



吴建福

工笔山水画赏析

唯美新视觉

当代工笔画

NEW VISUAL
FOR BEAUTY

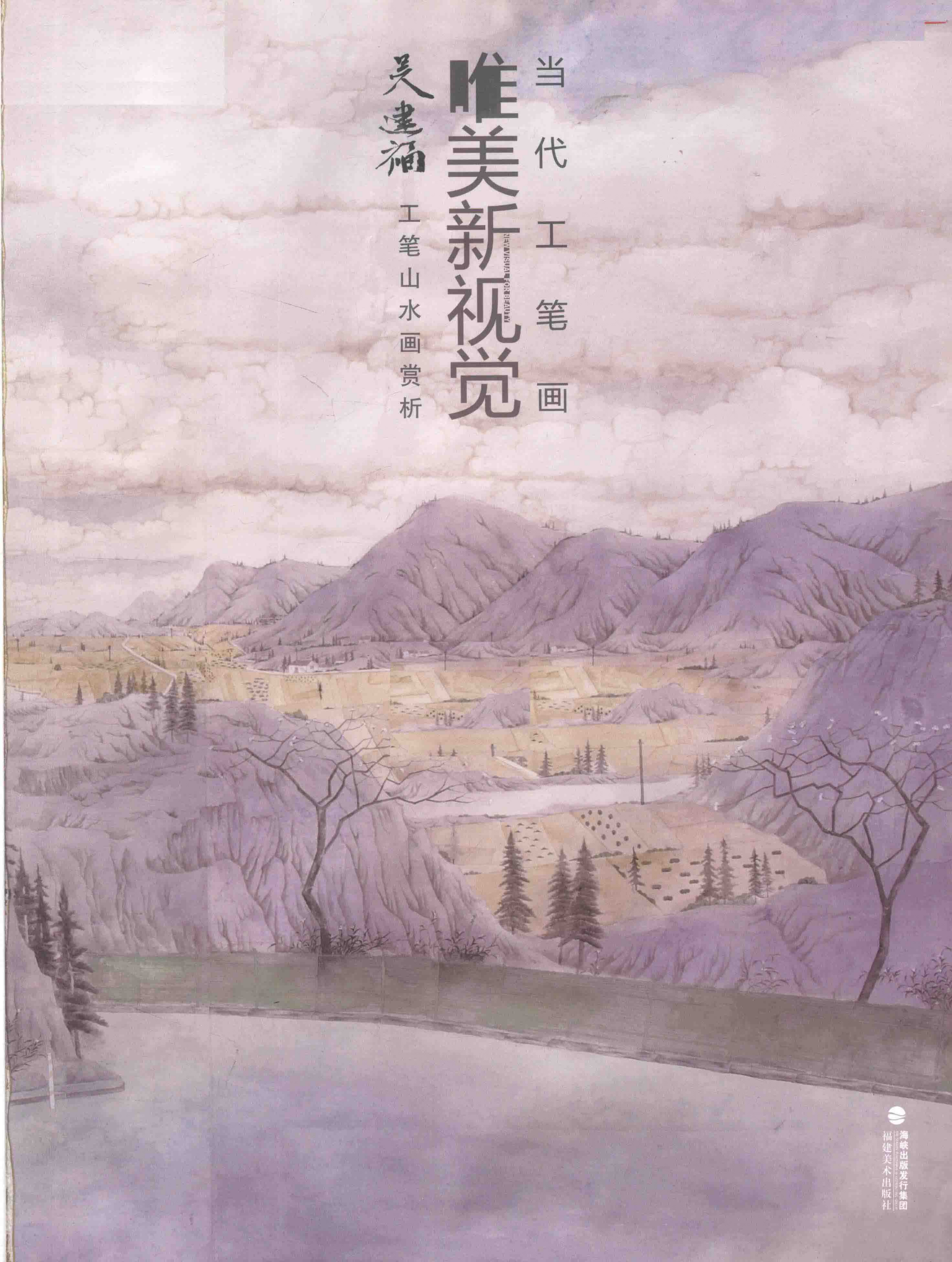
海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
HAIKUAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

