

新课标·全悦读

教育部推荐读物·语文新课标必读书目

注音释义 名师点拨 精批详注 考题链接

简·爱

〔英〕夏洛蒂·勃朗特◎著

林毓文◎主编

“新课标·全悦读”丛书编委会◎编



一部充满欢欣和泪水的爱情经典

一段诉说自主和尊严的心灵独白

林非倾情作序推荐

陕西师范大学出版总社

新课标·全悦读

简·爱

〔英〕夏洛蒂·勃朗特◎著

林毓文◎主编

“新课标·全悦读”丛书编委会◎编



陕西师范大学出版总社

图书代号: WX16N1582

图书在版编目(CIP)数据

简·爱 / (英) 夏洛蒂·勃朗特著; “新课标·全悦读”丛书编委会编. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017. 1

(“新课标·全悦读”丛书 / 林毓文主编)

ISBN 978-7-5613-8834-1

I. ①简… II. ①夏… ②新… III. ①长篇小说—英国—近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 304631 号

简·爱

JIAN AI

[英] 夏洛蒂·勃朗特 著 “新课标·全悦读”丛书编委会 编

责任编辑 刘立红 姜鲁艳

责任校对 段云娜

排版制作 北京文贤阁图书有限公司

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 北京市平谷县早立印刷厂

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 11

字 数 140 千

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-8834-1

定 价 22.00 元

名人推荐



林非



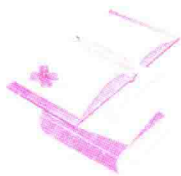
林非，著名学者、散文家，中国社会科学院研究生院教授、博士、研究生导师，历任中国散文学会会长、中国鲁迅研究会会长。

著有《鲁迅前期思想发展史略》《现代六十九家散文札记》《中国现代散文史稿》《文学研究入门》《鲁迅和中国文化》《离别》等；迄今共出版30余部著作；主编《中国散文大词典》《中国当代散文大系》等。



名师编写团队

肖仲新	原北京师范大学分校副校长
施 晗	80 后代表作家，文贤阁总编
尉克冰	著名作家，冰心文学奖获得者
肖 飞	著名作家，中国作家协会会员
宋永健	首都师范大学第二附属中学教师
刘解军	高级教师，北京市杨镇一中教师
贾红亚	国家级优秀辅导教师，河南省濮阳市骨干教师
薛暮冬	安徽省语文学科带头人，安徽省滁州市实验中学语文教研组长
胡西奎	安徽省淮南市第一中学语文教师
魏佑湖	中国作家交流协会会员，山东省莱城中学一级教师
王 霞	江苏省南京市栖霞区实验小学教师



读到生命的最后一天

天下的书籍确实是谁也无法读完的，我准备充分利用自己的余生，再读一些能够启迪思想和陶冶情操的书。

这几年出版的书实在太多了，用迅速浏览的速度都看不过来，某些书籍得到了人们的冷落，某些书籍得到了人们的喝彩，似乎都显得有些偶然。不过在这种偶然性的背后，最终都表现出了时代思潮的复杂趋向，而并不完全由这些书籍本身的质量和写作技巧所决定。

近几年来，我围绕启蒙主义和现代观念的问题写了一些论文，目的是想引起共鸣或争论，以后还愿意在思想和文化这方面继续做些研究，因此想围绕这样的研究和写作任务，读一些过去没有很好注意的书，以便增加新的知识，更好地开阔视野，从纵横这两个方面，认认真真地去思考一些问题。譬如像黄宗羲的《明夷待访录》，我曾读过多遍，向来都是惊讶和叹服于他的平等观念与民主思想。为什么 300 多年前的明清之际，在古老的专制王朝统治的躯壳中间，会萌生出如此符合于现代生活秩序的思想见解来呢？这是一个孤立和偶然的思想高峰，还是从当时资本主义萌芽和不断滋长的土壤中间，必然会产生出来的呢？

如果想一想徐渭、李贽、袁宏道、汤显祖和徐光启这些杰出的名字，又应该得到什么样的结论呢？而它们与莎士比亚、塞万提斯和伽利略，又几乎是在同一个时代出现的，这里究竟有多少属于历史与未来的必然性呢？我想再好好地研究一番，力图做出比较满意的回答来。

