

司馬光書法評稿

李勇題



◎李勇 彭国运 著



光啓自承台候違和未獲身訊
起屋無何十二日忽苦痰嘔遂自
謁告尋又病瘡之足連掌底發腫痛
不能履地害於行立無由與同列俯伏
門下奉望 顏色私心懸 晨夕
左右伏計卽日 飲食復常下利益
少更乞 親近藥物善自將輔以養
天和不備 光惶恐再拜
太師台座
十七日 謹空



和為貴

光山县司马光文化研究会



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

司馬光書法評稿

馬成謹題



◎李勇 彭国运 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

司马光书法评稿 / 李勇, 彭国运著. -- 北京: 中国文联出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5059-8627-5

I. ①司… II. ①李… ②彭… III. ①司马光(1019~1086) – 书法评论 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 057034 号

司马光书法评稿

著 者: 李 勇 彭国运

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 邓友女

责任编辑: 王小陶

责任校对: 王 杰

装帧设计: 吴高龙

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389683(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn wangxt@clapnet.cn

印 刷: 北京今日兴华印刷有限公司

装 订: 北京今日兴华印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 100 千字 印张: 8.25

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 印次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8627-5

定 价: 68.00 元



司马光画像

司马光(1019年—1086年)初字公实,更字君实,号迂夫,晚号迂叟,司马池之子。出生于河南省光山县,原籍陕州夏县(今属山西省)涑水乡人,世称涑水先生。司马光是北宋政治家、文学家、史学家、书法家,历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝,卒赠太师、温国公,谥文正。他主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。司马光为人温良谦恭、刚正不阿,其人格堪称儒学教化下的典范,历来受人景仰。

前言

当这本《司马光书法评稿》样书送到我面前的时候,作者希望我能写几句话。忝为光山司马光文化研究会的会长,我一时找不出推辞的理由,况且我和两位作者相交多年,也不好拒绝作者的要求。

众所周知,司马光是北宋时期的一代名臣,也是我国古代历史上有着熠熠光辉的政治家、文学家和历史学家。他一生著作丰厚,特别是主编的一部《资治通鉴》,光耀千古,成为中华民族传统文化中的一件瑰宝。作为历史上一个伟大人物,他博学多艺,历史、政治、文学……均取得了很大成就,也引来了众多的追随者、研究者,自北宋以来层出不穷、千年不衰。《司马光书法评稿》的作者从千年以来的研究课题中另辟蹊径,专事对当前能见到的司马光书法作品逐一进行梳理和分析,对司马光书法概况、艺术追求和书法成就广证博引,条分缕析,明确提出了司马光作为书法家在中国书法史上的历史定位,这实在是一件值得肯定和有着非常意义的事情。

中国书法艺术是世界艺术领域的一朵奇葩,它十分古老而又有着丰富的传承和创新,体现了中华民族特有的心理定向与文化性格,因此,对书法艺术的追求是历代文人学士乃至黎民百姓的情趣所在。司马光正是一位对书法艺术有着不懈努力和追求并卓有成就的一代名家。《司马光书法评稿》作为一本研究司马光书法思想、书法渊源及其成就的专册,首度汇集了当下研究司马光书法的成果,融汇了古今研究者的主要论断,分析了司马光的书法活动和生态,展示了现存司马光书法作品的风貌,从而充分肯定了司马光的书法成就。让人们认识到,司马光不仅是一名伟大的历史学家、文学家和政治活动家,还是一位名符其实的书法家!

本书首度论及司马光的书学观,详细阐述其内容:即以“翼卫教经”为用;“游于艺”的书法态度;“中和之美”的审美观念。指出司马光书法的形成正是上述观念的产物。同时通过深研司马光书迹,首次对其书艺作了书体成就排位论证。本书还提出宋人在书法上所谓的“隶法复兴”与司马光“元祐更化”和推介程朱理学的思潮有关,是其在艺术上提倡“以古为尚”等复古观念在书法艺术上的体现。

本书立论别具只眼,依据详实而准确,分析独到而新奇。可以说,该书是当下司马光文化研究中的一件精品,也应该是全国第一本司马光书法专集。

作者李勇,是一名年轻的公务员,不仅在工作上做出优异成绩,而且在工作之余,刻苦钻

研书法篆刻艺术,基础扎实,颇具实力。近几年其艺术水平突飞猛进,在全国和河南省一系列专业性书展中不断获奖。作为一名活跃在豫南书坛上的新锐,可望不久将深入书法艺术殿堂的堂奥,取得更大成就。他自深入研究司马光书法艺术以来,不辞劳苦,废寝忘食,勾连于诸多繁帙典籍,搜寻于众多门户网站,沉缅于斯,费尽心力,终有所成。不只是使这项研究卓有成效,更显露了其在书法理论上的功力。

