

大巧若拙

李普田收藏

建窑研究及图录

楼钢 著



SPM
南方出版传媒
广东科技出版社

大器若拙

建窑研究及图录



楼钢——著

SPM

南方出版传媒
广东科技出版社

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

大巧若拙——建窑研究及图录 / 楼钢著. —广州: 广东科技出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5359-6541-7

I. ①中… II. ①楼… III. ①建阳窑—瓷窑遗址—研究 ②建阳窑—瓷窑遗址—图录

IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第139135号

作者简介

楼钢, 中国古陶瓷研究学者、鉴藏家、作家; 中国古陶瓷学会会员; 广州中国古陶瓷研究会副会长; “国家优秀文化网站”——《中华博物网》创办人; 环球艺术汇——国际文化艺术交流机构创办人; 多家国内外艺术媒体特约撰稿人; 多家电台、电视台艺术品栏目特约主持嘉宾; 大型古陶瓷研究史籍《中国古陶瓷标本》丛书执行总编。出版有《中国寻宝地图》《玩物致知——中国古陶瓷谈丛》《中国古陶瓷鉴藏手册》等著作。

参与《中国历代海路针经》的策划及编委工作, 该书入选《2016 年国家出版基金项目》《2011—2020 年国家古籍整理出版规划》《广东省原创精品出版资金扶持项目》。

大巧若拙——建窑研究及图录

DAQIAORUOZHUO——JIANYAO YANJIU JI TULU

责任编辑: 姚 芸

视觉设计: 林少娟

责任校对: 龙友坤

责任印制: 彭海波

出版发行: 广东科技出版社

地 址: 广州市环市东路水荫路11号

邮政编码: 510075

http: //www.gdstp.com.cn

E-mail: gdkjyxb@gdstp.com.cn (营销中心)

E-mail: gdkjzbb@gdstp.com.cn (总编办)

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢

邮政编码: 510385)

规 格: 889mm×1 194mm 1/16 印张15.5 字数430千

版 次: 2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

定 价: 328.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序 言

文化是推动历史前进的原动力

20世纪90年代，正当我开始介入中国古陶瓷研究领域之时，广州市博物馆举办了一次关于建窑茶盏的专题展览。正是在这次展览之中，我第一次看到建窑瓷器的身影，就被它特殊的美所深深吸引，产生了浓厚的兴趣。随后10数年来，我一直对建窑保持高度的重视和关注。2001年，我应当时中国古陶瓷研究会会长叶文程老师等一批老专家的提议而发起筹建中国古陶瓷标本研究中心。在这个过程之中，承蒙全国各地博物馆、考古所、文管办及一帮老专家们的大力支持，研究中心收集到各个窑口相当多珍贵的古陶瓷标本，其中就包括了大量优质的建窑标本。通过对这些标本的整理和研究，使我对建窑瓷器有了更直观的感性认识。到了2002年，叶文程老师发起编辑出版《中国古陶瓷标本》丛书，计划介绍包括中国古代60个对中国古陶瓷发展历史进程有影响力的窑口。该丛书由叶老师亲自担任总编，我任执行副总编，协助叶老师工作，在短短的半年时间内，就收到来自全国各地古陶瓷研究学者撰写的图文并茂的书稿40余部，并由广东岭南美术出版社出版了《建窑》《吉州窑》《长沙窑》等8个分册。这套丛书中，由建阳市博物馆原馆长谢道华研究员撰写的《建窑》分册令我爱不释手，反复阅读，对建窑的认知也由过去停留在器物层面上的感性认识而上升为更加系统化的理性认识，并将建窑列为我自己重点研究及推介的类别。2006年至今，几乎每年我都要带国内外热爱中国古陶瓷的学者、学生和收藏爱好者们去建窑考察，而每次都会注意系统性地收集有关建窑的各种史料和信息，并在与谢道华先生及其他热爱建窑的学者、收藏爱好者们的反复探讨中不断加深在建窑的理解。

2003年,《羊城晚报》邀我在每周五的“文化专栏”上连续撰写文章,向读者介绍中国的古文物,其中,建窑瓷器就是我重点推介的对象之一。但是这个推介却有很多朋友不理解,他们觉得建窑瓷器黑黢黢的,器型千篇一律都是茶盏,一点也不起眼,哪里有美感呢?而每次我都要详细地向他们解释,阐述建窑在中国整个大历史、大文化发展过程中的重要作用。也正是在这个过程中,我产生了将我对建窑的认识整理成册出版、与大家分享的念头。