当代工笔画

唯美新视觉

吴建福

工笔山水画赏析



图书在版编目(CIP)数据

吴建福工笔山水画赏析 / 吴建福著. -- 福州: 福建美术出版社, 2014.6
(当代工笔画唯美新视觉)
ISBN 978-7-5393-3114-0

I. ①吴… II. ①吴… III. ①工笔画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第121733号

策 划 沈益群

organizer Shen Yiqun

责任编辑 沈益群 郑婧

editor in charge Shen Yiqun Zhen Jing

投稿邮箱 yqfzh2004@126.com

mailbox_yqfzh2004@126.com

装帧设计 杨赓

book design Yang Geng

版式制作 壹号书社

Layout design Yang Geng

壹
號
書
社

当代工笔画唯美新视觉·吴建福工笔山水画赏析

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州诚信达彩印有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 5

印 数: 0001—3000

版 次: 2014年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3114-0

定 价: 45.00元

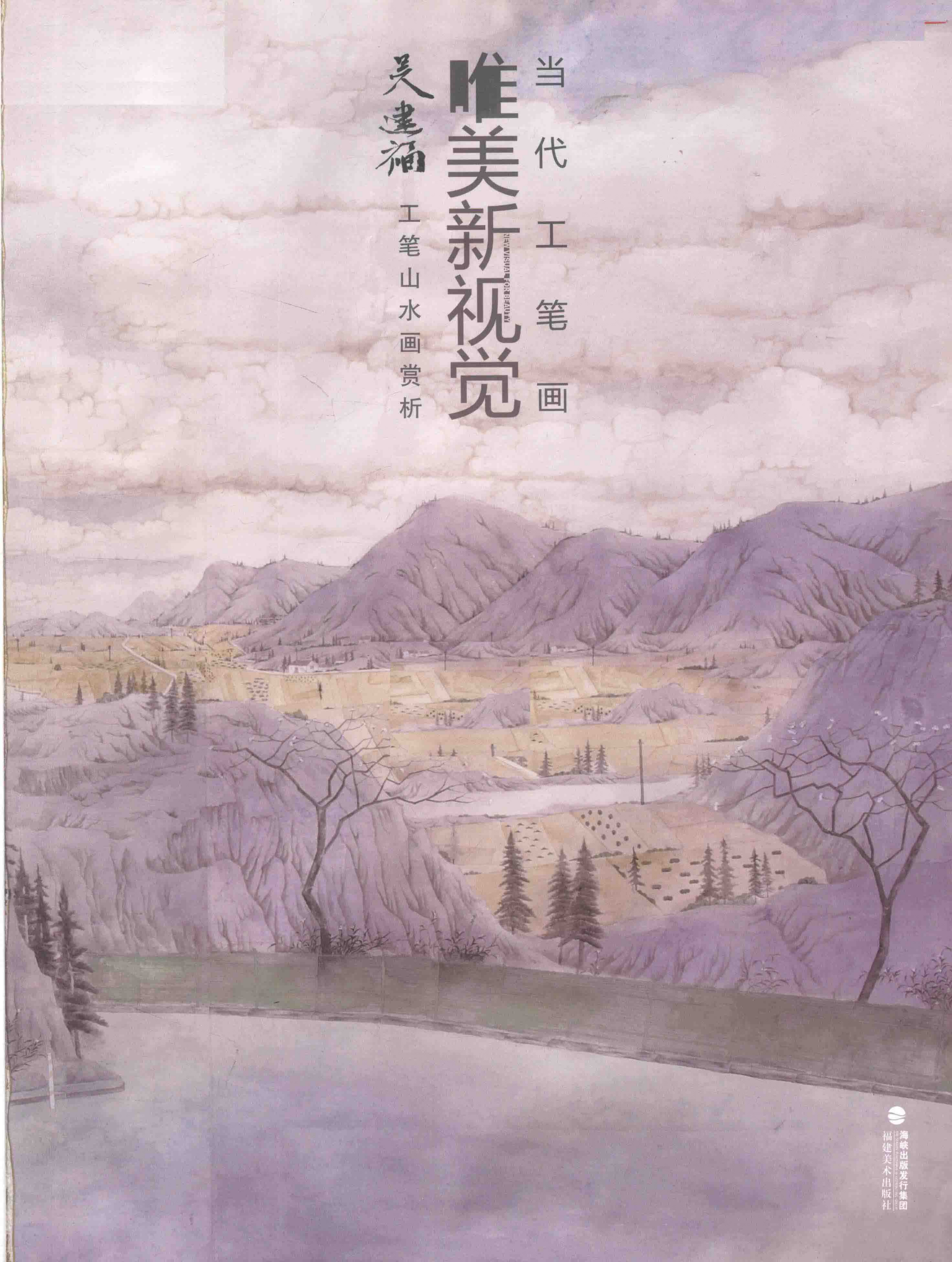
本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

