

文化松桃丛书

苗绣松桃

《文化松桃丛书》编委会 编

松桃苗族的刺绣艺术从另外一个侧面反映了苗家人的生活习俗和审美情趣，是苗族民间艺术的一朵奇葩，是苗族历史和苗族文化的集中表达，有着极强的装饰效果和艺术收藏价值。



时代出版社

文化松桃丛书



苗绣松桃

《文化松桃丛书》编委会 编

时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苗绣松桃 / 《文化松桃丛书》编委会 编. -- 北京 : 时代出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5561-1309-5

I. ①苗… II. ①文… III. ①文集 IV.

①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 218834 号

苗绣松桃

出版发行:时代出版社

责任编辑:蒋 婷

装帧设计:陈晓芳

印 装:北京人卫印务实业有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:787×1092 1/16

字 数:111 千字

印 张:7.75

版 次:2016 年 8 月 北京第 1 版

印 次:2016 年 8 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5561-1309-5

定 价:32.80 元

版权所有,翻印必究。

印装错误可与印刷厂联系调换。

《文化松桃丛书》编委会

顾 问：冉晓东 龙群跃 唐永明

主 任：桑士棕

副主任：皮春丽 吴家永 龙正江

成 员：石亚生 龙 瀑 石 雄

秦梅英 石小莉 李桂平

石琼英 龙志敏



总 策 划：桑士棕

策 划：石亚生

执行主编：石丽平

龙秀海

序 言

桑士棕

苗族历史悠久,文化灿烂。苗绣就是苗族文化长河中一朵长久绽放美丽的浪花。由于种种原因,苗族历史上没有自己的文字,聪明的苗家人就把文化刻在心底,绣在身上。苗绣的内容有族群记忆、图腾崇拜、人与自然和谐相处、对自由平等爱情幸福生活的梦想与追求。因此有人说,苗族服饰是穿在身上的历史,也有人说是穿在身上的天书,这些说法是有道理的。有文字记载的历史一看就明白,而苗族身上的“甲骨文”,不下一番功夫,是难以破解的。

《松桃苗绣》有三个亮点。第一,厘清了松桃苗族历史文化源流。史前文化从母系社会到父系社会书中都提出了令人信服的佐证。苗族先民与其他南方蛮夷最先开发长江中下游流域和黄河中下游流域,最先发明稻作文化、最先发明兵器、最先发明刑罚、最先发明宗教等,这些问题中外学者早已形成共识。苗族先民建立的楚国,一度成为“春秋五霸”、“战国七雄”之一,秦始皇统一中国后,苗族大部迁徙到武陵五溪地区,开疆拓土,重建家园。这段历史汉文献有大量记载,苗族祭司也有系统的世代口传经典,是客观可信的。秦汉以后,唐、宋、元、明、清时期的松桃苗族汉文献有较为详细的记载,无需赘述。第二,基本交代清楚了松桃苗绣的前世今生。本书将松桃苗绣的历史追溯到商周以远,是有一定依据



的。因为在新石器晚期,苗族先民生活过的长江流域已经有了丝绸生产,为后来的刺绣作了物资上的准备。楚国的刺绣已达到后人顶礼膜拜的艺术高峰。这样的艺术成就必有一个漫长的发展过程。《松桃苗绣》第一次揭示了松桃苗族刺绣与楚国刺绣的内在逻辑关系,从刺绣内容、纹样构图、色彩搭配、刺绣风格都与楚国刺绣一脉相承。这一发现是不简单的,对于深入研究松桃苗族与楚国王室的关系,提供了又一块“活化石”。第三,第一次系统完整地再现了松桃苗绣的艺术内容和形式。松桃苗绣内容丰富,寓意深刻,是一本珍贵的“无字天书”,艺术反映了苗族的外在形态和灵魂。松桃苗绣构图浪漫,介于抽象与具象之间,在形似与神似方面更注重神似,着色大胆,做工精细,实现了内容与形式的艺术统一。