作者彭国运,是活跃在基层文物考古领域的专业工作者。他长期从事文化遗存,文物保护、历史遗址的修复和保护工作。作为中国文物学会会员,从事专业工作几十年,积累了丰富的专业知识和经验。同时,他又长期担任县文物管理和旅游文化方面的行政领导职务,运用自己的专业经验,身体力行,主持了光山县一大批文化历史遗址的修复,保护和发掘工作。如:邓颖超祖居,刘邓大军王大湾会议会址、司马光故居、净居寺等等,从而为光山文化事业和社会经济发展做出了卓越贡献。对于司马光文化研究他更是经营多年,这本《司马光书法评稿》所特有的专业视角和功底,确实说明其驾轻就熟,所任非虚。

光山县是司马光的诞生地。这里,光山人认可司马光的一切成就,近千年来,人们推崇他、纪念他、宣扬他、研究他……至今不衰。特别是近些年,借助进一步改革开放的东风,在光山县委、县政府的倡导下,研究和学习了解司马光,批判继承传统文化在光山已蔚然成风。《司马光书法评稿》的两位作者均是光山人,他们对司马光书法研究的痴迷,正是许多光山人的真实写照。

不揣浅陋,简单写上这么几句话,以期读者对本书的了解有些益处,勿使对司马光书法艺术的研究止步于此焉!

张俊

二〇一三年岁尾

目 录

引言	1
第一章 司马光书法艺术综述	
第一节 书法家司马光	3
第二节 司马光书迹综述	5
第三节 司马光墨迹与刻帖	7
第四节 司马光“钱文”书法	28
第五节 司马光刻石书迹	29
第二章 司马光的书学观及司马光书法生态	
第一节 儒家思想对司马光书法风格的影响	44
第二节 司马光的书学观及书法追求	46
第三节 司马光的书法生态方式及书法活动	49
第四节 “书如其人”论及“书以人传”说	51
第三章 司马光的书学“尚意”思想研究	
第一节 宋代“尚意”书风对司马光书法的影响	54
第二节 司马光的“尚意”与宋时人的内涵、区别与意义	56
第四章 宋代“隶法复兴”与司马光的关系	
第一节 朱长文的“隶法复兴”	58
第二节 司马光“元祐更化”及隶书实践与宋“隶法复兴”的关系	59
第五章 司马光书法的渊源流变及历史影响	
第一节 “融碑入帖”的司马光书法	61
第二节 司马光书体的渊源流变	63
第三节 司马光书法的历史影响及对当代书法创作的启示	74

第六章 司马光书法书体研究	
第一节 楷写人生有隶意	78
第二节 “二李”传人赞温公	80
第三节 颇有时誉的隶书	82
第四节 司马光各书体成就的历史排位及原因	85
第七章 司马光书法佚事	
第一节 因书谏帝	87
第二节 小大之辩	88
第八章 历代学者研究司马光书法的主要成就	
第一节 古代先贤论司马光书法	89
第二节 现当代学者研究司马光书法的主要成就	91
第三节 司马光书迹辨伪	93
主要参考文献	119
后记	

引言

选题做司马光书法研究时,有友人告知我,司马光的书法成就一般!毕竟“书圣”之称谓古往今来只有东晋王羲之一人而已,但我想这并不影响我们研究司马光书法艺术成就的意义!从另一方面看,拿王羲之来说,历代亦有不少人贬低其书法。比如唐宋以降,著名文学家韩愈说过“羲之俗书趁姿媚”的话,唐朝书评家张怀瓘在其书论著作《书议》中,讲到著名的“逸少草有女郎材,无丈夫气,不足贵也”的论断。宋代四家“苏、黄、米、蔡”之一的米芾说过“一洗二王恶札,照耀皇宋万古”的话等等。类似评论,历朝历代,不一而足……。艺术评论,仁智之见,不存在对错之分,只是各自的出发点有所不同而已。自司马公出生(1019年11月7日)至今已至千年,司马温公之书迹仍大行于世,人人欲得而秘玩之,在物质客观上肯定了司马光的书法艺术成就,这是个不争的事实。

通过深入对司马光书法的研究,我更加相信自己的观念,就这位友人的告知和善意提醒,我更有理由加强对司马光书法的专题性研究,而且这个研究是前途光明的,必将有助于中国书法事业的进步,我的观点原因有七点:

1、司马光的主要成就是编写了中国历史上第一部编年体通史即著名的《资治通鉴》这本鸿篇巨制,是公认的“史学前后两司马”之一(另一人为汉司马迁),其次是政治家、文学家,各方面的成就均极辉煌!以至其取得的超越同时代之卓越书法成就,没被后人给予足够的重视和历史排位。司马光是典型的书名被史名、政名、文名所掩的书法大家。

2、司马光一生偏重金石考据历史之学,其书法成就主要集中在篆、隶书及楷书上。而宋代由太宗皇帝赵灵亲自倡导出现了中国最早的一部汇集各家书法墨迹的字帖,即号称“法帖之冠”和“丛帖始祖”的《淳化阁帖》,之后各种刻帖大行于世,帖学大兴,但《淳化阁帖》并没收录隶书。由此导向以至行草是宋人书法的主要成就,早已成为人们对宋代书法成就的标签性认识,这实际上是有失偏颇和不全面的。比如宋代隶书素不被人重视认为其成就与元、明无异,但事实上,近年来,识者通过对宋隶的研究,认定宋隶是与汉隶、清隶并立的又一座历史高峰!而宋隶的大兴与司马温公的践行与倡导之功密不可分。如单以篆、隶、楷三体论,说司马光书法成就为宋人翘楚之一是毫无疑问的。历史上著名的“宋四家”,应准确的称其为“宋行草四大家”比较合适。

3、历代著名的刻帖及字帖集,如著名的明《停云馆帖》、清《三希堂法帖》及当代《中国书法全集》之北宋名家卷,均收录了司马光书法字帖,这充分说明温公之书艺成就不凡,得到了古往今来之有识者的承认,具有很高的历史地位。这其中最著名的清三希堂,因所藏“均属上

品”而闻名于世,乾隆皇帝诏命由梁诗正、蒋溥、汪由敦等编选,宋璋、焦林等摹刻,收录魏晋南北朝至明代的历代书法家 135 人,340 余帖。命名曰《御刻三希堂石渠宝笈法帖》,其摹刻精良,卷帙浩繁,堪称“法帖之最”,这套帖中收录有司马光的著名楷书名帖《与太师帖》。

4、宋代经济以发达著称,政府铸钱多,钱文均由皇帝御笔题书或当时的书法大家书写后翻铸行世,这是一个传统和荣誉。宋太宗、徽宗、高宗犹喜“御书钱文”,苏轼、司马光、蔡京、米芾等名家均写过钱文。这其中宋哲宗元祐年间,司马光和苏轼用篆、行两种书体写过“元祐通宝”对文钱。其中,温公篆书“元祐通宝”四字,笔势流畅,回环曲折,舒展俊逸体现了司马光书法博采众家之长,融秦篆圆劲,汉隶凝重,唐楷刚健于一炉,独树一帜的特色。司马光钱文的行世说明,至少在宋朝,司马光的书法成就已得到了公认。

5、近世文物考古工作及当代照相印刷术及电脑网络技术的发展,让我们有眼福看到前人看不到的司马光书法真迹。大量珍贵的公私珍藏温公书迹纷纷曝光,同时考古发现取得了重大进展,2008 年 2—6 月,洛阳市文物工作者在一次基本建设抢救发掘中,获得北宋中期宰相富弼墓志。此墓志的志盖“宋开府仪同三司守司徒致仕韩国公赠太尉谥文忠富公墓铭”为司马光亲笔篆书。是司马光极其罕见的篆书书迹。加之之前洛阳在 1936 年间发现的温公《王尚恭墓志》隶书碑刻等,这些珍贵的书迹和历史遗存的大量出现,为我们深入研究司马光书法提供了物质保证。

6、清雍正乾隆年间,金石考据之学兴盛。早期碑学书法大家金农、邓石如取得了巨大成就,同时阮元著《南北书派论》、《北碑南帖论》,包世成著《艺舟双楫》,康有为写成《广艺舟双楫》等发展完善了碑学理论,由此碑学大兴。这直接导致清代晚期书法的巨大繁荣,甚至今天书法的发展百花争妍,都与清代碑学的兴起有着千丝万缕的联系。碑学的兴起,这属于历史发展规律物极必反的必然,是对帖学的反思。“碑帖之争”由清延至民国到上个世纪乃至今日,渐有休兵言和之意。道理越辩越明,当今书坛书法美学大发展,由碑入帖,由帖入碑,碑帖兼容,渐渐成为近百年的主流,表明当代人用更加宽容和理性的眼光,对待古人流传下来的各种经典遗存,也显示了当代人站在古圣先贤这个巨人肩上的博大眼光。在这个意义上,我们重新审视司马光书法时,我们惊奇的发现千载之前的司马光早就践行了碑帖兼容,以碑入帖的道路,这使他与同时代的其他书法家拉开了距离,更靠近当代与我们不谋而合。从而具有了现代意义,这也是当代司马光书法成为无数人取法研究与追捧对象的原因。事实使我们有了重新审视司马温公之书法成就与历史地位的必要。

