外研社 · 供高等学校意大利语专业使用

大学意大利语

STUDIAMO L'ITALIANO ALL'UNIVERSITÀ

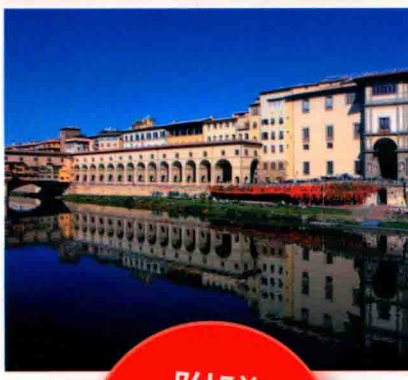
阅读教程 3

PER IL CORSO DI LETTURA

主编：张宇靖

编著：张海虹

（意）菲德莉卡 · 布雷西



附赠练习答案

外语教学与研究出版社

外研社 · 供高等学校意大利语专业使用

大学意大利语
STUDIAMO L'ITALIANO ALL'UNIVERSITÀ

阅读教程 3
PER IL CORSO DI LETTURA

主编：张宇靖
编著：张海虹
（意）菲德莉卡·布雷西

华东师范大学图书馆 藏书

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大学意大利语阅读教程．3 / 张宇靖主编 ；张海虹等编著．-- 北京 ：外语教学与研究出版社，2017.6

ISBN 978-7-5135-9271-0

Ⅰ．①大… Ⅱ．①张… ②张… Ⅲ．①意大利语－阅读教学－高等学校－教材 Ⅳ．①H772.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166063 号

出 版 人　蔡剑峰
项目负责　崔　岚
责任编辑　李　丹
执行编辑　张雪梅
封面设计　孙莉明　高　蕾
版式设计　李双双
出版发行　外语教学与研究出版社
社　　址　北京市西三环北路 19 号 (100089)
网　　址　http://www.fltrp.com
印　　刷　中国农业出版社印刷厂
开　　本　787 × 1092　1/16
印　　张　16
版　　次　2017 年 7 月第 1 版　2017 年 7 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5135-9271-0
定　　价　45.00 元

购书咨询：(010) 88819926　电子邮箱：club@fltrp.com
外研书店：https://waiyants.tmall.com
凡印刷、装订质量问题，请联系我社印制部
联系电话：(010) 61207896　电子邮箱：zhijian@fltrp.com
凡侵权、盗版书籍线索，请联系我社法律事务部
举报电话：(010) 88817519　电子邮箱：banquan@fltrp.com
法律顾问：立方律师事务所　刘旭东律师
　　中咨律师事务所　殷　斌律师
物料号：292710001

前言

近年来，随着中意两国之间政治、经济、文化关系的不断发展，两国各个领域间的交流与日俱增，这使得我国意大利语教学事业的发展也日益活跃。目前全国有二十多所大学开设了意大利语本科专业，尽管各校都有自己独特的专业方向，但基础阶段教学仍具有较大共性，几乎所有院校在意大利语教学中级阶段都开设了阅读课程。随着教育部本科教学质量工程的不断推进，各院校对教材都有了更加规范化的要求，本套《大学意大利语阅读教程》系列教材正是为满足这一要求而编写的。

《大学意大利语阅读教程》适用于中国大学本科意大利语专业二、三年级，是学生在完成了意大利语基础语法学习之后的阅读教材。其教学目的在于提高学生的阅读能力，扩展知识面，增加词汇量，从而提高意大利语表达能力，为三、四年级专业外语的学习进一步夯实基础。

本套教程共分4册，每册书有16～20个单元，每个单元有2～3篇课文，每单元内容适用于2课时，即45分钟X2=90分钟。每册教材的课文数量安排略多于多数院校的教学周时间，以期任课教师可以有更大的选择空间。

第一册以通俗易懂的故事类文章为主，旨在增强学生对语言学习及意语阅读的兴趣；第二册以介绍意大利历史、地理类短文为主，旨在使学生从历史地理的角度对语言对象国有所了解；第三册以意大利文化艺术点滴的介绍类文章为主，旨在使学生对意大利文化艺术精髓有进一步的认识；第四册以游记、采访类文章为主，旨在让学生了解中国人眼中的意大利以及意大利人眼中的中国。