改革开放后,松桃苗绣在继承中发展,走出大山,走向世界。松桃苗绣“花鼓舞”作为外交部礼品,“鸽子花旋极图”刺绣艺术品被潘基文看中,挂进了联合国总部办公室。

《松桃苗绣》出版,丰富了世界艺术宝库,增强了苗族自豪感,对于传承苗族文化,加强民族团结与合作,促进社会和谐发展意义重大深远。

苗 绣 赋

段振良

黔之东北，有族曰苗，众数十万，蚩尤之远裔，三苗之长端。上古之世，徙居于此，历数千年，耕织育化，成就文明。其风民俗，既系中域，亦别腹区，得楚湘之风，染巴蜀之韵，而独自成格。

苗之绣艺尤如是。苗家好绣之风甚炽，闺中淑女，堂前主妇，无有不擅绣者。老幼妇孺，穿锦披彩；男女衣着，上下蜿蜒；床榻帐幔，左右琳琅；尽锦绣之气象，成眩目之风流。其绣之形，意象丰饶，或世相之百事，或族史之神传；丹霞之山立于锦，清白之水流于绢；花鸟鱼虫之态，喜怒哀乐之情，尽写于针芒纤丝之间，苗绣格调，不似苏杭细腻，未若楚湘周密，然独具朴茂烂漫，别得天真趣味，足为时人倍珍，亦当来者宝视。

有苗家女石丽平君，事工商堪称强帼，倡艺术颇具慧心。欲传扬苗绣，嘱余书数语，故云如斯，强名之赋。

己丑岁仲孟月

目 录

CONTENTS

序言 桑士棕

苗绣赋 段振良

第一篇	松桃苗绣文化背景	·····001
第二篇	松桃苗绣源流	·····016
第三篇	松桃苗绣文化内涵	·····057
第四篇	松桃苗绣的艺术特点	·····062
第五篇	松桃苗绣表现手法	·····064
第六篇	松桃苗族服饰	·····068
第七篇	松桃苗族纺织工艺	·····081
第八篇	松桃苗绣昨日今天	·····085
第九篇	松桃苗绣作品解读	·····091

第一篇 松桃苗绣文化背景

松桃,男子如松,女子如桃。

他们是蚩尤的后代,南蛮的子孙。他们来自长江,他们来自黄河。白天追赶太阳,夜晚找寻月亮。他们创造人间奇迹,铸就远古的灿烂辉煌。

苗族祭师“巴狄熊”口传身授的古经,像一部尘封枯黄的“族谱”,记述着松桃苗族的前世今生。苗族古经如是说:洪荒远古,天地未开。天上不通鹰路鹞路,地上不通驴路马路,水里不通舟路船路。举目北方灰蒙蒙,翘首南方黑黢黢。重公一锤开往北方,击中土钻石钻;黎公一棍挥向南方,撞到日钻月钻。天空才洞开像斗笠大的圆穴,天地分开,宇空光明。才做一把土秤石秤,九十九人高,称到地心地底;做一把日秤月秤,七十七振长,称到天公雷神的住地。做成团的白云,把天空擦亮;做成串的雨水,把大地洗净,将土石浆牢;做江河给鱼游,做山脉连大地。地上才做大坝的稻田粟地,天空才做日月星辰。千种做遍,万般做齐。才做太阳阿婆,大地阿公。太阳阿婆大地阿公,才生原始阿婆,才养远古阿公。生了才生投炭,才养投坦。才生男国,才养女国。男国才生乃鲦,女国才生玛狗。乃鲦玛狗才生七个苗族瑶族,才养七个汉族客家。

苗族传说,过去的人只知道有母亲,不知道有父亲。神母生了几个子女,儿女们长大后经常问父亲是谁。一天,神母不在家,兄妹到处打听自己的父



亲。站在一旁的水牛哈哈大笑，笑得上牙都落了。他们问水牛，“为什么笑得这么开心？”水牛笑着说：“你们到处打听父亲，它就是天天跟你们上山的那条狗！”说完又大笑不止。兄妹们羞怒之下，一刀把狗父杀了。神母回来知道子女们杀了他们的父亲，气得要杀儿女抵罪。舅父劝说，事因水牛造成，杀水牛来祭犬父。从那以后，杀牛祭祖便成了苗族风俗。