7、当代已有部分著名学者及书法家,如郭恒、白砥、赵瑞、曾广、赵生泉、杜海军、唐冬冬等在研究司马光书法成就,均取得了一定理论成绩。更有大批温公书法“粉丝”在做技法的研究和临摹学习。这可与古代如宋高宗、苏轼、黄庭坚、范成大、岳珂、清张之洞以及历代先贤对司马光书法的研究相互补,使这项研究有了系统性的可能。

正是基于以上七点,充分说明对司马光的书法研究必将开出绚烂的花朵,研究司马光具有“古而今特色”的书法艺术,将对我们的书法事业发展,起到重要的启示作用!

第一章 司马光书法艺术综述

第一节 书法家司马光

与历史上的许多被埋没的人才相比,作为书法家的司马光是幸运的。他的书法成就在宋代就颇有时誉。黄庭坚《论书》就曾评价说:“温公正书不甚善,而隶法极端劲,似其为人,所谓左准绳,右规矩,声为律、身为度者,观其书可想见其风采。”黄庭坚是一代大家,最重视作品的气韵,能得到他的激赏,说明司马光的书法成就的确过人。宋高宗也称:“司马光隶书字真似汉人,近时米芾辈所不可仿佛。朕有光隶书五卷,日夕展玩其字不已。”黄庭坚为著名的“宋四大书法家”之一,高宗也以善书垂名后世,从两人的评论,足见温公书法在宋当世的影响。封建帝王的个人喜恶是能影响时代审美取向的,这在历史上屡见不鲜,司马光书法得到宋高宗赏识,可见温公之书法在当时的境遇之高。

另外,司马光还影响了一场被宋人称为“隶法复兴”的运动。此“隶法复兴”提法见宋朱长文《墨池编》卷3(续书断)下记载。北宋中后期,哲宗继位,司马光荐程颐入宫给哲宗讲学,禁新法,尚古礼,崇古之风渐烈,至徽宗朝更甚。在艺术审美上,亦是“以古为尚”。司马光本身又是金石考据历史大家,他躬行篆隶,溢而为楷,特别在隶书上带头宗法汉魏,一改宋前期隶书学习唐人的做法并在隶书法实践中取得重大进展,树立了一代新的标杆,影响了从北宋中后期到南宋的大批学习隶书之人。谈到宋代书法史,特别是隶书书法史,司马光是任何一个学者都不能忽视的。司马光的书法名声,在当时和后世是被书法史理论家屡屡提到的。如南宋董史《书录》、元明之际陶宗仪《书史会要》收录宋代善隶书家,其中北宋中后期的善隶书家有司马光、江休復、刘瑗、邵必、何籀、蔡京、黄伯思等人。

司马光做为书法家,在宋代是公认的。他的书法活动是活跃的,宋朝发行的钱币上温公书写过“元祐通宝”钱文篆字,与“宋四家”之一的苏东坡所书行书“元祐通宝”对文。宋宰相富弼的墓志盖篆书写手是司马光,洛阳耆英会中排位第四的王尚恭故去后的墓志也是司马光的手笔。宋高宗收藏过司马光的隶书书法《中庸》、《家人》五卷,日夕展玩其字不已。司马光书法的名贵,足以让高宗皇帝日夕展玩,由此可见司马光的书法生涯和成就是多么辉煌的。

历史上有很多伟大的艺术家,其成就在当时甚至后世很长时间无法得到人们的认可,这样的例子中外举不胜数。如我国最伟大的书法家之一,唐代颜真卿其书法在唐代直至后来的五代十国时期并不被社会认可,并被当时的所谓“主流”视为异端,讥评如潮。如唐代窦泉《述书赋》中开列的唐工书者名单中无颜真卿。南唐后主李煜甚至评颜书曰“真卿得右军之筋而

失于粗鲁。颜书有楷法而无佳处，正如叉手并脚田舍汉。”宋代四大家之一的米芾把颜楷评为“后世丑怪恶札之祖……”等等。这说明大多数超越时代的作品和人都是有争议的，这种争议本身就是有价值的，而这段争议以颜真卿崇高的书学地位在宋代被最终确立而结束。