如果生活在今天的人们，都能够达到 300 多年前黄宗羲那

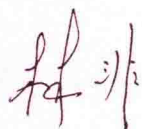
样伟大思想家的境界，中国这一片辽阔的土地上。将会出现多少光辉灿烂的奇迹啊！可是为什么经过了 300 多年的漫长岁月，在今天生活里的绝大多数人们，还远远没有达到他那样的思想境界呢？这难道不让人感到十分地丧气吗？

郁达夫说过：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”（《怀鲁迅》）这是说得很沉痛和感人的。

思考民族的前程、人类的未来，这很像听贝多芬的《第九交响乐》那样，常常会使自己激动不已，然而这就得广泛和深入地读书，否则是无法使自己的思考向前迈步，变得十分丰满和明朗起来的。我读了邱吉尔、戴高乐、阿登纳和赫鲁晓夫这些外国政治家写的回忆录，读了德热拉斯的《与斯大林的谈话》和《新阶级》，对于自己认识整个的当今世界，是起了很大作用的，我还想继续读一些这方面的书籍。

陶冶情操的音乐和美术论著，我已经读了不少，自然也得继续看下去。

我想读的书是无穷无尽的，只要还活着，我就会高高兴兴地读下去，自然在翻阅有些悲悼人类不幸命运的著作时，也会变得异常地忧伤和痛苦，不过这是毫不可怕的，克服忧伤和痛苦的过程，不就是人生最大的欢乐吗？要想在社会中间坚强地奋斗下去，就应该有这种心理上的充分准备。我会这样读下去的，读到生命的最后一天。



2016 年 12 月 21 日

（收作本文时，略有删节）

作品速览

简·爱自幼父母双亡，生活在舅妈的家中。从小她就受到了与同龄人不一样的待遇：舅妈的厌恶，表姐的嫌弃，表哥的辱骂甚至是毒打。一天表哥又开始打她，她加以反抗，却被舅妈关进红房子中，她的舅舅里德先生就是在这间房子里去世的。她感到很害怕，被幻想中的鬼魂吓昏了过去，得了一场大病，过了很长时间才渐渐恢复健康。

后来，舅妈把她送进了一个半慈善性质的寄宿学校，这所学校的院长是个无情的伪君子，那里教规严厉，生活极其艰苦，简·爱依然受到精神上的摧残。由于生活条件极其恶劣，常常有孩子病死，她最好的朋友海伦在一次大的瘟疫中因肺病夭折了。这次瘟疫后，学校有了很大的改善。简·爱在这所学校里接受了六年的教育，又当了两年的老师。后来由于老师兼好友的谭波尔小姐要跟人结婚而离开学校，简·爱也厌倦了学校的生活，便去登广告想谋求家庭教师的职业。

后来，桑菲尔德府聘用了她，她当了阿黛勒的老师。一天黄昏，简·爱外出，碰到一个人从马上摔了下来，她急忙上前去帮他的忙。回到家后，简·爱才知道他便是庄园主罗切斯特先生。她和男主人公罗切斯特先生认识了，并且发现他脾气古怪，是一个性格阴郁而又喜怒无常的人，他和简·爱常常为某种思想辩论不休。经过几次接触，简·爱爱上了他。

桑菲尔德府整幢房子都沉郁空旷，有时人们还会听到一种令人胆战心惊的奇怪笑声。一天，简·爱在睡梦中被这种笑声惊醒，看到罗切斯特的房间着了火，简·爱叫醒他并帮助他灭火。

罗切斯特回来后常常举行家宴。在一次家宴上，他向一位名叫英格拉姆的漂



亮小姐大献殷勤，简·爱被召进客厅，却遭到一些人的冷遇，她忍受屈辱，离开了客厅。此时，她已经深深地爱上了罗切斯特。其实罗切斯特也已经爱上了简·爱，他只是想试探简·爱。