在教材的编写过程中，全体参与人员认真仔细，求真务实，竭力突出教材的以下特点：

一、课文选编内容新颖，实用性强。由于教材的适用对象是大二、大三的学生，处在基础外语学习的较后阶段或专业外语学习的初级阶段，因此在选编文章时，力求做到文章的内容是学生喜闻乐见的话题，具有较强的实用性。

二、内容安排系统化，条理性强。教材按照不同主题对所有课文进行分类，使其更加系统化，提高课文安排的条理性。

三、课文结构形式新颖，互动性强。每课内容分为课文、注解、练习和词汇表四个部分。其中除课文内容外，注解和练习将占很大篇幅。在练习中，课文内容和注释内容中的知识点与现实紧密结合，增加在课堂互动形式的练习，争取通过这些练习使学生能够掌握课文的基本内容。

本套教材从酝酿、策划、编写到出版的全过程中得到了外语教学与研究出版社的鼎力支持。希望我们的共同努力能够对中国意大利语教学的发展起到一定的推动作用。

由于我们能力有限，经验不足，难免出现谬误和疏漏，敬请各位同仁批评指正。

张宇靖

2017年6月于北京

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Indice 目录

Unità 1 第一单元

Romantico 1

Unità 2 第二单元

Gotico 14

Unità 3 第三单元

Barocco 27

Unità 4 第四单元

Giotto 47

Unità 5 第五单元

Botticelli 63

Unità 6 第六单元

Da Vinci 76

Unità 7 第七单元

Michelangelo 89

Unità 8 第八单元

Raffaello 103

Unità 9 第九单元

Tiziano 117

Unità 10 第十单元

Caravaggio 132

Unità 11 第十一单元

Roma e Vaticano 147

Unità 12 第十二单元

Firenze 165

Unità 13 第十三单元

Venezia 183

Unità 14 第十四单元

Milano 201

Unità 15 第十五单元

Musei 214

Unità 16 第十六单元

Cinema e teatro 227

答案 241

附录 249

Unità 1 第一单元

Testo

Romanico

L'arte romanica[1] si sviluppa in Europa tra i secoli XI e XII, con prolungamenti nel XIII, e innesta il retaggio classico "romano" nella cultura dell'Europa postcarolingia[2]. Manifestazione di un'epoca in cui la dimensione spirituale e religiosa domina tutti gli aspetti della vita e dell'arte, il romanico ripropone una visione culturale unitaria in Europa per la prima volta dopo la fine dell'Impero romano[3]. Non è però uno stile del tutto[4] omogeneo: Accanto ai numerosi fattori di "internazionalità" non mancano "scuole regionali".[5] L'architettura riprende e sviluppa tipiche forme tardoromane[6] (copertura a volta[7], articolazione in campate, valore delle membrature e delle masse murarie) e valorizza, insieme al rilievo dei pieni e dei vuoti, la decorazione scultorea organicamente inserita e fusa nelle strutture. La pittura è meno omogenea dell'architettura e, soprattutto in Italia, sopravvivono influssi bizantini e classicheggianti. Le arti minori[8] attraversano un momento di grande splendore con capolavori di miniatura, oreficeria, lavorazione dell'avorio e pittura su vetro.

Nascita e sviluppo del romanico

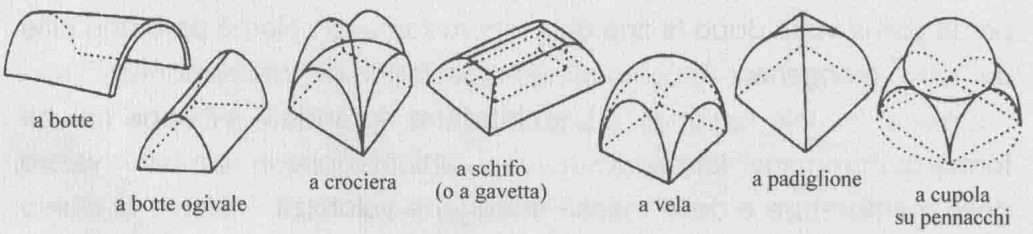
Il termine romanico fu usato per la prima volta dallo studioso francese del Medioevo[9] De Caumont (1824) per definire l'arte dei secc. XI e XII nell'Europa centrale: egli ne sottolineava il significato di libera rinascita delle forme dell'arte romana[10] e l'analogia con la contemporanea formazione e sviluppo delle lingue romanze[11].