东汉泰山太守应劭，写了一本《风俗通义》，第一次记述了神母狗父的传说。说高辛皇帝养有一只狗称盘瓠，因为参加皇帝打仗立了大功，皇帝将女儿许配给他，封为盘瓠氏。南朝史学家范晔，把神母狗父的传说写进《后汉书》。说高辛皇帝当政时期，边疆一个犬戎部落头领吴将军，长期带兵侵犯高辛的地盘，高辛皇帝打不胜，赶不走，吃不香，睡不着。于是张榜悬赏，凡是能取得吴将军脑袋的人，赏给黄金千两，封万户侯，又将公主嫁给他。那时候，高辛皇帝养得一条狗，取名盘瓠，那条狗身上的毛色五彩缤纷。张榜的第二天，盘瓠就叼得一颗人头丢在皇宫台阶下。满朝文武官员都来看热闹，大家都认出来了，原来是吴将军的头！高辛皇帝听说后高兴得不得了，高兴之余心想，怎么能将自己的千金嫁给一条狗呢？又不能封官赐爵，一时不知如何是好。高辛皇帝的女儿听说后，认为皇帝亲自下的诏书，说话不能不算数。否则，如何取信于民，如何治理天下？于是请求父皇下嫁盘瓠。高辛皇帝有苦难言，只好履行诺言，将心爱的女儿嫁给身边的那条狗。盘瓠与公主结婚后，将公主背到了南方一座大山洞。那座山又高又陡，从来没人去过。后来公主与盘瓠生了六男六女。盘瓠死后，他的子女们自己配成夫妻，将麻丝织成衣服，用草汁和果浆染色，喜欢穿花花绿绿的衣服，剪裁衣服后面开叉。后来子孙繁衍，坐满平坝，住满山谷，人们称他们为蛮夷。清朝人陆次云在《峒谿纤志》一书中写道：“苗人，盘瓠之种落也。帝啻高辛以盘瓠为歼溪蛮之功，封其地，妻以女，生六男六女，而为诸苗祖。”在母系氏族时代，苗族先人认狗作父源于对狗的崇拜，因为在渔猎时期，狗的作用仅次于人。以狗父蒙羞是后人的观念。松桃有一支田氏苗族从古到今不吃狗肉，麻阳苗族自治县今天还供着盘瓠的神位。

苗族先人同所有的先人一样，经历了漫长的渔猎生活。苗族古经对此有诗化的描述：“掌管长河的渔神啊，控制深潭的鲇魅。驾云雾作舟，驶风雨作

船。一日他要巡视七条江河的水路,一早他要奔波七眼长滩的里程。掌管森林的猎神啊,控制山川的狩魅。居住在高高的山上,栖息在巍巍的崖间。南方能看到山脉尽头的鬼域,北方能看到绵岭终端的魅疆。居住大山洞穴的,出入峡谷悬崖的;站在山巅观察日出的,坐在山麓欣赏月落的。听到我巫召唤,你们就得动身;闻到我覲邀请,你们就得启程。鱼鲐大神降临,围绕簸箕的鱼,狩猎巨灵抵达,圈坐簸箕的肉。”苗族祭师去鬼域报信,第一站必经渔猎大神的领地。这是苗族先民对原始渔猎生活深刻的记忆。

如果不是冰川,原始人或许不会走出山洞,将长期过着采集与渔猎生活。长期冰封,树不开花,也不结果,堵死了原始人的采集生路,饥饿迫使他们走到河边捕鱼,上山围猎。苗族先民顺流而下,来到大河,渔猎时他们发现大河两岸肥沃的土地上生长着许多的野生稻。这一发现,使他们后来成了中国最先种植水稻的人。