在中国,过去对古陶瓷的研究书籍大多遵从这样一种思维模式,即从古瓷窑的历史沿革到器物分类再到制作技术,再加上一些器物描述,一些赏鉴点评,这本书的任务基本就算完成了。这样的研究方式,主要着眼在窑口或者器物本身,就事论事,以每件器物为“点”作为研究的主要支撑。我个人认为以这样的方式去研究文物是远远不够的,至少是以管窥豹,难究其全。对于任何一个民族,任何一个国家,甚至全人类的发展来说,文化的发展才是推动历史前进的原动力。任何社会现象都是文化进程的反映,大到历史巨变及改朝换代,小到社会生活的方方面面,再细分到林林总总的每件器物,都承载着大文化深厚的内涵,反映着社会发展的历程。

文物是文化的载体,每件文物的背后都有厚厚的积淀,包括哲学、历史、人文、社会生活、工艺美术等等,蕴含着极其精彩的故事。因此,对古文物的研究不能仅仅针对器物本身这一个“点”上,而应该主要着眼在“面”上,把每件文物都放到大历史、大文化的大环境下去观察,注意挖掘每件器物背后所承载的历史及文化内涵,去辨析、去认识我们民族的发展,这才是文物研究的主要目的。就如同拼图游戏,每一件器物就是一块拼图版,只看

单件的拼图版是远远不够的，只有将每一块拼图版都镶嵌在它所应该在的位置上，这样才能看到完整的图像。2007年，我撰写《中国古陶瓷谈丛·玩物致知》一书，就开始尝试引入大文化的概念，探索每一件器物背后所隐藏的文化演变与进程，以及这些演变和进程为我们带来了什么样的结果。

在中国古陶瓷史中，建窑可以称得上是一朵奇葩，它的兴盛凭空而来，它的湮没划空而去，之后的数百年来几乎完全消失在历史长河之中。那么，是什么原因造就了建窑凭空而来的兴盛？又是什么原因造成了建窑划空而去的湮没？探宗溯源，在由唐入宋，由宋迄元这一段堪称波澜壮阔的历史进程之中，建窑本身并没有发生翻天覆地的根本变化，并没有创造出惊世骇俗的技术成果。事实上，还没有兴盛之前，它就在那里默默地存在，是大文化的演变选择了它，把它推到了历史的最前沿，造就了它空前绝后的历史成就。而正在它最为鼎盛的时候，又是大文化的演变抛弃了它，让它失去了最坚实的依靠，一落千丈，从此消失无踪。建窑兴衰的过程，就是一个绝佳的例证，充分证明大文化的发展演变才是历史发展演变的真正动因。

世间任何事物，小至每件器物、每个人和每个家庭，大到每个民族、每个国家和政权，它们的源起、发展、兴盛和衰落，无一不是由历史的发展演变而左右的，而历史的发展演变又是由文化的发展演变来演绎、来推动的。这部《大巧若拙——建窑研究及图录》，就是希冀通过对建窑瓷器这个特殊载体的深入探讨，揭开大文化的进程对人类生活的方方面面所带来的无可回避的影响，充分证明文化就是推动历史前进的原动力。