L'ambito proprio dell'arte romanica copre l'arco che va dal 1000 al 1150 ca[12] per la Francia, estendendosi ai primi decenni del 1200 per altri paesi europei.

Il fenomeno più imponente del romanico fu il rinnovato fervore edilizio che percorse l'Europa, alla cui base furono la ripresa demografica ed economica posteriore al 1000, la fondazione di nuovi centri urbani e la rinascita delle città, l'intensificarsi degli scambi commerciali.[13] In questo quadro, importante fu il ruolo giocato dall'Impero, dalla nobiltà feudale, dal papato e dagli ordini religiosi[14] (benedettini[15], cluniacensi[16]).

La cattedrale

Fu proprio l'ambito cittadino a offrire la forma principe[17] dell'architettura romanica, la chiesa o cattedrale, affacciata in genere sulla piazza, centro di vita economica e sociale. Robusta, di salde proporzioni, essa presenta una complessa articolazione dello spazio: a pianta cruciforme, a tre o cinque navate, transetto e abside. La cattedrale trova i suoi elementi caratteristici nell'uso dell'arco a tutto sesto[18], della copertura a volta, a crociera o a botte, dal punto di vista costruttivo e nell'attento studio dello scarico dei pesi sui[19] robusti pilastri, sugli archi trasversali, sui muri in funzione di contrafforte[20].

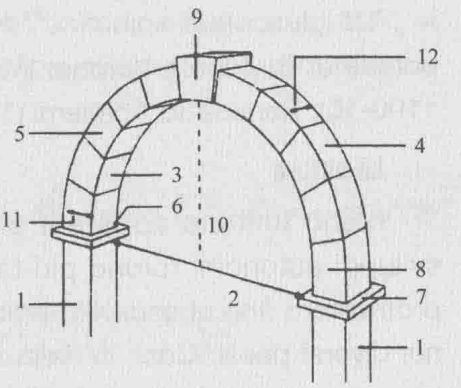


Le prime grandi chiese con copertura a volta furono costruite pressoché contemporaneamente, agli inizi del sec. XI, in Lombardia e nell'area continentale di influenza normanna. Di qui il romanico si diffuse, in articolazioni estremamente ricche e dense di apporti locali, in tutta Europa. L'attività dei Normanni[21] si estese dalla Normandia vera e propria alla Francia, ai paesi nordici[22], all'Inghilterra, fino in Palestina. Le maestranze lombarde, invece, attive in quasi tutta Europa, riportarono poi in patria esperienze diverse dalla Normandia, dalla Provenza, dalla Catalogna.

L'abbazia

Determinante per lo sviluppo dell'architettura romanica fu la grande crescita degli ordini monastici[23] (benedettini e cluniacensi, in particolare) e la loro consuetudine di edificare accanto alla chiesa gli ambienti dedicati alla preghiera e alla vita quotidiana. Questo complesso di edifici prende il

nome di abbazia, perché retto da un abate. Intorno al chiostro, con pozzo centrale e giardino, si articolano la sala capitolare (ampia stanza in cui si riuniva il capitolo, cioè il collegio dei monaci), con la sovrastante abitazione dell'abate e il dormitorio, il refettorio e la cucina (talora in un corpo a sé); il noviziato e gli ambienti funzionali e rappresentativi, portineria, economato, eventuale ospizio o foresteria. Inoltre i cluniacensi, in particolare, promossero pellegrinaggi da Santiago de Compostela a Roma e favorirono la relativa diffusione, lungo gli itinerari dei pellegrini, di chiese dalla tipica struttura con abside ad ambulacro e cappelle radiali.



