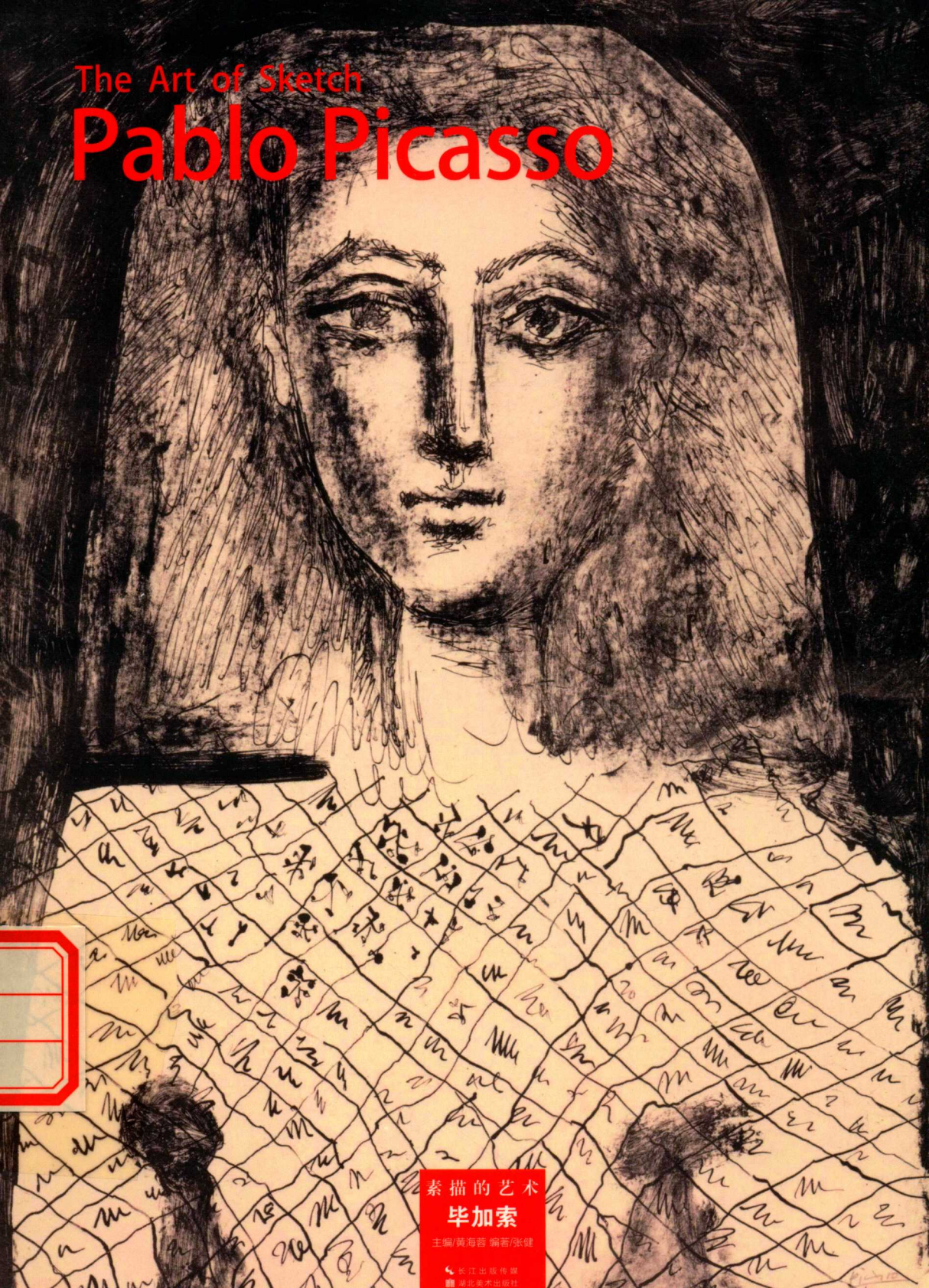


The Art of Sketch

Pablo Picasso



素描的艺术
毕加索

主编/黄海蓉 编著/张健

长江出版集团
湖北美术出版社

素描的艺术
毕加索
主编 / 黄海蓉 编著 / 张健
icasso

主编: 黄海蓉

编著: 张健

图片整理: 徐德荣

策划 / 责任编辑 / 整体设计 / 严浩

技术编辑: 李国新

图书在版编目 (C I P) 数据

素描的艺术, 毕加索 / 黄海蓉主编; 张健编著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5394-8597-3

I. ①素…

II. ①黄… ②张…

III. ①素描-作品集-西班牙-现代

IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136744号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679583 (发行) 87679544 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 720mm×965mm 1/16