只有站到最顶端，才能看得更全面。

凡 例

(1) 本书所收录的建窑器物（包括建窑瓷器和建窑标本）大部分由“中华博物网”会员提供，部分收藏于国内外各公私博物馆者均予以标注原藏地。

(2) 本书收录的建窑标本均由窑址出土，大部分收藏于广州中国古陶瓷标本研究中心，部分由中国古陶瓷学会会员、“中华博物网”会员提供。

(3) 本书收录之建窑器物标准主要有两条：①藏品断代准确无误，具有时代代表性及品类的代表性；②藏品蕴涵反映中国历史、地理、人文文化等信息。

(4) 本书释文中所引用的其他博物馆馆藏器物均标明归属地，其年代沿用原物所有者之断代。所使用的参考资料和参考图片亦标明出处。

(5) 本书所收录之建窑器物按照釉面装饰分类来排列，所收录之藏品，全部征得收藏者本人同意而刊出。

(6) 本书所收录之建窑器物，按照中国传统纪年方式标注年代。

(7) 如果一件器物的年代未能明确界定或可能产生歧义的，则按公元纪年给出参考年代。

(8) 本书收录之器物，窑口可以明确区分的，均标明窑口；窑口不可明确区分或者产地有待商榷的，则不注明窑口。

(9) 本书中出现的所有附加照片均为作者本人拍摄，图片版权归属清晰，没有争议。

(10) 本书中所采用之度量衡，按照中华人民共和国法定计量单位书写。

(11) 所有引用他人著作之处，均标明出处及版本。

(12) 本书所收录之建窑瓷器及标本，均由作者本人负责甄选及评鉴，仅代表个人之观点。

(13) 本书所收录之建窑瓷器，其名称均由作者本人拟就，仅代表个人意见。'

目 录



001 上卷 建窑研究——文论

002 建窑的历史

002 建窑简述

005 建窑的重新发现

008 建窑的品种

008 建窑瓷器的器型分类

009 建窑瓷器的釉面分类

010 建窑的制作工艺特点

012 建窑的装饰特点

012 建窑装饰艺术——点

015 建窑装饰艺术——线

017 建窑装饰艺术——面

018 建窑装饰艺术——变

022 建窑的文化艺术内涵

024 文化价值——大道无为

024 艺术价值——大巧若拙

025 历史价值——大象无形

027 建窑的对外输出

029 社会生活方式的输出——茶文化

030 文化内涵的输出——大同思想

033 艺术审美观的输出——雅文化

036 建窑历史地位的重新认识

046 建窑与“三大窑系”相比较

051 建窑兴衰原因之探讨

059 建窑收藏状况及价值评估



059	目前存世建窑瓷器概况
060	建窑瓷器收藏概况及其价值演变
062	建窑瓷器的价值评估
064	建窑瓷器伪作种种及其鉴别
064	第一类 整器新作
065	第二类 部分新作或使用旧器改作
067	第三类 以其他窑产品替代
069	附录 I 发现举世闻名的建窑窑址
069	宋朝天目碗 (Temmoku bowl) 窑址的重要发现
072	来自原址的“天目碗”
075	附录 II 纽约大都会博物馆英语原文
075	<i>If Tea Bowls Could Talk</i>
077	下卷 建窑之美——图录
079	大珠小珠落玉盘——建窑瓷器釉面装饰之“点”
097	金彩银丝隐约现——建窑瓷器釉面装饰之“线”
125	一裾绛云落九天——建窑瓷器釉面装饰之“面”
143	小点猩毫出碧鲜——建窑瓷器釉面装饰之“变”
151	是花最与水相宜——与建窑相关联之各窑
165	四海之内皆兄弟——其他形制之建窑瓷器
181	假作真时真亦假——建窑瓷器伪作种种
195	留得清白在人间——建窑重要标本
223	各种“供御”“进盏”款标本
229	各种其他款标本
234	参考文献

上卷

建窑研究——文论

在中国古陶瓷史中，建窑可以称得上是一朵奇葩，它的兴盛凭空而来，它的湮没划空而去，之后的数百年来几乎完全消失在历史长河之中。那么，是什么原因造就了建窑凭空而来的兴盛？又是什么原因造成了建窑划空而去的湮没？

建窑的历史

建窑简述

建窑，今福建省北部建阳市水吉镇后井、池中两村间各处山头之中的古代窑群，包括庵尾山、牛皮仑、芦花坪、营长乾、大路后门等处，总面积达13余万平方米。

建窑所在地水吉镇在历史上数度变更处属，或属建阳县，或属建瓯县，民国时甚至自成一县，因此关于建窑的归属和命名亦时有混淆。

查民国王云五主编《中国地名大辞典》^①中有这样记载：“建阳县：汉治县地，三国吴置建平县，晋改曰建阳，隋省，唐复置，宋改曰嘉禾，元复曰建阳，明清皆属福建建宁府，今^②属福建建安道。”同书又载：“建瓯县：后汉末孙策置建安县，晋以后因之，宋又置瓯宁县，明时二县同为福建建宁府治，清因之，并设建宁镇总兵驻此，民国废府，并二县为建瓯县，属福建建安道，建溪流域之茶，每年输出不下数百万，以建瓯为总汇处，春夏之交，舟车辐辏。”