1 spalle, o piedritti; 2 corda, o luce; 3 intradosso; 4 estradosso; 5 archivolto; 6 linea d'imposta; 7 piano d'imposta; 8 reni; 9 chiave; 10 freccia, o monta; 11 spessore; 12 larghezza.

Importanti esempi furono la celebre abbazia di Cluny in Borgogna, la cistercense abbazia di Fontenay (1130) e le abbazie italiane di Sant'Angelo in Formis presso Capua e di Chiaravalle della Colomba (1135) in Emilia.

La scultura

La scultura romanica conobbe una grandiosa rinascita dell'uso della pietra, che svolse originalmente e su un piano monumentale modelli tratti dall'arte tardoantica[24] (in particolare da quella romano-provinciale) e dalle arti minori come l'oreficeria e la miniatura.

La decorazione scultorea, che fu sottomessa alle necessità dell'architettura, ne sottolineava i punti sensibili[25] (capitelli, architravi, portali, pilastri ecc.). La facciata della cattedrale romanica, col punto chiave[26] dei grandi portali, forniva ampio campo alla scultura: l'illustrazione di temi dell'Antico e del Nuovo Testamento[27] svolgeva anche una funzione didattica ed edificante nei confronti del fedele. Nelle parti decorative (capitelli, cornici ecc.) una varietà di figurazioni mostruose, libere derivazioni dall'antico e intrecci metamorfici si susseguivano con inesauribile fantasia, espressione di un gusto fantastico e grottesco.

Grande diffusione ebbero anche gli arredi liturgici, le porte scolpite e gli oggetti in bronzo.

Tra gli scultori spiccano[28] Niccolò (attivo tra il 1120-50), autore del portale di S. Zeno a Verona; Wiligelmo, attivo a Modena (il Duomo, tra il 1100-10); Benedetto Antelami (1150 ca-1230 ca) attivo a Parma.

La pittura

Meno unitario appare il panorama della pittura romanica. I suoi sviluppi autonomi furono più tardivi rispetto a quelli della scultura e si protrassero fino al sec. XIII, articolandosi e differenziandosi anche molto nei diversi paesi. Così, in Italia la cultura bizantina fu ancora prevalente, per cui opere anche importanti (come i mosaici dell'Italia meridionale) non rientrano nell'ambito propriamente romanico. Le caratteristiche principali della pittura romanica si rintracciano nel grande sviluppo dell'affresco: affreschi di Sant'Angelo in Formis, di San Vincenzo a Galliano, presso Cantù (1006-07), *Ciclo del libro dei Re* in San Pietro al Monte (sec. XI) a Givate, affreschi del Battistero di Novara ecc. Negli esordi della pittura su tavola che rappresenta soprattutto il Cristo crocifisso (*Cristo trionfante* del maestro Guglielmo nella cattedrale di Sarzana, La Spezia), nella splendida fioritura della miniatura, espressione più colta e raffinata rispetto al gusto popolaresco e narrativo dell'affresco.

I principali cantieri romanici in Italia

La più importante scuola romanica di architettura fu quella lombarda: oltre al prototipo milanese di S. Ambrogio, si ricordano le chiese pavesi di S. Michele e S. Pietro in Ciel d'Oro, quelle comasche di S. Abbondio e S. Fedele. Alla fine del sec. XII e agli inizi del XIII le chiese cistercensi (Chiaravalle Milanese, Cerreto Lodigiano) e i broletti comunali (Milano, Pavia, Como, Brescia) pongono le premesse dell'architettura gotica lombarda.

Il Duomo di Parma

Iniziato nel 1046 il duomo venne ricostruito (in pietra) in stile romanico-lombardo dopo il terremoto del 1117. Fu edificato con un solenne interno a tre navate, coperto da volte a crociera, con campate rettangolari nella navata centrale e quadrate nelle navate laterali. All'esterno, nella facciata (articolata su tre piani) e nella zona dell'abside si ripete il tipico motivo emiliano (presente anche nel duomo di Modena) delle logge transitabili. All'interno fu posta la scultura marmorea della *Deposizione della Croce* (1178) di Benedetto Antelami (ca 1150-1230), che realizzò anche il progetto architettonico e l'apparato scultoreo

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

del battistero a pianta ottagonale. Quest'ultimo, iniziato nel 1196, si caratterizza esternamente per la presenza di arcate sormontate da quattro piani di corridoi percorribili.