当代工笔画

唯美新视觉

吴建福

工笔山水画赏析





吴建福

1978年生于福建，2010年毕业于福建师范大学美术学院，获硕士学位，师从林容生教授。
现为中国美术家协会会员。





- 2013 美丽长汀，生态福建——福建省著名画家写生邀请展（福建省美术家协会）
 … 水岸。同城化——福建省山水画邀请展
 … 东南叠翠——抱云青年山水画邀请展

- 2012 纪念“毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”70 周年全国美术作品展（中国文联，中国美术家协会）
 … 第三届全国工笔山水画展，获优秀奖（最高奖）（中国美术家协会）
 … 意之大者——福建省首届写意画大展，获二等奖（福建省美术家协会）
 … 美丽福建——福建省第五届艺术节美术书法展，获二等奖（福建省文化厅）
 … 行走之间——福建青年工笔画家提名展（福建美术馆）
 … 福州画院青年画家提名展（福州画院）

- 2011 第四届全国青年美展（中国文联，中国美术家协会）
 … 福建省重大历史题材创作工程（合作）（福建省文化厅）

- 2010 首届全国现代工笔画大展，获优秀奖（最高奖）（中国美术家协会）
 … 第二届全国线描展（中国美术家协会）
 … 闽南青绿山水画邀请展（福建省美术家协会）

- 2009 第二届全国工笔山水画展，获三等奖（中国工笔画学会）
 … 第十一届全国美展福建省展（福建省美术家协会）
 … “海西风骨”——福建省实力派青年画家邀请展（福建省美术家协会）