因此，历史上建窑亦有“水吉窑”“瓯宁窑”等称谓。

（注：①王云五《中国地名大辞典》，商务印书馆1935年版。②指民国。）



图1 建阳市周边环境示意图

在古陶瓷术语之中，建窑一词还有其他的表述：

(1) 泛指福建地区古瓷窑所生产的陶瓷器，包括德化窑、平和窑、漳州窑等等。这一称谓在南方地区使用的比较多，特别是广东老一辈专家或民间收藏家过去都是这样表述，即以建窑统称福建各处所产之古瓷窑器。



图2 庵尾山唐代窑址远眺

(2) 指地处今福建省建阳市西南部莒口镇的华家山古

瓷窑群，即建阳窑。这处窑场分布于茶马溪两岸，连绵近10千米，总面积8万多平方米，是古代闽北最大的窑场之一。该窑兴起于北宋，全盛于南宋，衰于宋末元初，前后跨度300余年，以生产青白釉系瓷器为主，产品品质在宋器中虽难称上乘，但亦精巧细致。其胎体灰白或白色，细腻坚实，多轻薄，上手分量极轻，烧结良好。釉色以青白为主，兼有纯白淡青。釉水偏薄，胎釉结合稍嫌幼嫩，常有剥落现象或表面侵蚀钙化，不及正宗景德镇产青白釉瓷细致坚实。装饰以模印和刻划花为主，模印又结合贴塑，工艺细致精巧。纹饰丰富多样，常用莲花、莲瓣、牡丹、菊瓣、芦雁、婴戏等图案。装烧方法随器型而易，日用碗盘等采用支圈结合窑具覆烧，故普遍芒口。琢器常用平底筒型匣钵正烧，器底常带有黑色或赤色铁点。

琢器常用平底筒型匣钵正烧，器底常带有黑色或赤色铁点。该窑在南宋中晚期达到鼎盛，产品远销国内外。元人蒋祁在论及景德镇窑业时曾有“临川、建阳、南丰它产有所夺”之叹，此处之“建阳”，所指即华家山窑^③。

(注：③林忠干《关于蒋祁〈陶记〉所载的“建阳窑”》，《中国古陶瓷研究第四辑》，中国古陶瓷研究会编，紫禁城出版社1997年版。)

本书所要探讨的建窑，特指地处水吉镇后井、池中两村附近山头，包括庵尾山、牛皮仑、芦花坪、营长乾、大路后门等处主窑场区域内之建窑。

本书所探讨的建窑瓷器，如未加特殊注明，均可默认为特指两宋及元早期这一段时间之内建窑主窑场所生产的瓷器。

建窑始烧于唐，盛于宋，而衰于元。其中，就目前已做



图3 (宋) 华家山窑青白釉雕花小壶

过去人们常常把建阳窑和建窑相提并论，直到1997年福建省博物馆林忠干先生经实地考察，列举了大量的证据说明建阳窑是今福建省建阳市营口镇南部的华家山古窑群，这种观念才得以改正。该窑在南宋中晚期达到鼎盛，产品远销国内外，无怪乎蒋祁在论及景德镇窑业销售市场时曾有“临川、建阳、南丰它产有所夺”之叹了。这件青白釉贴雕花小壶胎呈白色，胎体薄，分量轻，釉水稀薄，玻璃质感强，胎釉结合较为疏松。但装饰工艺精细，雕花细腻，布局得体，整体看秀美而端庄。这是典型的建阳窑产品，在窑址亦有出土类似的小壶标本。