苗族种水稻的族群记忆反映在两个方面:首先,在苗族东部方言中普遍流传着狗找稻种的故事。传说洪水滔天过后没有了稻种,人们无以为生,就派猪、猫、狗去找稻种。猪、猫、狗到了东国,在晒谷场打个滚,把稻种带回。猪、猫在过河的时候,身上的稻谷种被河水冲洗干净,狗在过河时将尾巴高高翘起,尾巴上的稻种没被冲走,为人找回了稻种。苗族出于对狗的感激,过年时舀白米饭和肉倒进狗槽里让狗先吃。这个风俗从古沿袭至今。其次,苗族祭祀“三十六洞鬼,七十二堂神”,其中有一堂神称为“赎粮魂”,意思是粮食的灵魂因为种种原因出走了,为了五谷丰登,人们延请祭师把走失的粮魂找回来。“赎粮魂”这堂神,过去每当春耕之际苗寨多数人家都要举办。祭师赎粮魂找遍天上人间,最后去东方故土司稻种的初始女神和管小米种子的原始男灵那里将粮魂赎回。稻谷和小米种子灵魂赎回来后,“等到花开满山,草绿遍野。稻种播满十畛良田,粟种撒满九片沃土。一株发成九株十株,一苑发成九苑十苑。五月稻苗绿如山中茅草,粟苗青似崖间葛叶。七月稻黄满坝,粟穗摇曳遍岭。八月挑稻谷来回如蜘蛛织网,背小米往返似春蚕吐丝。”

前苏联民族学家伊茨在《东亚南部民族史》中写道:“长期以来,在学术界认为是无可争议的两种情况:第一,苗族是一个古老的农业民族;第二,他们



发明了灌溉农业。苗族不仅是古代的农业民族,而且他们从古代起就懂得水田里栽秧,并正是由于他们,中国人才知道种水稻。”

《苗族通史》记载,“在长江中下游流域,以水稻种植为纽带,形成了一个多民族的原始人类群团。这个群团史称东夷,或东夷部落。伏羲是这个部落群团的首领。”苗族尊伏羲为祖先,跳傩祭祀伏羲女娲。过去,松桃苗乡每入冬季就到处可见跳傩酬神,酬神人家堂屋家先下面放两张高桌,桌面立一男一女木偶像,女头缠丝帕或布帕,身穿刺绣无领宽袖衣服,面目端庄,流露女性温柔。男满脸通红,轮睛鼓眼,蓄长胡须,着右衽布衣,头缠青帕或着高冠。这就是苗族传说洪水滔天后仅存的两兄妹配为夫妻的伏羲与女娲,苗族世代敬供。传说伏羲因为不好意思与妹妹交欢,弄得满脸通红。

我国考古发现,河姆渡遗址遗留大批的稻谷、谷壳、稻秆,厚度平均达40—50厘米,计算稻谷总量在120吨以上。河姆渡丰富的稻谷遗存证明,早在一万年左右,我国长江中下游地区就已出现了发达的稻作文化。

日本佐佐木乔在《稻作综合研究》一书中提出:“中国自古以来就有野生稻生长的记载,不能认为是古代从印度及越南,老挝、柬埔寨等传入。1940年,盛永氏认为,中国稻作的真正起源,应当追溯太古时生活于扬子江与黄河之间的苗族所写的历史。”

盛襄子在《湖南苗史述略·三苗考》中论述:“《说文》苗,草生于田者曰苗,凡草初生亦曰苗。故知古人称南方土著人民为苗,实显该族能耕易耨,戮力农事,以农业为生活之根本,与我上古游牧之汉族不同,并无何种轻侮之意存乎其间。吾人根据古史之记载,此族为中国之古土著民族,曾建国曰‘三苗’……因彼等生性保守,缺乏政治意识,故屡为汉族所败。”

《苗族通史》载:东夷部落在长江中下游流域种水稻、建房屋、制陶器、绩麻丝、养桑蚕、制衣服、饲家禽、造舟船、观天象、授民时、论婚嫁、制鼓瑟、兴歌舞,创造了灿烂辉煌的东方文化。