与之相比一代书法大家司马光的境遇是幸运的。但其书法成就直至今天尚没完全得到认识，甚至对他的书法还有少部分不同的声音！这也难怪，剥去裹在司马光书法躯壳外的史名、文名、政名……实现对司马光书法的本真认识，理解司马光的理解，毕竟是需要一个过程的。何况这还要与当时的社会环境以及历史的过往相结合，具备一点史学家的眼光，这本身是一个完整的过程。

中国历史上贯穿有清一代直至民国的碑学大兴，给后人提供了与以往帖学不同的另一套审美体系。篆隶这两种以往不被充分重视的书体，在邓石如、金农等人的努力实践下，取得了辉煌的成就，开拓了人们的审美视界。阮元、包世臣、康南海，在理论上丰富了碑学体系。发展到当代“碑帖之争”已消融，逐渐互通互融，这时人们惊奇的发现一千年前的司马光竟然早就在“融碑入帖”上做出了实践，并取得了辉煌的成就，这不得不让我们重新审视这位伟大的先贤！

司马光的书法，筑基篆隶再以精深纯粹的篆隶之功，溢而为楷书，形成了隶底楷面，颇带隶意的独特司马光楷书书风，为后人普遍激赏，成为中国书法史上独立的审美典则，而其经典的篆书更为识者所称道。隶书颇得宋时人青睐，被后人视为一代隶书书法大家。

司马光留存下来的书法作品不多，他的字瘦劲方正，一笔一画都写得十分规矩，即使是长篇大幅，也毫不马虎。如此端劲的书风，与他忠直严谨的个性也是相似的。司马光是以楷书、隶书和篆书为主要书体的，且楷多于隶篆。其楷书的特点是：用笔提按分明，结体规整扁平，在横划的入笔出锋处，时常带有隶意蚕头燕尾的意图和造型，明显融入了隶书传统。而隶书的特点则是：淳古不及汉隶，流美不及唐隶，但其用笔方折斩截，笔力力透毫端，笔画沉涩刚劲，结体多取纵势。字体虽小而意气雄厚，转折之处，锋棱宛然，刚柔相济。线条以直弧相参，于朴拙之中带有十分秀美之态。其隶法之外兼带楷意，无一般唐隶多见的肥满之弊，有怒而不威的风致。其篆书的特点是：远绍秦汉，近承盛唐，用笔流转，笔画劲健，结构谨严，中规中矩，不越法度，虽无开创，亦无过失。直传“二李”家法。

近人沈从文说：“书法到宋代以后，有了极大变化，说出不足处是去传统标准日远，说特色是敢于自我作古。‘经生体’的稳重熟练把握不住，虞、欧、褚、颜的创造天赋也缺乏。试用代表这个时代的苏、黄、米、蔡作例，就可知道这几个人的成就，若律以晋唐法度规模，便见得结体用笔无不带点权譎霸气，少端丽庄雅，能奔放而不能蕴藉。”而司马光书法的成功，正弥补了宋尚意书法的不足，他的书法特别是篆书和楷书风格，不类宋人远离时风，楷书与魏晋南北朝时期楷书近似。而隶书倒入了宋时人眼，引来了无数追捧。

司马光的楷书虽与同时代人一样取法颜真卿，但其能上追魏之钟繇，并融入隶书笔意，与宋人时风差距很远。用笔笔笔中锋，力抵划端，扎实的笔划实从篆隶书而来，故司马光的楷书书法成就，如果用一句话来总结就是“融碑入帖”。在这一点上，司马光超越了千年，能与千

年之后的我们对话。当今“融碑入帖”已成为必然的书法路径之一,司马光竟在千年前做到了这一点,真的让人佩服其超人的历史眼光和实践。他的楷书独具唐法晋韵,远离宋人成法,其“古而今,旧而新”的艺术魅力,让人不觉迷醉其中。

司马光的书法诸体中成就最大的是楷书,其次为篆书,而被黄庭坚,宋高宗激赏的隶书成就为第三。司马温公之书法的成就,主要是由于他具有对书画和金石的学习与鉴赏之能,并根据个人胸臆,博采众家之长,融秦篆之圆劲、汉隶之凝重、晋人之蕴藉、唐楷之刚健于一炉,从而形成鲜明的个人面貌和风格,这在宋人书法中无疑自成一家、独树一帜。