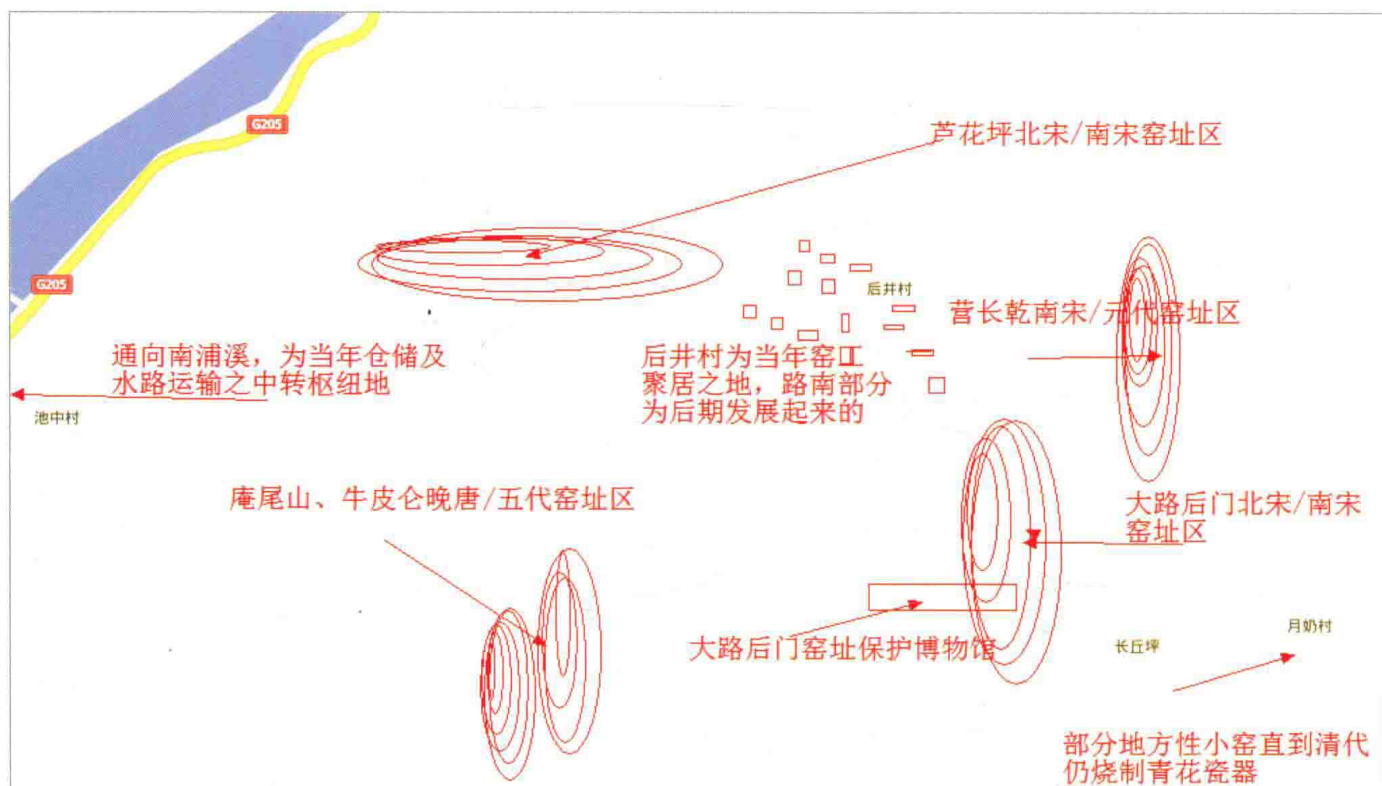


图4 建窑窑址分布示意图

其中，庵尾山、牛皮仑为晚唐/五代窑址；芦花坪为北宋/南宋窑址；营长乾为南宋/元代窑址；大路后门为北宋/南宋窑址。



图5 建窑（水吉窑）窑址保护标志

考古发掘探明的窑址区域划分，庵尾山为唐代窑址，牛皮仑为晚唐五代窑址，芦花坪、大路后门为北宋—南宋窑址，营长乾为宋—元窑址。元代建窑逐渐衰败，元中晚期停烧，仅有周边地区部分小窑仍生产供本地民间使用之器具，到清代仍有烧制青花瓷器的个别窑场存在。

建窑主要烧制青釉瓷器、黑釉瓷器、青白釉瓷器等，在不同时期烧制瓷器的重点也有所不同，同时亦出产有少量其他品种。其主要产品以盏、碗、盘、碟为主，兼烧盒、罐、壶、灯、炉、钵、梅瓶、冥器等，在两宋及元代以盛产