蒋志华在《中国世界部落文化》中说:“东夷部落为我国早期文化的发展和推进起了很大的作用,中原华夏文明就是文化相对落后的西部华夏族吸收先进的东夷部落文化后进入文明社会的。”

几千年来,由于受“胜者王,败者寇”正统思想的影响,苗族历史及其重大贡献被抹杀、篡改和歪曲,至今才逐渐得以正本清源。

王桐龄在《中国民族史》中说:“西洋学者,谓此族(苗夷)为中国本部之主人,有史以前,曾占优势地位。”“现在中国动言五族平等,所谓五族,即汉满蒙回藏族。譬如一家人,汉族是长兄,满蒙回藏族便是幼弟,是为现在人的观察。若照历史上观察,中国之民族,除了满蒙回藏以外,还有一位长兄,即是苗族。”

《贵州通志·土民志》载:“夫苗族之在中国,论者谓尚在汉族之先,彼族君子如蚩尤者,明乎天道……实始造兵为剑矛戟以威天下,其才横绝一代……徒以涿鹿之战后,一蹶而不能复振……以至日渐退化,保残喘于一隅。”

因气候变化,海水倒灌,造成长江流域洪水滔天。生活在长江流域的苗族先民,为避水害,部分逆流而上,退回老地方,在鄱阳湖、洞庭湖流域种植水稻。部分沿着海滨向北迁徙至山东。漫天洪水给苗族先民造成了毁灭性的打击,给苗民留下了难忘的记忆。我国著名民族学家芮逸夫在《苗族洪水故事与伏羲、女娲的传说》一文中写道:“现代的人类学者实地考察,才得到这是苗族传说。据此,苗族全出于伏羲与女娲。他们本为兄妹,遭遇洪水,人烟断绝,仅此二人存。他们配为夫妇,绵延人类。”

向北迁徙的苗族先民,继续以种植为生活根本,同时发明冶炼、铸造兵器、发明刑罚、发明宗教,加强部落联盟与治理,形成了以蚩尤为首的“九黎”部落联盟。这个部落联盟雄踞黄河中下游流域,包括今天的山东、河北、河南、山西东部。如今河北涿鹿还有蚩尤寨、蚩尤井、蚩尤冢。中华三祖堂(黄帝、炎帝、蚩尤)就建在涿鹿。

苗族古经对祖先故地如此描述:“宽阔的平原雄鹰振翅七日都穿不过,广袤的田园灵鹞奋力七天也飞不越。”“只见大江波光如龙鳞,大河浪纹如凤羽。”“百舸首尾相衔争流,千船橹棹竟力夺先。”“上游有三重大门的都市,下游有三道围墙的城堡。”“人员众多话语交鸣如鼙鼓,士卒众多呼号交响如大雷。”“此地古时分疆封给统领千军的王者,昔日分土划给节制万马的豪酋。”“赐给善射的士卒们据固守卫母地,赏给勇敢的兵丁们凭险捍卫父邦。”“留守



故土的先人驾驶神龙牵引的车,迁往远方的祖宗乘坐凤拉的辇。”“千人追随,百众从依。”

我国现代著名的历史学家王桐龄在《中国民族史》中说:“当时的苗族文化相当发达,第一发明刑法;第二发明兵器;第三发明宗教。后来汉族所用之五刑,兵器及甲冑,而信奉之鬼神,大抵皆苗族所创,而汉族因袭者。”