- 2008 全国第七届工笔画展（中国美术家协会）
 … 全国第七届工笔画展（合作）（中国美术家协会）
 … 福建省第五届青年美展，获二等奖（福建省美术家协会）

- 2006 第三届中国西部大地情全国中国画油画展（中国美术家协会）
 … “黎昌杯”第四届全国青年中国画展年展（中国美术馆）

- 2004 第二届中国西部大地情全国山水风景画展，获优秀奖（中国美术家协会）

作品发表于

《美术》《美术报》《鉴赏与收藏》等，被福建美术馆，广西军事博物馆等机构收藏

生命的转角 和心灵的栖居

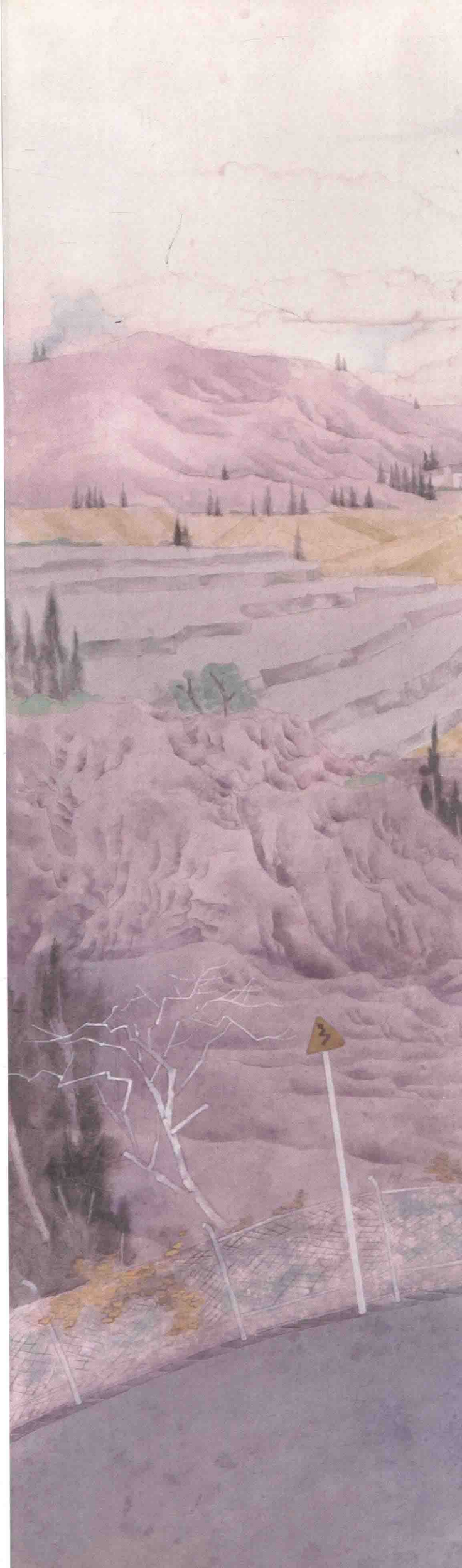
——读吴建福的山水画

文 / 肖震山

30多年前，东山魁夷前往奈良的招提寺创作壁画《山云》、《涛声》，在通往寺院的路上，沿途风光让他心生欢喜和感动，后来他在文章中写道：“这是一条令人喜欢的路，路上立着一些快要倒塌的瓦顶板心泥墙、成排朴素的民房，显得非常恬静。这一带保存着西京平和的风貌。沿路有稻田，庸俗和喧嚣没有涌到门前来，优美至极。”30多年前，我在乡下的时候，这样的田园风貌随处可见。村头的小河平静又清澈，屋后的树林里听得见小鸟啁啾，老汉荷锄走在乡间小路上，黄昏时分炊烟在白墙黑瓦上缓缓升起……一切也是那么恬静、平和，庸俗和喧嚣也没有涌到门前来。我已经不见这样的景致很久了。生活变得如此繁忙，人海人潮中，市声嘈杂，红尘滚滚，到处有尖叫的车鸣声和在建的工地，时代的车轮带着我们高速奔驰，让人产生心理眩晕和视觉迷乱。那“暖暖远人村，依依墟里烟”的田园村野，那“声喧乱石中，色静深松里”的山水林泉，已是依稀的旧梦、遥远的歌谣。

