温古上人兄并示舍弟缙 | 89 |
| 韦给事山居 | 90 |
| 同卢拾遗韦给事东山别业二十韵给事首春休沐维已陪游及乎 是行亦预闻命会无车马不果斯诺 | 91 |
| 韦侍郎山居 | 93 |
| 奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春禊应制 | 93 |
| 奉和圣制赐史供奉曲江宴应制 | 95 |
| 和尹谏议史馆山池 | 96 |
| 寄荆州张丞相 | 97 |
| 赠徐中书望终南山歌 | 98 |
| 出塞作 | 98 |
| 使至塞上 | 101 |
| 凉州赛神 | 103 |

| | |
|------------------|-----|
| 凉州郊外游望 | 104 |
| 双黄鹄歌送别 | 104 |
| 从军行 | 106 |
| 陇西行 | 106 |
| 陇头吟 | 107 |
| 老将行 | 109 |
| 送崔三往密州覲省 | 113 |
| 灵云池送从弟 | 114 |
| 送岐州源长史归 | 114 |
| 资圣寺送甘二 | 116 |
| 哭孟浩然 | 116 |
| 汉江临泛 | 117 |
| 送封太守 | 119 |
| 送康太守 | 120 |
| 送宇文太守赴宣城 | 121 |
| 登辨觉寺 | 122 |
| 谒璇上人并序 | 123 |
| 送丘为往唐州 | 125 |
| 送赵都督赴代州得青字 | 126 |
| 终南别业 | 128 |
| 终南山 | 130 |
| 白菴涡 | 132 |
| 投道一师兰若宿 | 133 |
| 戏赠张五弟湮三首 | |
| 其一(吾弟东山时) | 134 |
| 其二(张弟五车书) | 135 |
| 其三(设置守龔兔) | 136 |