黑釉瓷器而闻名于世。

建窑所产部分器物足底刻有“供御”“进盏”字铭，是为宋代宫廷烧制的贡品。建窑黑釉盏胎体含铁量高，其底足呈色黧黑，向有“铁胎”之称，故亦有古籍中称建窑为“乌泥窑”。建窑瓷器胎体厚重，呈黑灰色、紫黑色，胎质粗糙坚硬，露胎处色沉而无光。建窑所产器物品种并不多，但形制多变化，仅建盏即有敛口、束口、敞口、撇口、直口等不同形式；建盏之圈足小而浅，修胎虽草率但刚劲有力，刀法自然；建窑瓷器釉质刚润，釉色乌黑；建窑瓷器物大部分均内外施釉，外釉近底足，足底无釉而露胎；建窑瓷器釉面有明显的垂流和窑变现象，有“兔毫”“油滴”“曜变”“乌金”“柿红”及“鹧鸪斑”等名贵品种。

建阳周边也有其他的地方性窑口，例如建阳西北部麻沙镇大白村的白马前窑、建瓯市小松乡的渔村窑、光泽县华侨乡的茅店窑等，在宋元鼎盛时期也烧制黑釉瓷器，但与芦花坪等建窑主窑场之产品相比较，这些窑口所产之窑器品种较为单调，均为供应当地民间使用的日常用具，比较粗糙，胎质亦较酥松，呈浅灰至深灰等不同色阶。原崇安县现武夷山市的遇林亭窑在南宋至元代亦烧制黑釉瓷器，其中的黑釉描金盏为名品。

建窑的重新发现

两宋期间建窑之崛起主要得益于中国茶文化之发展演变，同样，也由于中国茶文化的发展演变，建窑在元代趋向没落，至元中晚期完全停烧，湮没在历史长河中长达700余年之久。

20世纪20年代，日本人山本由定首先找到水吉镇，拉开了近现代建窑考察的序幕。1935年及1936年，美国人詹姆斯·马歇尔·普拉玛（James Marshall Plumres）两赴建阳考察，发掘出大量的标本带回美国，并将其展示、收藏于美国密西根大学的Ann Arbor博物馆。1935年10月26日，他在英国的《伦敦新闻画报》（*The Illustrated London News*）上发表了两个整版的*The Place of Origin of The World-Famous Chien Ware Discovered*^④一文。之后，又于1937年3月13日在同一画报发表*The Place of Origin of Ylieh Ware*，同月在华盛顿艺术杂志*Magazine of Art*上发表*The Humble Ware of Chien*。在这些文章中，普拉玛博士综合性地介绍了建窑的历史渊源及他在建阳的发掘情况，刊登大量现场发掘的图片及建窑标本和实物的照片，建窑这才重新回到现代人们的视野之中。

（注：④请参阅附录。）



图6 芦花坪主窑场远眺

THE PLACE OF ORIGIN OF THE WORLD-FAMOUS CHIEN WARE DISCOVERED:

A REMARKABLE FIND OF KILN-SITES THAT ARE A MINE
OF TEMMOKU BOWLS OF THE SUNG DYNASTY.

By JAMES MARSHALL PLUMER.

图7 普拉玛教授专著标题影印

新中国建立以后，有关文博部门曾多次赴窑址考察，1960年及1977年厦门大学联合福建省博物馆曾两次对窑址区进行科考探查，以确定窑址规模、年代等基本情况，并于1989年至1992年历时近3年，对窑址进行大规模科考发掘，获得丰富的考古资料，完整地揭示了建窑的整个发展脉络。这次考古发掘还清理出一条长达135.6米的龙窑，是目前国内已发现最长的龙窑，也是世界之最。1999年，建窑遗址的考古发掘被国家评为建国以来福建省十大考古发现之一。

20世纪80年代中晚期，广东饶平地区的古玩商首先来到建阳，大量收集建窑瓷器并进入中国南方及香港、澳门、日本的古玩市场。当年人们的文物保护意识并不强，很多窑址出土的建窑精品以及大量独特的建窑标本因此流失海外。但也正因为这些建窑瓷器物在古董市场上的出现，才更引起资深收藏家及广大收藏爱好者对建窑的关注。目前我们能够见到的建窑瓷器物，也大多数是在这个时期之后在市场上流传的。