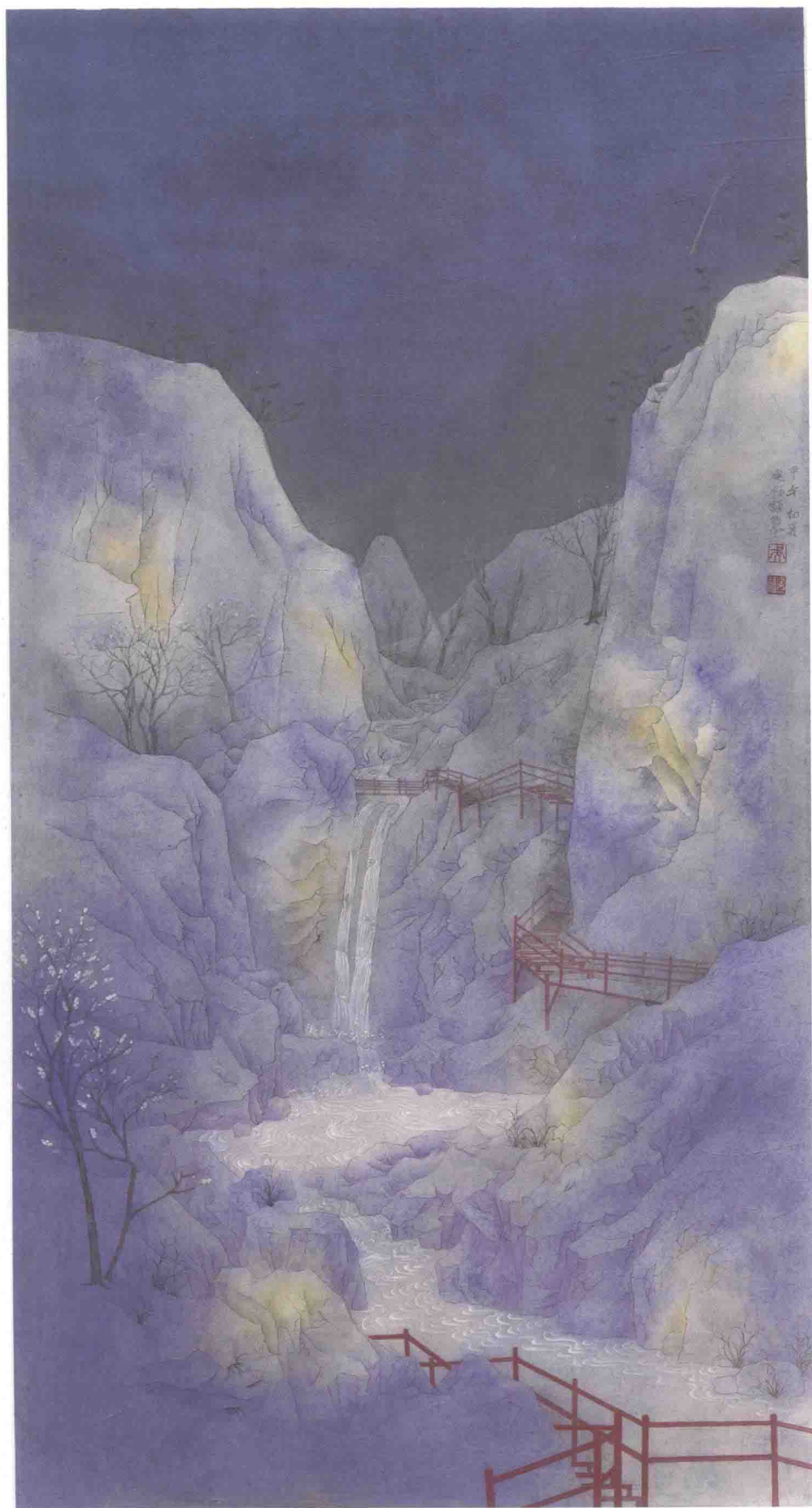
当我来到吴建福的画室，一张题为《转角》的工笔重彩山水画唤起了我深藏的记忆。建福的画室里，最为显眼的是一张巨大的画案，案头堆满各种笔墨、纸张和颜料，临窗的地方摆着一叠已经完成的作品，靠墙的书架上塞着满满当当的书籍，墙上挂着一些字画，墙角的绿色植物独自倔强地生长。室内的东西杂然相处，但可以感觉到一切都在积极地配合着画室主人的工作。画案的正对面，靠墙立着的画板上就是他刚完成的作品《转角》。

《转角》画面上，一条道路在山坳转个弯，伸向远方，路旁立着一排树，躯干挺拔，枝桠交错生长，枝头点缀绿叶，山坡上草木葱茏，田畴里禾苗青青，原野罩着一层轻烟，远山如黛，静寂无言，意境静谧平和，气息清新恬淡。看到这幅画，一下子就勾起我的回忆，这就是东山魁夷所说的“一条令人喜欢的路”，路上的风景既新鲜又熟悉。树是南方常见的种类，山是闽地最普通的丘陵，坡地上生长的植物平凡得叫不出它的名字，那有着优美弧度的路面转角，在逶迤盘旋的山道上也一再重复。这是我记忆中多次往返的风景，它指引我返回故乡。这幅画又是如此新鲜而扣人心弦。建福眼中看见了一个行旅中的转角，但用笔绘出一个具有普遍意义的“精神还乡”之路。人的生命历程总体来说是处于一种“在路上”的状态，但人生不能总是行色匆匆疲于奔波，而无暇顾及身边的风景，失掉过程本身的美丽。人生路上有许多转角，每个转角都是行旅的缓冲，又是不可预测的开始，在某个转角处，也许，另一番气象就在那里出现。那些枝头的新绿、簇拥的苞蕾，就是新生的代言，昭示着生命的风采。





福



行走的风景之十二 70×110cm 2014

吴建福在画中刻意营造一种“静止”的氛围。前进的脚步暂时停留，流连在山边这一片安静的风景。作品画面空旷幽远，没有人迹，但似乎听得见花朵从枝头滑落的动静以及脚步踩在土地上窸窣窸窣的声音。整个天地笼罩着寂静、安详、幽远的气息，有一种“静故了群动，空故纳万境”的禅意与空静之美。这也正如崇尚中国文化的东山魁夷所追求的意境：