金石考据历史学与司马光严谨认真的为人为艺态度造就了“古典精劲、法度严谨而意趣盎然”的宋人司马光书法。

第二节 司马光书迹综述

北宋名相司马光向来以他的卓著政绩和史学巨制《资治通鉴》名垂青史,其书法上的造诣却显得飘渺悠忽,不为大众所熟知。其实历史上司马光书法颇为人所重,对温公书法评论著录也颇多,南宋叶绍翁《四朝闻见录》载:“南屏山兴教寺摩崖《家人卦》、《中庸》、《大学》篇,司马温公书”。《御定佩文斋书画谱》录其《与邢和叔帖》、《与范忠宣帖》。《石渠宝笈》录《通鉴稿》及《宋儒遗墨》中收司马光楷书尺牍。《式古堂书画汇考》录《天圣帖》、《两淮帖》及《短启》。清版《山西通志 金石记》、《山右石刻丛编》收宋《耆英会图并诗石刻》,为元丰六年司马光书。该《金石记》另收《知足斋并潞公画像题字》,为金大定十七年(1177)年,姚弁模刊。“知足斋”三大字,司马光以隶法书之,石原存夏县温公祠。《夏县志》载:“系温公手笔,旁刻温公并文潞公小像,温公像上书公《自题写真诗》”。诗曰:“黄面霜须细瘦身,从来未识漫相亲。居然不肯市朝往,骨相天生林野人。”另外见于各种书籍记载的司马光题迹,题跋也为数不少。时至今日温公的传世书迹渐微,寥寥十数帖,屈指可数,不过我们依然可以从中窥见其书法风采。

目前司马光传世书迹主要有以下十几种:墨迹有楷书《资治通鉴残稿》、《宁州帖》、《天圣帖》、《神采帖》、《与太师帖》(即《自承帖》)、《和为贵》、《洛阳耆英会序会约》(传);摩崖有南屏山兴教寺隶书《家人》、《中庸》、《大学》三篇及广西融水老君洞摩崖隶书《家人卦》;《山西夏县禹王庙隶书题名》;墓志和碑刻有隶书《王尚恭墓志》、《思无邪,公生明》隶书刻石,《布衾铭刻石隶书》;篆书《富弼墓志盖》铭文,篆书钱文“元祐通宝”;以及文征明父子刻入《停云馆帖》和乾隆皇帝刻入《三希堂法帖》的《与太师帖》刻本。下面对各帖情况作简要介绍。

1、司马光《资治通鉴残稿》纵 33.8 厘米,横 130 厘米,现藏于中国国家图书馆。司马光手笔稿本,全稿计二十九行,四百六十余字,纸本楷书,书写时间在治平三年(1066 年)至元丰七年(1084 年)年间。即司马光编写《资治通鉴》的时间。但从书风来看,应为后期稿本,大致为 1080 年至 1084 年间所书。

2、司马光《天圣帖》纵 30.3 厘米,横 48.6 厘米,台北故宫博物院藏。本帖又称《陈省华诗稿跋》。共 17 行,150 余字。内容是为陈省华手书诗稿所作跋语一则。本帖书写时间为元丰二年,即(1079 年)。

3、司马光《宁州帖》纵 32.7 厘米,横 57.6 厘米,现藏于上海博物馆,共 18 行,150 余字,是司马光写给其侄子司马富的手札,纸本楷书。本帖书写时间为元丰八年(1085 年),为司马光 67 岁时所作。

4、司马光《神彩帖》尺寸不详,原为文徵明旧藏,后流入潘延龄,吴荣光之手,现收藏情况不详。楷书纸本信札,书写时间待考。

5、司马光《和为贵》楷书小品。尺寸不详,台北故宫博物院藏,纸本楷书小品。书写年代失考。

6、司马光《自承帖》尺寸不详。此帖原为大收藏家项墨林藏,被文徵明,文彭父子刻入《停云馆帖》,后入清内府,刻入著名的《三希堂法帖》,又名《与太师帖》。现收藏地不详,为纸本楷书信札,书写年代失考。

7、司马光篆书钱文“元祐通宝”,钱文旋读。有小平,折二两种币值,其中小平钱(一文)直径 2.5 厘米。约重 4.2 克;折二钱(二文)直径 3 厘米,重 7.8 克左右,为钱文书法。书写时间在元祐元年(1086 年)。

8、司马光篆书《富弼墓志盖》题额,志石 1.4 米见方。洛阳市 2008 年考古发现,文纵书,分五行,共 25 字,为司马光墓志书法。大致书写时间在元丰六年(1083 年)至元祐元年(1086 年)间。

9、司马光隶书《布衾铭刻石》拓片,高 41 厘米,宽 79 厘米,现藏国家图书馆,编号 1246。为司马光生前写下的座右铭,共 13 行,每行满行 9 字,共 110 字。大致书写时间在元丰三年(1080 年)。

10、司马光隶书《王尚恭墓志》。志石呈正方,长,宽均为 77 厘米,厚 15 厘米。志文为隶书,分为上下两列,每列 14 行,每行 20 字。现藏开封市博物馆。为司马光墓志铭书法。形式为手卷,大致书写时间在宋元丰七年(1084 年)。