相对于其他历史名窑而言，中国国内目前对建窑的系统性研究著作较为欠缺，有关建窑的专著仅见于2002年广东岭南美术出版社出版的“中国古陶瓷标本”丛书《建窑》分册，由国内建窑研究专家谢道华先生撰写。随后江西美术出版社邀请厦门大学人类学系主任，原中国古陶瓷研究会会长叶文程老师、福建省博物院林忠干先生撰写出版了普及型著作《建窑瓷



图8 (北宋) 龙窑

大路后门建窑保护博物馆中保存的，总长度超过135.6米，是目前已知全世界最长的一条龙窑。

鉴定与鉴赏》。其余的一些关于建窑的著作均为综合性图书，例如曾凡先生所著《福建陶瓷考古概论》，香港大学美术馆出版的《大凡若简——宋金元朝的单色釉器》等。2015年谢道华先生再次编辑出版了《建窑建盏》一书，为传统的图录型著作，内中对建盏有专门的论述。由于建窑瓷器与茶文化密切相关，有不少关于茶文化方面的书籍亦收录有关于建窑及建窑器物的记载与论述，例如台湾故宫博物院2002年出版的《也可以清心——茶器·茶事·茶画》一书。福建省博物院亦曾举办过一次大规模的茶具展览，并出版《唐物天目》图录，此乃收录建盏最为全面的一部图录。



图9 (宋) 遇林亭窑黑釉描金竹叶纹盏

欧洲人对建窑的研究相对较为滞后，过去出版的许多关于中国古陶瓷的专著将建窑归类为华北区河北、河南地区生产的黑釉瓷器，又或者随日本研究人员之称谓，将建窑瓷器统称为“天目”盏 (Temmoku bowl)。例如1936年瑞典人NILS PALMGREN所著《宋窑器》^⑤一书，就曾将建窑瓷器列入北方天目一类。在该书“建窑”条目下所收录的图片标本，应该均是北方河南窑口的产品，但都标注为“天目”。

直至近二十年，随着建窑相关考古资料的不断发布更新，这些观点才逐渐得到纠正。2006年意大利出版的《单色概念——宋代及清代的漆器与陶瓷》(The monochrome principle—Lacquerware and Ceramics of the Song and Qing Dynasties) 一书^⑥，就将建窑瓷器的定位完全规范了。

(注：⑤NILS PALMGREN 著，瑞典 ESSELTE AKTIEBOLAG 出版社 1963 年版。

⑥FUR LACKKUNST 博物馆提供藏品，MONIKA KOPPLIN编，意大利2006年版。)