“在山荫有一个无名的小溪，深秋寂静的世界，我默默地注视那不引人注意的自然界的一角，从中感受到深沉的声音。”

中国山水画艺术讲究天人合一、人与自然的和谐，庄子主张的“天地与我并生，万物与我为一”，悟对自然、静观山水的过程就是把自己融入宇宙万物之中，达到一个物我相交相融的境界。所以中国绘画艺术强调主体对客体的体察和品味，“思理为妙，神与物游”，“澄怀观道，卧以游之”，“观物取象，感物道情”，以参悟内省的方式感悟禅心妙境，抵达宇宙人生的本质。吴建福山水画中呈现出来的空静之美，表明他的艺术气质与传统中国山水画的精神谱系是一脉相承的。我翻看他的画册中的其他作品，都被他作品传达出来的空静之美深深打动。在《又见桃花源》中，南方温润的山脚下，小溪静静地流淌，树木掩映中几座房子错落有致，溪边有一株桃花沉默地开放，我想起王维的诗句：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”这里面自有一种气定神闲，历经困境而内心不乱，阅尽沧桑而荣辱不惊。《山居图》里，云雾环绕，山岚蒸腾，小桥流水，疏林萧散，白墙黑瓦的房屋点缀其中，俨然世外桃源。《云栖之地》、《春山无语》等作品，重重叠叠的山岗上，春意萌动，生机盎然，稀疏的树木和房屋散落其间，有几分闲适和散淡。《秋山》、《曦之恋》等水墨写意山水，同样是表现山林中的一角，则更注重通过笔墨的挥写抒发野逸放达的趣味。

吴建福作品表现的题材都是他熟悉的景物，我在他的一本册页中，看到他大量的写生作品，一方面感受到他平常作画的勤奋，另一方面也认识到他作品的生活根源。那些丘陵沟壑，路边草木，寻常巷陌，百姓人家，在他主体精神的烛照下，“洗尽尘滓、独存孤迥”，在画幅中成为简淡幽微、虚空灵妙的意境。那些行旅中的一个转角、山岗下的一个村落、园田里的几棵枯树、溪涧中的一剪野花，都无不散发出一种超拔的生命情调。作者选择一种主观视角来观照客观景物，把自己的情感经验与自然风景融合在一起，强化主体意识，从而使画作具有一种象征意义。方士庶在《无慵庵随笔》里说：“山川草木，造化自然，此实境也。因心造境，以手运心，此虚境也。虚而为实，是在笔墨有无间，故古人笔墨比山苍树秀，水活石润，于天地之外，别构一种灵奇。或率意挥洒，亦皆炼金成液，弃滓存精，曲尽蹈虚揖影之妙。”吴建福在他的一篇创作手记中更直接地指出：“一个静寂无人的角落竟成为山川灵气吐纳的交点和山川精神聚积之处。”这正是中国山水画精神的写照。

吴建福对山水画创作的特殊敏感，除了在题材选择的别出新意之外，还在于形式上的匠心独运。他通过画面构图上



石鐘山記
吳昌碩



行走的风景之六 64×64cm 2013

的透视效果，营造一种真实的场景感，整幅画以青绿设色，敷彩丰富而纯净，用色大胆，富有节奏变化。借鉴西方绘画的现代构成和当代青绿山水的表现手法，赋予作品全新的山水画图式和强烈的视觉效果，以此区别于传统水墨的游观山水。工笔画严谨的线条、几何图形和色彩块面的组合，在理性的组织和真实的场景中呈现独特的生命体验。现代与传统、理性与感性、真实与虚拟、简约与繁复，多重矛盾关系在服从气韵表现的整体安排下达成和谐统一。