经过几番周折，罗切斯特先生向她吐露了心声，两人擦出了爱的火花。

在他们举行婚礼的时候，简·爱却被告知罗切斯特先生的夫人并没有死，而是疯了，并且正被关在庄园里。法律阻碍了他们的爱情，使他们陷入了深深的痛苦之中。简·爱不愿当罗切斯特先生的情妇，于是离开了桑菲尔德府，来到一个她从没有去过的陌生地方。

历经了种种磨难和曲折，简·爱被一户人家收留了，并在牧师的帮助下找到了一个乡村教师的职位。不久，简·爱得知她的叔父去世并给她留下了很大一笔遗产，同时还知道了牧师圣约翰是她的表兄，于是简·爱决定将财产平分。圣约翰是个狂热的教徒，准备去印度传教，并请求简·爱嫁给他并陪他一起去。

简·爱拒绝了圣约翰，这时，她想起了罗切斯特先生，决定回去看望他。

当她再次来到桑菲尔德府的时候，桑菲尔德府已经变成了一片废墟。疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特先生的眼睛看不见了，并且有一只手被截了肢。简·爱没有因这些而嫌弃他，重新选择跟他在一起，并同他结了婚。后来，罗切斯特先生的眼睛被医生治好了，并且和简·爱有了自己的孩子。

认识作者



夏洛蒂·勃朗特，1816年生于英国北部约克郡豪渥斯的一个乡村牧师家庭，父亲是个牧师，她有两个姐姐、两个妹妹和一个弟弟，夏洛蒂·勃朗特排行第三。母亲在她四岁时患病去世，而她的父亲收入很少，生活贫困，好在父亲是剑桥圣约翰学院的毕业生，学识渊博，他常常指导子女学习，这为她的文学之路奠定了基础。

由于生活贫穷，勃朗特姐妹不得不去慈善学校学习，但慈善学校的生活条件艰苦，夏洛蒂的两个姐姐先后患病死去，这给夏洛蒂留下了深刻的印象，在



《简·爱》里，孤儿院的海伦就是以她的姐姐为原型塑造的。在家里为了打发寂寞时光，夏洛蒂姐妹经常读书、写作以及撰写故事。根据夏洛蒂开出的作品名单，到她十四岁时，已经写了十一卷小说、诗歌和剧本。这为她在文学上一举成名做了准备。

在她们姨妈的资助下，夏洛蒂和妹妹一起去布鲁塞尔的一所学校学习法语，在这所学校，她们掌握了法语基础知识，并阅读了大量法国名著，了解了各派作家的创作风格和艺术特点。一年之后她们返回了故乡。

1845年秋季的一天，夏洛蒂偶然看到妹妹艾米莉写的一本诗集，深受感动。于是，她用已去世的姨妈留下的遗产，和妹妹合出了一本诗集。虽然诗很美，但无人问津。

这本诗集的出版鼓舞了她们，这一年，夏洛蒂又写了一部长篇小说，取名《教师》，但没有被出版社接受。她继续努力，从生活中汲取营养，用一年的时间，写出了《简·爱》，两个月以后，书出版了，引起了轰动，夏洛蒂获得了成功。她于1854年和父亲的助手副牧师尼科尔斯结婚，但婚后仅八个月就因病去世，享年三十九岁。

夏洛蒂·勃朗特一共写了《简·爱》《雪莉》《维莱特》和《教师》四部小说，《简·爱》是夏洛蒂的代表作，至今仍受到广大读者的欢迎。她和妹妹艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特合称“勃朗特三姐妹”。

夏洛蒂·勃朗特在英国文学史上占有重要地位，是英国表现女性要求独立自主的强烈愿望的第一人。她的小说人物和情节都和生活息息相关，因此具有浓烈的抒情效果。后世关心女性自身命运问题的英美女作家，更是尊她为先驱，并把她的作品视为“现代女性小说”的楷模。