此时,炎帝部落从西北渭水流域沿黄河南岸向东扩展,在河北遇到“九黎”部落联盟,两大部落集团和平相处一段时间后发生了战争,炎帝部落节节败退,“九隅无遗”。炎帝部落在向西北败退中与从西北高原沿黄河北岸向东挺进的黄帝部落在阪泉遭遇。黄帝与炎帝“三战而克之”。阪泉之战,炎帝部落战败后与黄帝部落组成炎黄部落联盟。炎黄部落集团与“九黎”部落联盟集团相遇后曾经和平相处,不久发生了战争。战争初期,以蚩尤为首的“九黎”部落联盟处于优势,黄帝总是打败仗,仰天长叹。《龙鱼河图》载:“黄帝摄政,有蚩尤兄弟八十一人,并兽身人语,铜头铁额,食沙,造立兵仗刀戟大弩,威振天下。”《太平御览》载:“黄帝与蚩尤九战九不胜。”涿鹿大战,传说黄帝得九天玄女和应龙的帮助,最终擒杀蚩尤。涿鹿之战,蚩尤被杀,“九黎”惨败,苗族从此开始了历史性的南迁。

苗族古经这样叙述苗族与汉族祖先的分野:“远古昔时,我们都是神母犬父的儿女,同喝一对奶长大。女人坐满山谷,男人住满平坝。女人商量姨妈叔娘,男人商量叔伯兄弟。我们去找好地方安居,找宽阔的河流捕鱼。几个苗人做了一条木船,几个汉人做了一艘铁舟。天黑了大家走进山洞休息,等天亮一道出发。几个苗人住在洞里,几个汉人住在洞外。天亮时几个苗人走出洞外,不见了木船。他们推着沉重的铁舟,沉入长河深潭。几个汉人调换得了木船漂流如飞,抢占了地盘。几个苗人顺流下去寻找宽阔河流捕鱼,沿江下去寻找理想家园安身。从灰色的大江下去,从黄色的大河下去。从吊舟的大石头下去,从鹞鹰做窝的大树下去。来到海洋相遇,抵达海口重逢。招呼汉人不吭声,叫喊客家不理睬。女人不认姨妈叔娘,男人不认父子兄弟。穿衣不同袖子衣领,说话不同声调口音。粮仓人家得了谷米,衣柜人家得了衣服。热天人家得了扇子,冬天人家得了筷子。得了地方做官,得了皇宫上朝。屋后得了金山银

山,门前得了铜山铁山。人家得了铸造铜钱的鬼,人家得了稳坐乾坤的魅。立在南方的庙,供在北方的庵。养育子孙住满平地,繁衍后代坐满山川。该得好的我们却得了坏的,该得直的我们却得了弯的。该得平地我们却得了高山。得了磨破肩膀的鬼,披蓑衣戴斗笠的魅。像牛得了犁和耙,如马得了鞍和锁。女人商量姨妈叔娘,男人说服叔伯兄弟。像鱼逆流上去寻找新的水域,像兽逃离老窝寻找新的领地。从灰色的大江上来,从黄色的大河上来。翻越吊舟的大石头上来,攀缘鹞鹰做窝的大树上来。”

苗族与汉族祖先为各自的生存空间,在中原展开了长期大规模战争。战争初期,苗族祖先因为文化先进,势力强大,打了不少胜仗。后来汉族祖先学习苗族的先进文化,改进了社会制度,建立了国家雏形,进行社会分工,强制纳税,建立国家军队,最终战胜了九黎部落联盟,确立了中原霸主地位。