--- Citato da *Tutto Storia dell'Arte*

VOCABOLARIO 单词表

romanico	*agg.*	罗马式的；（艺术）罗马风格的
prolungamento	*s.m.*	延长，延伸；延长部分，延伸部分
innestare	*v.tr.*	插入，加进
retaggio	*s.m.*	世袭财产；遗产，继承物
carolingio	*agg.*	（法兰克王国第二个王朝）加洛林王朝的
riproporre	*v.tr.*	重新提出，又提出
omogeneo	*agg.*	同质的，同类的；均匀的；协调的
articolazione	*s.f.*	连接；活动关节；（文章讲话）分段
campata	*s.f.*	跨距，梁间距；架间；跨度
membratura	*s.f.*	构件
murario	*agg.*	墙的；筑墙的
fuso	*agg.*	熔化的，熔解的
bizantino	*agg.*	拜占庭的
classicheggiante	*agg.*	仿古的
splendore	*s.m.*	光辉；荣耀；华丽；杰出
miniatura	*s.f.*	微小绘画术；袖珍画；彩饰，画饰；袖珍画
oreficeria	*s.f.*	金银细工；金银器；金银首饰店；金银器工场
avorio	*s.m.*	象牙
analogia	*s.f.*	相似，类似；比拟
imponente	*agg.*	宏大的，宏伟的，庄严的
fervore	*s.m.*	热情，激情；酷热

percorrere	*v.tr.*	经过，穿过；走遍
demografico	*agg.*	(pl.m. -ci) 人口统计学的；人口的
papato	*s.m.*	教皇的职位；教皇的任期；罗马教廷；教皇统治
benedettino	*s.m.*	本笃会修士
	agg.	本笃会的
cluniacense	*s.m.*	克吕尼会修士
	agg.	克吕尼会的
principe	*agg.*	首次的；最初的；古老的
saldo	*agg.*	坚固的，结实的，坚实的
cruciforme	*agg.*	十字形的
navata	*s.f.*	（教堂的）殿，中殿
transetto	*s.m.*	（教堂的）十字形耳堂
abside	*s.f.*	教堂半圆形后殿
crociera	*s.f.*	（教堂的）交叉甬道；交叉，十字叉；十字形的东西
botte	*s.f.*	桶
scarico	*s.m.*	卸；卸货
pilastro	*s.m.*	柱，柱子
trasversale	*agg.*	横的，横向的；横截的，横断的
contrafforte	*s.m.*	扶垛；扶壁
apporto	*s.m.*	投资；捐献；贡献
Palestina	*s.f.*	巴勒斯坦
maestranza	*s.f.*	[复] 工人总体
Provenza	*s.f.*	普罗旺斯
Catalogna	*s.f.*	（西班牙）加泰罗尼亚
consuetudine	*s.f.*	习惯；风俗；惯例
abbazia	*s.f.*	修道院
abate	*s.m.*	神父
reggere	*v.tr.*	控制；支配；领导，统治
chiostro	*s.m.*	（修道院内设环形走廊的）庭院；修道院；隐修生活