创作背景

《简·爱》是一部有着很浓的自传成分的小说，书中的故事虽然是虚构的，但是女主人公简·爱以及其他许多人物的生活和环境，甚至包括大量的生活细节，



都是来源于作者及其周围人的真实经验。

夏洛蒂·勃朗特在母亲去世后，就被送进了寄宿学校，后来又迫于情势，回家在约克郡荒凉的山区度过了童年。十五岁时，她进了伍勒小姐创办的学校上学，几年后又留在这所学校任职当教师。后来她又做过家庭教师，但由于不满贵妇人、阔小姐对家庭教师的刻薄和歧视，于是就放弃了家庭教师这条谋生之路。她曾打算自己办一所学校，在其姨妈的资助下开办了法语、德语进修班。但是没有人前来就读，进修班最终关闭。作者的这段经历激发了她强烈的表现自我的愿望，这对她投身于文学创作的道路起到了很好的促进作用。

《简·爱》写于1846年，是夏洛蒂的第二部小说，这部小说于1847年秋以柯勒·贝尔的笔名发表，随即在次年又两次再版。当时的英国已是世界上的头号工业大国，但英国妇女的地位仍旧没有改变，依然处于从属、依附的地位。女子的生存目标就是要嫁入豪门，即便不能生在富贵人家，也要努力通过婚姻获得财富和地位。当时女性视当个好妻子、好母亲为唯一的职业，而将写作当成职业的女性则会被认为不符合正当的女性气质，会受到社会激烈的攻击。从夏洛蒂以男性化的名字为笔名一事，就不难想象当时女性作家所面临着的困境。而《简·爱》这一经典名著就是在这样的背景下写成的。

作者在小说中以一个出身贫寒的年轻女子奋斗的经历，抒发了自己心中的积郁，深深打动了当时的读者。夏洛蒂·勃朗特，这位名不见经传的作者，也由此进入英国著名小说家的行列。小说表达出妇女不甘于社会指定给她们的地位而要求在工作、乃至婚姻上独立平等的思想，在当时不同凡响，对英国文坛更是一大震动。在当今文坛中，有人批评这部小说缺乏对社会现实更理智而深刻的分析：在描写疯女人的过程中，过多地追求“哥特式小说”的神秘气氛而忽略了表现现实的真实性和真实性；在描写牧师圣约翰时，美化了他献身基督教的传道事业，而忽略了殖民主义者侵略的行为。小说中所表现的这些局限性有着复杂的成因：有的是受作者的人生阅历所限——她毕竟只活了三十九岁，有的却是因作品本身的特点而限制，而有的则是因为历史的局限性所致。总之，一百多年来，《简·爱》的影响经久不衰，评论家、作家对其的热情不减。至今它仍然是广大读者喜爱的作品。



人物小站

简·爱

一个坚强、朴实、刚柔并济、独立自主、积极进取的女性，是本书女主人公。虽然她出身卑微、无父无母、相貌普通，但是她并不因此而自卑，相反她蔑视权贵，嘲弄虚伪。她思想高尚，崇尚自由，追求美好的爱情。在与男主角的爱情路上表现出了自立自强的人格和美好的理想。她有顽强的生命力，不会向命运低头，最后拥有了想要的美好生活。

罗切斯特

桑菲尔德庄园主，拥有财富和强健的体魄，他个性坦荡、知识渊博，但是脾气暴躁，容易动怒。他年轻的时候，过着自由、放荡、流浪的生活。后来他下决心认真生活，爱上了简·爱并向她求婚。后来他由于第一任妻子的疯狂放火而失去一只手和一只眼睛，另一只眼睛也失明了。最后成了简·爱的丈夫。

里德太太

简·爱的舅妈，尖酸刻薄，曾违心答应丈夫收养简·爱，但对简·爱并不好。儿子的自杀使她中风，但她临死前良心发现，告诉了简·爱她还有亲属在世的真相。

伊丽莎·里德

里德太太的女儿，精明、很有心机，习惯把自己的一天安排得井井有条，日常生活规律如钟表般精准。她因弟弟的行为和家庭的败落感到非常痛苦，决心隐居，后来当了修女，并且成为修道院院长，将所有财产都捐献了。