印 张: 15

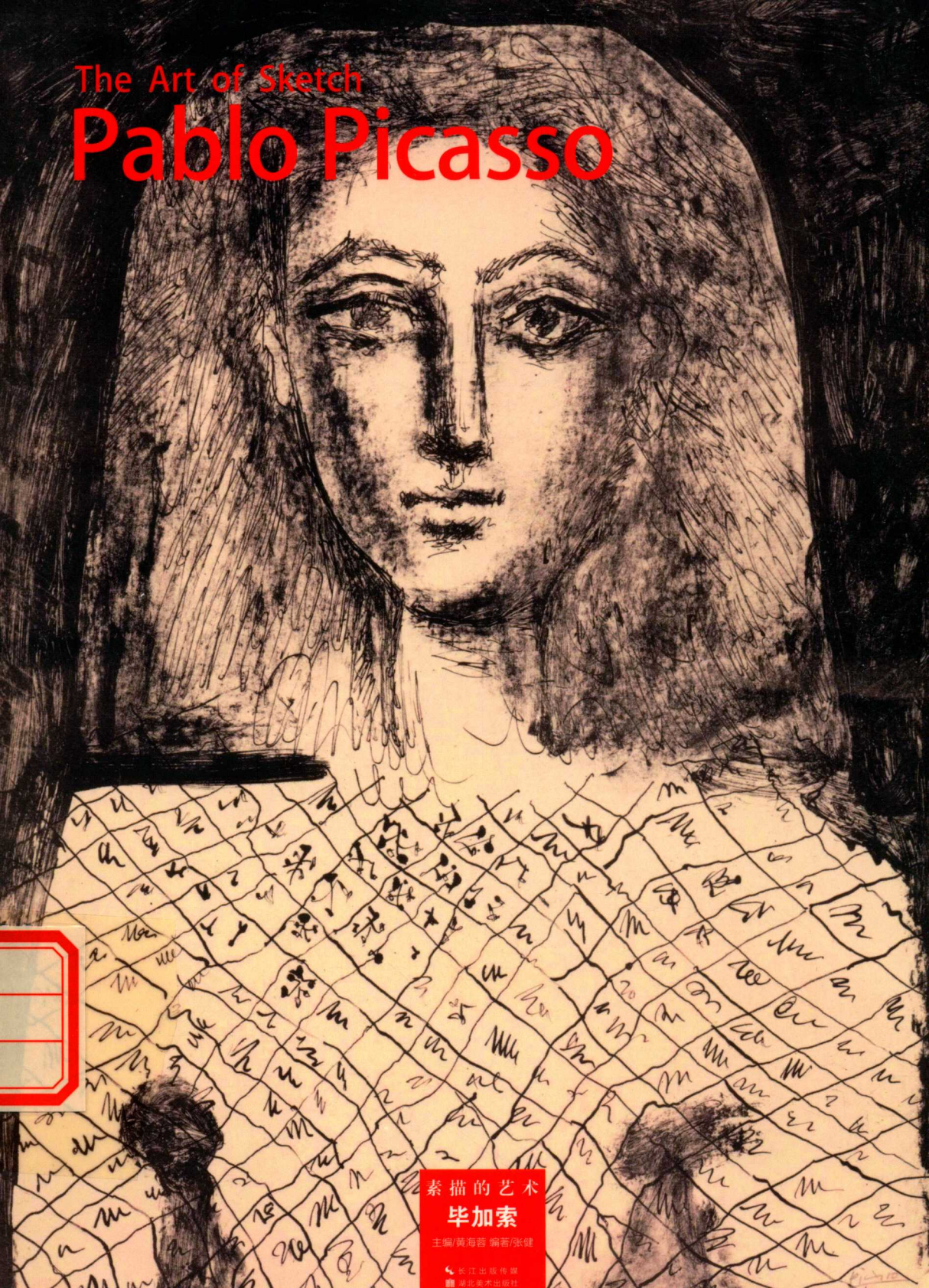
版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价: 85.00元

图书凡有印装质量问题, 请及时与出版社联系。

The Art of Sketch

Pablo Picasso



素描的艺术
毕加索

主编/黄海蓉 编著/张健

长江出版集团
湖北美术出版社



ISBN 978-7-5394-8597-3



9 787539 485973 >

定价: 85.00 元

www.hbapress.com.cn

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





[<<]

穿甲胄的武士

1951年

钢笔、毛笔、黑色墨水

尺寸不详

《素描的艺术》系列丛书客观真实地呈现了艺术史上不同时期大师们的精彩之作，其印制之精美、选图之精良、设计之精心堪称中国美术出版之上品，是艺术家和众多青年学子学习欣赏大师素描艺术的理想视觉文本之一。



请扫描二维码
关注新书信息



Brief Introduction of
Hubei Fine Arts Publishing House

素描的艺术
毕加索
主编 / 黄海蓉 编著 / 张健
Picasso

Preface

前言

寻找西方经典素描的轨迹

人类自有绘画起，素描便无处不在。由于它初始工具操作简便，表达朴素而又直接，被广泛地应用在绘画表现之中。随着现代绘画语言的不断丰富与庞杂，素描的概念也变得含义丰富，并衍生出各类功能的素描来。在我看来，最基本的有三类：一是作为功能性的草图、手稿；二是作为初学绘画入门最基本的造型训练；三是独立的、以素描本体语言进行创造性研究的作品。在当代绘画领域里，素描已经直接进入到艺术家新的思维方式的表达中，成为独立意识与观念传达的一种手段。