pozzo	*s.m.*	井
capitolare	*agg.*	牧师会的；教会参事会的
sovrastante	*agg.*	悬于……之上的；伸出的；临近的
refettorio	*s.m.*	（修道院、神学院等的）饭厅，餐厅
noviziato	*s.m.*	（修士的）见习，初学；见习期，初学期；初学院
portineria	*s.f.*	门房，传达室
economato	*s.m.*	财务管理处
ospizio	*s.m.*	（教会办的）游客招待所；收容所，济贫院
foresteria	*s.f.*	客房；客栈
pellegrinaggio	*s.m.*	朝拜，朝圣；瞻仰；朝圣团
pellegrino	*s.m.*	朝拜者，朝圣者
ambulacro	*s.m.*	走廊，过道
cappella	*s.f.*	小教堂；祭台；私人祈祷处
radiale	*agg.*	径向的，辐向的
scultoreo	*agg.*	雕刻的
cistercense	*s.m.*	西多会修士
	agg.	西多会的
capitello	*s.m.*	柱头，柱顶
architrave	*s.m.*	框缘；下楣
portale	*s.m.*	（大建筑物的）正门, 大门
mostruoso	*agg.*	怪物似的；可怕的，怪异的
intreccio	*s.m.*	编织，交织；（小说等的）情结
metamorfico	*agg.*	变化的，变形的
susseguirsi	*v.rifl.*	相继发生，接连而来
grottesco	*agg.*	怪诞的；滑稽可笑的，荒唐的
liturgico	*agg.*	(pl.m. -ci) 礼拜仪式的；圣餐仪式的
spiccare	*v.intr.*	突出，出众
protrarsi	*v.rifl.*	延长，延续
rintracciare	*v.tr.*	寻获，追捕；查出，找出
esordio	*s.m.*	开始，开端；开场白，绪论

popolaresco	*agg.*	(pl.m. -schi) 民间的，通俗的，大众化的
cantiere	*s.m.*	院子；工地
prototipo	*s.m.*	原型，雏形
pavese	*agg.*	帕维亚的
comasco	*agg.*	科莫的
broletto	*s.m.*	（中世纪）广场；市政厅
rettangolare	*agg.*	矩形的，长方形的
emiliano	*agg.*	意大利艾米利亚区的
loggia	*s.f.*	(pl. -ge) 凉廊，敞廊
marmoreo	*agg.*	大理石的
apparato	*s.m.*	排场；设备；机构
battistero	*s.m.*	洗礼堂；圣洗堂；圣洗地
ottagonale	*agg.*	八边形的，八角形的
arcata	*s.f.*	拱孔，拱门，连拱廊；弓形结构
sormontare	*v.tr.*	越过，超越；克服
percorribile	*agg.*	可以经过的，可以走过的

NOTE 注释

1 **arte romanica** 罗马式艺术，即公元七八世纪以后，在西欧兴起的艺术。罗马式艺术在 11 世纪成熟，12 世纪达到巅峰，可以说是当时欧洲的艺术潮流，其影响力延续至 13 世纪。罗马式艺术的风格主要表现在教堂的建筑以及装饰教堂的雕刻作品上。

2 **Europa postcarolingia** 后加洛林时期的欧洲

3 **Impero romano** 罗马帝国（公元前 27 年—公元 395 年），中国史书称为大秦、拂菻，是古罗马文明的一个阶段。罗马曾经有数百年的共和制历史，但自从斯巴达克斯起义以后，罗马进入了军人执掌政权的时代，并通过两次“三巨头执政”后，屋大维被封为“奥古斯都”，成为罗马的独裁者，从此罗马进入了“罗马帝国”时代。

4 **del tutto** 同 in modo assoluto，全部地，完全地。

5 **Accanto ai numerosi fattori di “internazionalità” non mancano “scuole regionali”.** 除了那些众多的共性特点，也不乏地方流派。

6 **tardoromano** 罗马帝国后期的，指公元 284 年戴克里先执政到公元 476 年西罗马帝国灭亡期间。

7 copertura a volta 拱形屋顶　volta a crociera 交叉拱顶　volta a botte 筒形拱顶　volta ad ogiva 尖形拱顶

8 arti minori 工艺美术，指美化生活用品和生活环境的造型艺术，是物质生产与美的创造相结合的艺术，以实用为目的，并具有审美特性，为造型艺术之一。与之对应的 arti maggiori 指建筑、绘画、雕刻艺术。

9 Medioevo 中世纪（约公元 476 年—公元 1492 年），是自西罗马帝国灭亡起，在世界范围内，封建制度占统治地位的时期。这个时期的欧洲没有一个强有力的政权来统治，而封建割据带来频繁的战争，造成科技和生产力发展停滞，人民生活在毫无希望的痛苦中，所以中世纪或者中世纪早期又被称做“黑暗时代”。