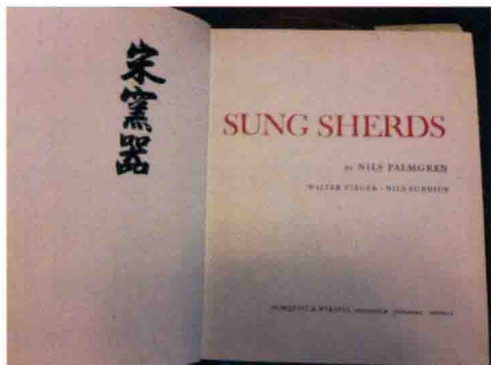


图10 瑞典人NILS PALMGREN著《宋窑器》一书



图11 瑞典人编撰的《宋窑器》

书中有关建窑的章节，可以看到其考察及标本收集的地点为今河北省及山东省。

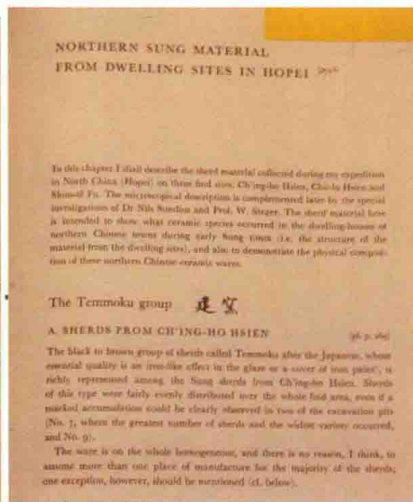


图12 《宋窑器》所收录的标记为“天目”的标本

可以看出大部分为河南窑口所出产的黑釉瓷器。

日本人对建窑非常关注，由于茶道在日本的影响力极大，已经深入到日本人的日常生活之中，而建窑瓷器又是茶道之圣品，故日本人对建窑的痴迷几近崇拜。日本国内无论是公立博物馆、私立博物馆乃至私人藏家，都拥有不少建窑瓷器，其中不乏精品。笔者在日本考察期间，在一些私人博物馆、美术馆以及京都鸭东古玩街市等地都见到不少建窑瓷器。这些建窑瓷器大部分已有残缺，仍用金缮法仔细修复，以云杉或桐木盒小心装盛。而且日本人对建窑的研究非常到位，出版了不少有关建窑的研究著作，例如日本德川美术馆、根津美术馆出版的《天目》。正是由于这些藏品的存在、展示、研讨活动及各种关于建窑的研究专著不断地发表，才使得建窑之影响力不断扩大，渐渐为世人所熟知。



图13 日本德川美术馆、根津美术馆出版的《天目》一书

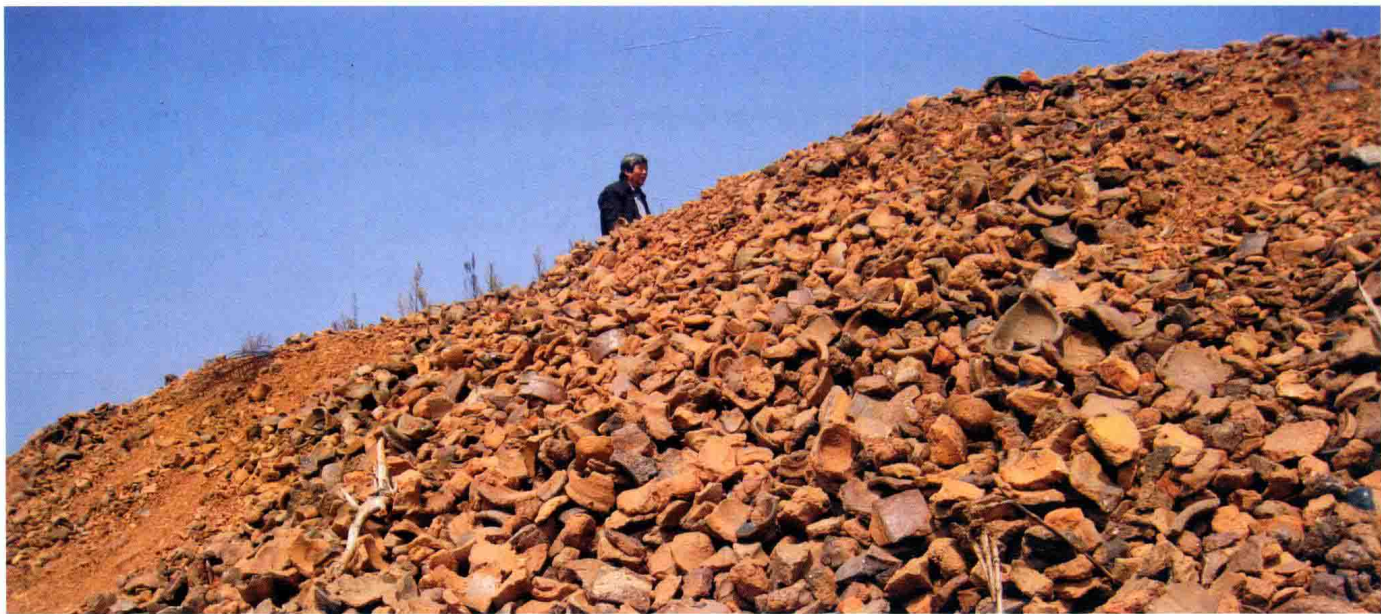


图14 建窑窑址堆积如山的窑具

建窑的品种

建窑的品种，可以有两种不同的分类方法，即按器型来分或者按釉面类型来分。传统的古陶瓷分类方法多以器型来分类。

建窑瓷器的器型分类

1. 建窑产品——茶盏

茶盏是建窑最主要的产品，没有之一。由于先天性的劣势（下节“建窑的制作工艺特点”将专门对此做探讨），建窑生产任何其他类别的陶瓷产品，其质量都无法与周边的窑口相比较，更毋论相隔并不遥远的景德镇湖田窑、南丰窑、同在福建的漳平窑等，因此不具备市场竞争力，只有茶盏一项，却占有绝对的优势。因此建窑所有的窑场，在全盛时期内最主