11、司马光“思无邪,公生明”隶书碑刻,宽 96 厘米,高 239 厘米,现为苏州碑刻博物馆藏。为司马光名言警句书法,形式为条幅式。大致书写时间在宋仁宗宝元二年(1039 年)。

12、司马光杭州《家人卦》摩崖刻石。刻于长宽约 3 米的岩石壁上,石在浙江省杭州市南屏山兴教寺。隶书 12 行,每行 17 字,字径 12 厘米余,为司马光手卷形式书法。书写时间待考。

13、司马光广西融水老君洞隶书摩崖《家人卦》。尺寸不详,刻于广西融水苗族自治县老君洞峭壁上,为司马光手卷形式书法。书写时间不详。

另有当代传为司马光书写的楷书《洛阳耆英会序会约》,笔者认为应属伪品。更有所谓的司马光行草书法,也更不靠谱,当是后人伪托或贗品。而存世的《司马光拜右僕射告身卷》,系当时书吏所为,亦非温公真迹。

第三节 司马光墨迹与刻帖

司马光墨迹现存于世,能见到的有《资治通鉴残稿》、《天圣帖》(又称《陈省华诗稿跋》)、《宁州帖》、《神彩帖》、《和为贵》、《自承帖》(此帖刊刻入《停云馆帖》和《三希堂法帖》中又名《与太师帖》)。共计六种,且均为楷书,以下分别介绍。

1. 司马光《资治通鉴残稿》纵 33.8 厘米,横 130 厘米,现藏于中国国家图书馆。(图例 1)

中国史书第一部编年体通史《资治通鉴》是司马光的力作,故而,司马光不仅以政治家,文学家称,且以史学家称。人们在谈起他的“元佑更化”、与王安石针锋相对的同时,也绝不会忘记他那部皇皇巨制。

《通鉴》稿就是出自他手笔的稿本。相传《资治通鉴》原为《通志》八卷,后被宋英宗重视,特置局秘阁,重新编辑,至神宗,才得《资治通鉴》的书名。因此,这份《通鉴》稿如不是《通志》名时的稿纸,也应是《通鉴》的初稿了。但从书法风格上看,更像后期《通鉴》的初稿。全稿计二十九行,四百六十余字,从东晋元帝永昌元年(322)正月王敦将作乱起,至同年十二月慕容廆遣子敦人令支而还止。每段史事文义不相属,只写开头一、二字或四、五字,以下接“云云”二字。卷末有宋代任希夷、赵汝述、葛洪、程琰、赵崇和,元代柳贯、黄潛、宇文公谅、朱德润、郑元祐等人的跋识。据《式古堂绘画考》,其后尚有韩性、吴莱、甘立三人之跋,乾隆时《石渠宝笈》著录时即已散佚。最后一段乃利用范纯仁写给他自己和他长兄司马旦二人的信札作为稿纸,把原信文字用墨抹去,但字迹仍可辩出。卷后有陈谢状 5 行,24 字,亦是司马光手笔。司马光为人行事都很严谨,此卷流传有绪,可以定为司马光真迹无疑。近人马宗霍云:“司马温公性端重,《通鉴》书稿,作字方整,未觉为纵逸之态,故十九年始克成书。”

从书法上看,司马光很善于写出隶味较浓的扁结构字形,用笔多取横势,左规右矩,似近于魏晋六朝人经卷书,又可窥出简牍书的某些特征。虽为稿书,却一丝不苟,不越规矩,尖锋入笔,收笔出锋,结体呈正方,笔画外拓与内撇兼而有之。一笔一画不苟且,不随意不求连带,是一种史家起稿的要求,但却也是司马光独特的个性所在。颜真卿《争座位稿》、《祭侄稿》顿挫曲郁;欧阳修《谱图序稿》、《集古录跋尾稿》清劲潇洒。相比之下,同是稿本的司马光《通鉴》稿,则是点画精辟稳健,是一种史学家风度,所谓述而不作的风度;不屑于以翰墨较量高低,而重在史识也。

这是很不可思议的,不立足于书法的文稿也有书法价值吗?于是,我们可以来看看古人对这件作品的评价。

“此属稿尔,而字画无一欹倾,惟公不欺之学,何往而不在哉?”(葛洪、程琰、赵崇和跋)

“四百五十三字,无一笔作草,则其忠信诚恳,根于其中者可知”(柳贯跋)。

“作字方整,不为纵逸之态,其敬慎无所苟如此,宜其十有九年始克成书欤。”(黄潛跋《黄文献公集》)