10 arte romana 古罗马艺术。公元前 509 年—公元 476 年罗马帝国的艺术继承了希腊艺术的成就，融汇了欧洲、北非、西亚艺术的地方因素，其内容多为享乐性的世俗生活，形式上追求宏伟壮丽，刻画人物强调个性。

11 lingue romanze 罗马语族，又称拉丁语族，属于印欧语系，主要包括从拉丁语演化而来的现代诸语言，包括法语、意大利语、罗马尼亚语、罗曼什语、葡萄牙语、西班牙语、加泰罗尼亚语。

12 ca circa 大约

13 ... alla cui base furono la ripresa demografica ed economica posteriore al 1000, la fondazione di nuovi centri urbani e la rinascita delle città, l'intensificarsi degli scambi commerciali. ……此外，还包括 11 世纪后人口及经济的增长、新居民区的形成、城市的诞生以及商业贸易的繁荣。

14 ordine religioso 修会。建立在集体生活的修道院苦修基础上的组织就是所谓的修会，修道者被称为修士。从教会行政方面来说，有的修会直属罗马宗座，有的属于教区主教。

15 benedettino 本笃会修士。本笃会是天主教的一个隐修会，遵循圣本笃在公元 6 世纪时所制订的规章。公元 9 世纪时本笃规章已为西欧和北欧普遍采用，12 至 15 世纪期间本笃会开始没落。本笃会隐修院的象征是十字架及耕地的犁。

16 cluniacense 克吕尼修士。克吕尼修会是天主教隐修会之一，本笃会的一个分支。该修会是公元 910 年—919 年间由伯尔诺在法国中部的勃艮第省的克吕尼修院创立。

17 forma principe 雏形

18 a tutto sesto 半圆

19 scarico dei pesi su... ……的承重

20 muri in funzione di contrafforte 扶壁式墙

21 normanno 诺曼底人。维京人定居在诺曼底之后，在宗教信仰上大多皈依了基督教，被称为诺曼底人。

22 paesi nordici 北欧国家，一般特指挪威、瑞典、芬兰、丹麦和冰岛五个国家，包括各

自的海外自治领地，如法罗群岛等。

23 **ordine monastico** 同 ordine religioso，修会。

24 **arte tardoantica** 早期基督教美术时期（公元 3 世纪到 6 世纪）

25 **punto sensibile** 重要之处

26 **punto chiave** 关键之处

27 **Antico Testamento**《旧约》 **Nuovo Testamento**《新约》

28 **tra gli scultori spiccano...** 著名的雕刻家有……

ESERCIZI 练习

1. Scrivi il sinonimo e il contrario delle parole sottolineate nelle frasi.

	Sinonimo	Contrario
1) La dimensione spirituale e religiosa domina tutti gli aspetti della vita e dell'arte.		
2) L'architettura sviluppa tipiche forme tardoromane e valorizza...		
3) La pittura è meno omogenea dell'architettura.		
4) La decorazione scultorea fu sottomessa alle necessità dell'architettura.		
5) I suoi sviluppi autonomi furono più tardivi rispetto a quelli della scultura.		
6) Il fenomeno più imponente del romanico fu il rinnovato fervore edilizio.		
7) Le caratteristiche principali della pittura romanica si rintracciano nel grande sviluppo dell'affresco.		
8) La pittura su tavola rappresenta soprattutto il Cristo crocifisso.		
9) Importanti esempi furono la celebre abbazia di Cluny in Borgogna.		
10) Determinante per lo sviluppo dell'architettura romanica fu la grande crescita degli ordini monastici...		

2. Completa le frasi con la forma giusta delle parole indicate.

1) Egli ne sottolineava il significato di libera rinascita delle forme dell'arte _____ e l'analogia con la contemporanea formazione e sviluppo delle lingue _____. ***(Roma)***

2) In questo quadro, importante fu il ruolo _____ dall'Impero. ***(giocare)***

3) Accanto ai _____ fattori di "internazionalità" non mancano "scuole regionali". ***(numero)***

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com