长期以来，素描的概念在中国被局限化了，素描的表现力以及语言自身的丰富性，都是我们需要认真思考的。

《素描的艺术》系列丛书收录的是西方经典的素描。之所以是经典，就是已经被载入史册的作品。我把它称为“历史的素描”。人们常说艺术常新、生命常新，“历史的素描”是已经过去的事情，怎么会有“新”的特质？

“历史的素描”不只是已经过去，已经完成的东西，它是一个进程，一直延续到今天，影响着人们的认知和行为；反过来，当代人的素描实践活动也在发展着“历史的素描”，阐释着“历史的素描”，赋予“历史的素描”新的意义。通过对西方“历史的素描”的准确描述来发现“历史的素描”真正的意义，进而对“历史的素描”作总体的把握，总结素描中的规律，以及素描语言本身的丰富内涵，对今天我们的绘画有长久的意义。

今天美术家研究素描的目的，除了技术技巧、方法手段之外，还包括素描的经验和图像产生时的那个“语境”，也就是作品背后的信息，以及素描在绘画中的关系；同时也是让今天的艺术家在他们的“表述”中与“历史”对话。只有沿

着经典素描留下的轨迹才能追溯既往的物质存在，过去留下的任何有笔痕的东西都可算素描经验，这些素描经验织成一个巨大的帷幔，伟大的作品就遮掩在这个帷幔后面。换句话说，素描经验不是历史，经验只能折射历史，经验等待后人解读，解读经验需要研究者的判断力和明辨力、想象力和理性。

一方面一个艺术家的思想，不管有多么雄奇伟大，都不能离开历史传统而独立运行，思想必须借助历史上遗留下来的历史材料，在与古人真诚对话的过程中，自然而然地流溢出来；另一方面，艺术思想必须汇入传统，进入历史，传诸后人，在与后人的对话中，才能真正成为思想，在思想史的河流中延续生命。从根本上讲，“素描”这两个字，如果没有一代又一代做绘画的人谈论它，如果这种谈论没有形成一种代代相传的历史，“素描”除了是一个空洞的符号以外，难道还会有它今天所具有的无限丰富的含义吗？真正的艺术家应该既见古人，又见来者，从而在历史传统的长河中自由地游弋。

在中国，我们深度研究和开拓素描领域及研究素描传统的意识都还很不够，多年来素描研究中浅薄的实用主义与工具主义，仍然随处可见。历史作为历史的真面目，恰恰在那种所谓的历史研究中被割裂、被遮盖了。值得欣喜的是，《素描的艺术》系列丛书在作品收集的完整度、深入性以及印刷上用了工夫，它呈现了20世纪之前西方画家们较为完整的素描思想史，为我们提供了西方传统素描较为详实的资料，值得称道！

李晓林

（中央美术学院教授）



Pablo Picasso

毕加索 (1881-1973)

毕加索，西班牙画家、雕塑家，是现代艺术的创始人，也是西方现代派绘画的主要代表。毕加索是位多产画家，他的作品总计近37000件，包括：油画1885幅，素描7089幅，版画20000幅，平版画6121幅。他对20世纪的艺术史有着重要的推动作用，人们称他为“人类艺术史上罕见的天才”。

世界上从来没有一位画家像毕加索那样以惊人的坦诚之心和天真无邪的创造力，以完全彻底的自由任意重造世界，随心所欲地行使他的威力。他不要规定，不要偏见，什么都不要，又什么都想要去创造。他在艺术历程上没有规律可循，从自然主义到表现主义，从古典主义到浪漫主义，然后又回到现实主义。从具象到抽象，来来去去。20世纪初，毕加索从西班牙来到当时的世界艺术之都巴黎，开始他一生辉煌艺术的发现之旅。1907年毕加索创作的《亚威农少女》¹是第一张被认为有立体主义²倾向的作品，是一幅具有里程碑意义的著名杰作。它不仅标志着毕加索个人艺术历程中的重大转折，而且也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。毕加索的盛名，不仅因他成名甚早和《亚威农的少女》《格尔尼卡》等传世杰作，更因他丰沛的创造力和多姿多彩的生活，以及他留下的大量多层面的艺术作品。

1 《亚威农少女》是毕加索一生的转折点，没有它，也就不会诞生现在的立体主义。所以，人们往往称呼它为现代艺术发展的里程碑。也是毕加索早期立体主义的代表作品，是一幅颠覆了以往的艺术方法的立体主义经典画作。

2 立体主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，又译为立方主义，1908年始于法国。立体主义的艺术家以许多的角度来描写对象物，将其置于同一个画面之中，以此来表达对对象物最为完整的形象。物体的各个角度交错叠放造成了许多的垂直与平行的线条、角度，散乱的阴影使立体主义的画面没有传统西方绘画的透视法造成的三维空间错觉。

[<<]

局部《亚威农少女》

1907年

布面油画

244mmx233.5mm