圣约翰·里弗斯

简·爱的堂兄，英俊，有极高的信仰。他向简·爱求婚，但理由只是简·爱适合做一位传教士的妻子，成为他的助手，后来他一个人去印度传教了。

罗莎蒙德·奥利弗

活泼、美丽、善良的贵族小姐，圣约翰教区内唯一一位富人奥利弗先生的女儿，她帮助圣约翰创办学校救济穷人，他们相爱却都不表达。圣约翰以她不适合成为传教士的妻子为由拒绝简·爱撮合他们的好意。她最后嫁给了格兰比爵士。

目录

>>> CONTENTS

- 第一章 盖茨黑德府 / 1
- 第二章 罗沃德学校 / 10
- 第三章 初到桑菲尔德 / 20
- 第四章 罗切斯特归来 / 28
- 第五章 坠入爱河 / 36
- 第六章 宴会 / 47
- 第七章 发生在三楼的怪事 / 58
- 第八章 重回盖茨黑德府 / 69
- 第九章 爱的表白 / 79
- 第十章 婚礼 / 87
- 第十一章 别了，桑菲尔德 / 99
- 第十二章 流落异乡 / 108
- 第十三章 亲人 / 117
- 第十四章 沼泽居 / 133
- 第十五章 幸福生活 / 148



第一章

盖茨黑德府

名师导读

简·爱的父母去世了，她被舅妈收养。但舅妈对她心存偏见，她的表哥约翰·里德更是经常虐待她。她在这个家庭遭受了很多不公和委屈。简·爱遇到了什么事情开始反抗？又为什么被关进了红房子？后来简·爱被舅母送到了罗沃德学校，学校的生活条件怎么样？又是谁擦出了她人生希望的火花呢？让我们一起去寻找答案吧！

我的父亲是一名贫穷的牧师，母亲的家境很殷实，母亲和父亲结婚违背了外祖父母的意愿，外祖父母因此和我的母亲一刀两断。我出生没有多长时间后，父母就双双因病去世，是我的舅舅收留了我，他住在盖茨黑德。然而福无双至，祸不单行，没过多久我的舅舅也去世了，他在临终前嘱托我的舅妈，让她将我抚养成人，可是我舅妈内心对我有一种排斥感。

此时此刻，窗外下着大雨，我们已经无法出去散步了。我的舅妈里德太太正在火炉边的沙发上倚靠着，伊丽莎、约翰和乔治亚娜——她的几个孩子坐在她的身边，围绕着她，他们一家人看

名师释疑

一刀两断：比喻坚决断绝关系。

排斥：使别的人或事物离开自己这方面。

> 名师释疑 >

率(shuài)真：
直爽而诚恳。

钻牛角尖：①比喻费力研究不值得研究的或无法解决的问题。②比喻固执地坚持某种意见或观点，不知道变通。也说钻牛角、钻牛犄角。

名师指津

简·爱之所以要躲起来看书，不仅是需要一个安静的环境，最主要的是怕受到舅妈和表兄的打扰和阻止。

上去显得幸福无比。对于我，里德太太让我不要和他们在一起，因为她不能把那些只会给予、懂得知足快乐的孩子特权给我，除非保姆贝茜告诉她，而且她也亲眼看见。一直以来，我都在努力培养天真、随和的个性，努力使自己变得率真、自然、开朗一些。

我问：“贝茜是怎么说我的？”

舅妈回答说：“我不是一个喜欢钻牛角尖的人，但是一个小孩子像这样顶撞长辈真的很可怕。简，你找一个地方坐着，什么时候有一种平和的心态再开口吧。”

早餐室在客厅的隔壁，空间不大，我走了进去，里面立着一个书架，我从上面拿下一本印着很多插图的书，自己则藏在了窗帘的后面，聚精会神地看起书来。

在我的右边，红色的窗帘挡住了我的视线；在我的左边，有闪亮的玻璃窗将我保护了起来，使十一月阴冷天气的侵袭对我构成不了丝毫影响，又没有使我与外界隔绝。没过多久，我完全沉醉在书中美妙的故事情节之中。如果没有人来打扰的话，我会感觉到很快乐。然而快乐总是很短暂，打扰来得太突然，不知什么时候门被打开了，约翰走了进来，大声喊着我的名字，可能是他的目光不够锐利，头脑也不是很灵活，因此他并没有看到我。而伊丽莎将头从门外探了进来，大声说：“她一定躲在窗台上。”