“今观温公此稿,笔削颠倒,讫无一字作草,其谨重详审乃如此,诚笃忠厚气象,凛然见於

心画之表,彼浮躁急迫者安能如是邪(耶)”(宇文公谅跋)

“心画既严正,形见在稿纸。”(郑元祐诗跋)

宋代眉州人,礼部尚书兼给事中任希夷在司马光《资治通鉴残稿》卷后题跋曰:“温公修《通鉴》起草于书牋间,可见当日用意之勤”。“至《答送物状》亦自为检,前辈之不苟如此,可师也”。

最典型的是黄山谷的评价:“司马温公天下士也,所谓左准绳右规矩、声为律而身为度者也。观其书,犹可想见其风采。余尝观温公《资治通鉴》草,虽数百卷,颠倒涂抹,讫无一字作草,其行文之度盖如此。”(见《山谷集》)。其所见数百卷《通鉴》稿是否包括这里所揭之草稿,不得而知。但司马光在楷书中参以“端劲”的隶法,他认为“似其为人”。“无一字作草”的“行文之度”,他认为集中体现了这位“天下士”的“风采”。其“为人”,其“风采”蓬蓬勃勃地洋溢在作品之中。黄庭坚最重视作品的气韵,能得到他的激赏,正说明司马光的书法成就过人一等。

黄庭坚又评其书法“隶法极端劲,似其为人”。这是说中要害的。隶法是指司马光隶书书法而言;端劲是指其用笔以细挺、讲究顿挫而言;至于称其律、度,赞其风采,自是多家共同之论。此处“端劲”之论用于评论司马光楷书书法特色同样适用。所谓“字如其人”,以司马光这样一个不苟言笑、冠冕而立、端直而坐的儒臣,他的作品正应如此;如果是狂飞满纸,那是会令人瞠目结舌的。端严的人格带来端严的书品,在修史书这样一件端严的大事之时尤其应如此。据明汪砢玉撰《汪氏珊瑚网古今法书题跋目录》所记,则此帖后面还有元韩性跋,中云:“方公作此时,岂料其为后世之传?”依我想来,正是这个不料,反而为《通鉴》稿带来浓烈的自然气息。

书法发展到宋代,形势为之一变,人们已不满于唐人一味循守法度而防范严密的矩矱,而要求更为自觉地表现出书写者的主观内心世界。他们强烈追求笔墨的“意”,即力求表现更多的意态韵味、风神气度,在用笔、结字、章法等方面都进行着卓有成效地探索。“苏、黄、米、蔡”便是他们中的佼佼者。时尚所积,司马光自亦受到渍染。不过其取法与他人不同。上述四人夤汲晋唐,司马光则上摄汉隶,他们都融汇古今,表现着自己的艺术个性。作为一位学识渊博的政治家、学问家的司马光,其胸怀和修养在书法作品中得到了充分的体现。

除了以上各项之外,通鉴稿还有几个特征值得一提。一是在稿后附了一个陈谢状,与《通鉴》内容无关;二是《通鉴》稿用纸原是一个尺牋,是《通鉴》的参与编辑者范纯仁写的一封书札,司马光把原书迹勾去,在上作《通鉴》稿,原札还依稀可辨。因此,这是一份有三项内容的文件。后人跋有称为三绝者,虽属溢美,但一件作品中有这数项,在古来的书法作品中也是甚为希罕的现象。










永昌元年春正月乙卯改元。王敦^東將作亂。謂
長史謝鯤^之。體^之戊辰^之。隗^之稱巨軋^之。退沈充^之。
乙亥^下詔親帥六軍以誅大逆敦兄^之。敦^之遣使告梁
^之侯正當^之。討之卓不從使人^之。死矣然得^之。史問計
^之。惺^之曰。鄙^之事兵討敦於是^之。說^之甘卓共討敦。參
軍李梁說卓曰。昔^之。福將軍但^之。代之騫。謂梁曰。竇
融於天下未寧之時。故得以文服天子。非今比也。使大
將^之。乎且^之。逆說卓曰。王氏^之。乃露^之。討廣州
刺史陶^之。嬰^之。嬰城固守。甘卓遺承書許以兵出^之。
^之。書曰。吾至^之。從。二月後趙王勒立^之。萬圍徐龕
趙主曜自將擊^之。楊難敵^之。破之進^之。疾難敵請稱
藩。曜引兵還。曜以難敵^之。上大^之。安求見不得。安怒^之。
獲^之。安欲用之。又以是長史魯憑^之。為參軍。二人不從。安
自殺之。曜聞^之。為也。帝徵^之。帥諸宗^之。軍以周

图例 1-1 1 司馬光楷書 《資治通鑑殘稿》