苗族古经将苗族与汉族祖先的远古战争诗化成一场雷神家族与皇帝的战争。“七个女雷龙雷鬼,七个男雷神雷魅。生在雷州雷县,一出生就具有无穷的神力。他们挑炭冶炼,锻刀铸戟。又得了霹雳闪电,练就了一身无敌的武艺。他们登高极目南方见有无边的水乡泽国,瞭望北方见有广袤的肥沃平原。见到别人夺走我们美丽的水乡,望尽他族抢占我们的的大好平原。他们心中生恨,肝胆生仇。发誓要夺回失去的水乡泽国,抢回沦丧的肥沃平原。他们驱白雾为白马,驾绿雾为绿马,骑红雾为红马。举风霜为长鞭,唤暴雨为兵将。抵达皇帝的京城,就来颠倒皇帝的宝殿。皇帝就擂鼓三通,射出交错的利箭,点燃连响的火炮。雷神们一点不怕,对皇帝说,你们的本事用完了,该轮到我们的了。七个顽强的女雷龙雷鬼,七位勇烈的男雷神雷魅。闪电一击就发,霹雳一点就炸。就落三天的小雨,下三日的霜雪。就劈下南方撑天的高山,斩断北方撑地的峻岭。就把嵌有日月的天盖掀歪斜,将载有湖海的地底踢倾覆。大人举目远眺南方,只见黑森森一团;皇帝抬眼遥望北方,只见雾茫茫一片。大地没有了驴马行走的路,天空没有了鹰隼飞翔之径。美丽的水乡泽国已经消失,广袤的平川沃土已经没有了。没有河山了,没有疆土了。大人骇傻了眼,皇帝吓呆了脸。大人逃去七天里程的远处,皇帝逃走七日路途的远方。”皇帝才找人议和,追溯昔日兄弟之情,承认差错,并找来雷神们的舅辈担承,折箭断弓,和好如初。雷



神与皇帝的战争结束后,雷神家族被封文赐武。文管人间,权力胜过皇帝;武管天界,权力超出天神。雷神家族兴高采烈回到武陵五溪踏界分地,管文管武,繁衍生息。这场以雷神家族胜利告终的战争,是苗族历史战争印象的一个缩影,反映了苗族对故土的眷念与回归的强烈愿望,体现了苗族先民不畏强暴,敢于斗争,敢于胜利的大无畏精神,它有如一副麻醉剂暂时麻醉苗族伤痕累累的心灵。

向南撤退的九黎部落联盟,几百年后又在长江中下游流域建立了一个新的强大的部落联盟,史籍记载为“三苗”或“三苗国”。

《战国策·魏策》载:“昔日三苗之居,左彭蠡之波,右洞庭之水,汶山在其南,衡山在其北。”《国语·楚语》曰:“其后三苗复九黎之德。”三苗国势力强大,分布很广,以洞庭湖、彭蠡(鄱阳湖)为中心,南边越洞庭湖到了衡山一带,北边到了陕西岐山一带。三苗国存在于尧、舜、禹时代。尧、舜、禹一直没有停止过征服“三苗”的行动。《吕氏春秋·召类篇》云:“尧战于丹水之浦以服南蛮。”《史记·五帝本纪》载:“三苗在江淮,荆州数为乱,于是舜归而言于帝,请流共工于幽陵,以变北狄;放鸛兜于崇山,以变南蛮;迁三苗于三危,以变西戎;殛鲧于羽山,以变东夷;四罪而天下咸服。”为了征服三苗,舜除武力征伐外,还采用了文教感化策略。《说苑·君道》云:“有苗氏不服,禹欲伐之,舜不许,曰:谕教尤未竭也,乃谕教焉,而有苗氏请服。”禹继舜位后,对三苗发动了大规模的征讨。《墨子·兼爱篇》记载禹出师征三苗的誓言:“济济有众咸听朕命,蠢兹有苗,昏迷不恭,侮慢自贤,反道败德,君子在野,小人在位,民弃不保,天降之咨。”其中不乏侮辱诋毁之词,但从禹切齿的檄文中可看出三苗的强大以及敢于血战到底的决心。禹对三苗的战争相当惨烈,结果三苗集团遭到惨败。《墨子·非攻下篇》载:“昔者三苗大乱,天命殛之,日妖宵出,雨血三朝,龙生于庙,犬哭于市,夏冰、地圻及泉,五谷变化,民乃大振。高阳乃命玄宫,禹亲把天之瑞令以征有苗,四电诱祗。有神人面鸟身,若瑾以待。搃矢有苗之祥,苗师大乱,后乃遂几。”三苗部落集团被打垮后,文献不再有“三苗”的记载,禹传位于启,建立了中国第一个奴隶制国家。

至商周时期,三苗后裔又在以荆州为中心的地域聚集起来。史籍将其称