约翰·里德比我大四岁，是一位十四岁的男孩，长得又胖又大，经常虐待我。我一想到会被约翰硬拖出去，我的身体就有些发抖，于是马上走了出去。



约翰二话不说，一来到我面前就开始打我。他扬手猛地推了我一下，我打了一个趔趄，倒退好几步才站稳。

“谁叫你鬼鬼祟祟地躲在窗帘后面了，像个耗子一样，”他怒气冲冲地说，“今天我就好好教训你一顿！”

对于约翰的辱骂我早已习惯，我从来都不敢顶嘴，心中一直都在思考着该怎样忍受随之而来的殴打。

“说，你为什么要躲在窗户后面？”约翰大声呵斥。

“为了看书。”我回答说，“我在看书。”

我走到窗户前，把书拿了过来。

“你为什么要动我们的书，我妈妈说你很穷，你的父母连一分钱都没有给你留下，你还得依靠别人来养活，像你这种人就应该去大街上乞讨，而不是和我们这些有钱人的孩子待在一起，和我们吃一样的东西，穿我妈妈花钱买来的衣服。你快滚吧，滚到门口站着去，离镜子和窗户远一点儿！”

我刚开始并不明白他的用意，但我已经习惯了逆来顺受，就按照他的话做了。随后我看到他把书举起，要抛过来，吓得我大声尖叫，本能地朝旁边一躲。可是来不及了，书正好砸到了我。我被砸倒在地上，头撞到了门上，鲜血流了出来。我大声叫道：“你是个残暴恶毒的孩子！你是一个杀人犯、奴隶的监工、罗马皇帝！”

“什么？看我不去向妈妈告状！”他抓紧我的头发，我同他

名师释疑

逆来顺受：对别人的欺负或无理的待遇采取忍受的态度。

名师指津

作者借简·爱之口骂约翰为“杀人犯、奴隶的监工、罗马皇帝”，展现出他的残暴、恶毒。

扭打成一团。我不清楚我有没有伤到他，只听见他恶毒地骂我“耗子！耗子！”并大声喊叫着。

里德太太、保姆贝茜和女佣艾博特很快就赶了过来，女佣拉开了我们，里德太太厌恶地瞅了我一眼，说道：“把她带到红房子里去，关起来！”于是立刻就有两双手按住我，把我拖到了楼上。

里德太太指定的那间房子，自从我的舅舅里德先生在这儿去世以后，再也没有人住过。房子里没有生火，非常寒冷。因为距离厨房和育儿室比较远，也非常安静。我坐在屋子里的矮凳上，心里感觉格外气愤和委屈。为何我总是被欺负、受折磨、挨骂呢？

“不公平！”我在心中呐喊，并想着，“我应该采取什么样的方法逃离这里呢？离家出走吗？万一走不成的话，那就不吃饭，活活饿死也好。”

天快黑了，光亮从屋子里渐渐消逝。听着雨水抽打着楼梯上的窗户，我感到越来越冷，勇气也消失了。接着，我想起了去世的舅舅。“如果他还活着，他一定会对我非常好。”突然，一条光线在天花板上抖动起来，我吓了一跳，叫喊着冲向大门，用力摇着门锁。贝茜和艾博特走进了屋子。“我看见一道光！好吓人！”我向贝茜哭诉。但很快里德太太来了，她严厉地说：“你以为玩这样的鬼把戏就可以出去了吗？我最讨厌你这种故弄玄虚的孩子，你还得在这里多待一个钟头。”随后，里德太太把我朝门里一推，把门锁上，走了。我昏厥了过去。

名师释疑

折磨：使肉体上、精神上受痛苦。

故弄玄虚：故意玩弄使人迷惑的花招儿。

名师指津

这是一个疑问句，作者借此表现出简·爱对自身遭遇的愤懑之情，这也是简·爱抗争不公命运的一种方式，展现出她不屈服的性格特征。