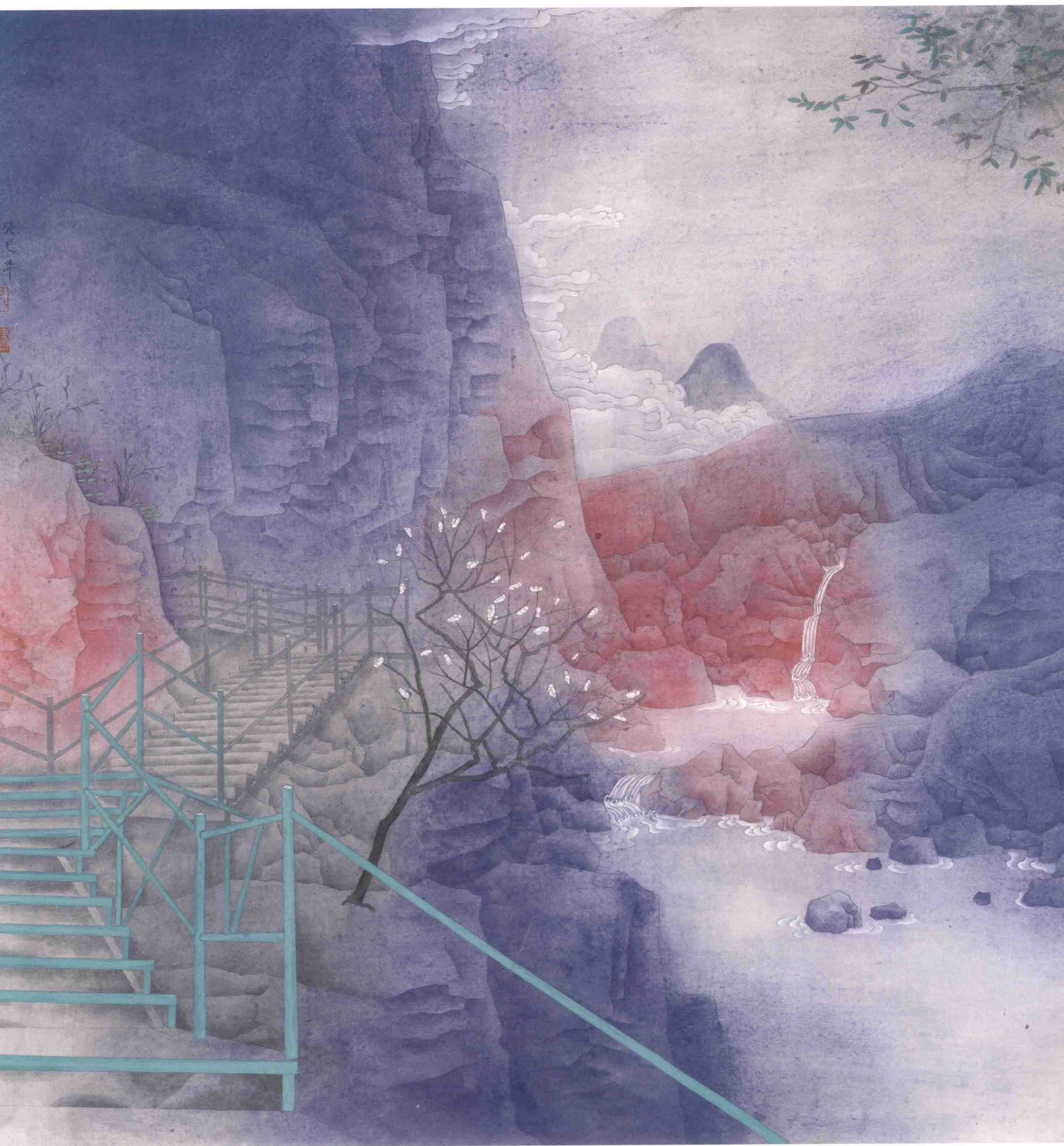
吴建福的山水画总有一种静气和文气氤氲其中，没有火气、燥气和俗气，如果没有较高的色彩修养、笔墨修养和文化修养，这是很难做到的。建福为人朴厚诚恳、温和沉稳，平常深居简出，过着的书斋生活，读书、写字、画画，修为日渐深厚。建福对故土有一种深深的眷恋之情。在他的画室里，我们坐在茶几边，听他讲起老家诏安的一些人事，诸如对乡土老画家、中学时国文老师的尊重和怀念，他的脸上扬起温暖的神色。也许是这些画外功夫更能成全他的艺术。陆游说过：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”在喧嚣的现实中，建福澄心静气，专事丹青，正是这种虔诚与执着的心态，抱

朴养拙的态度，才造就他山水画中气韵醇厚、意境清幽的境界。

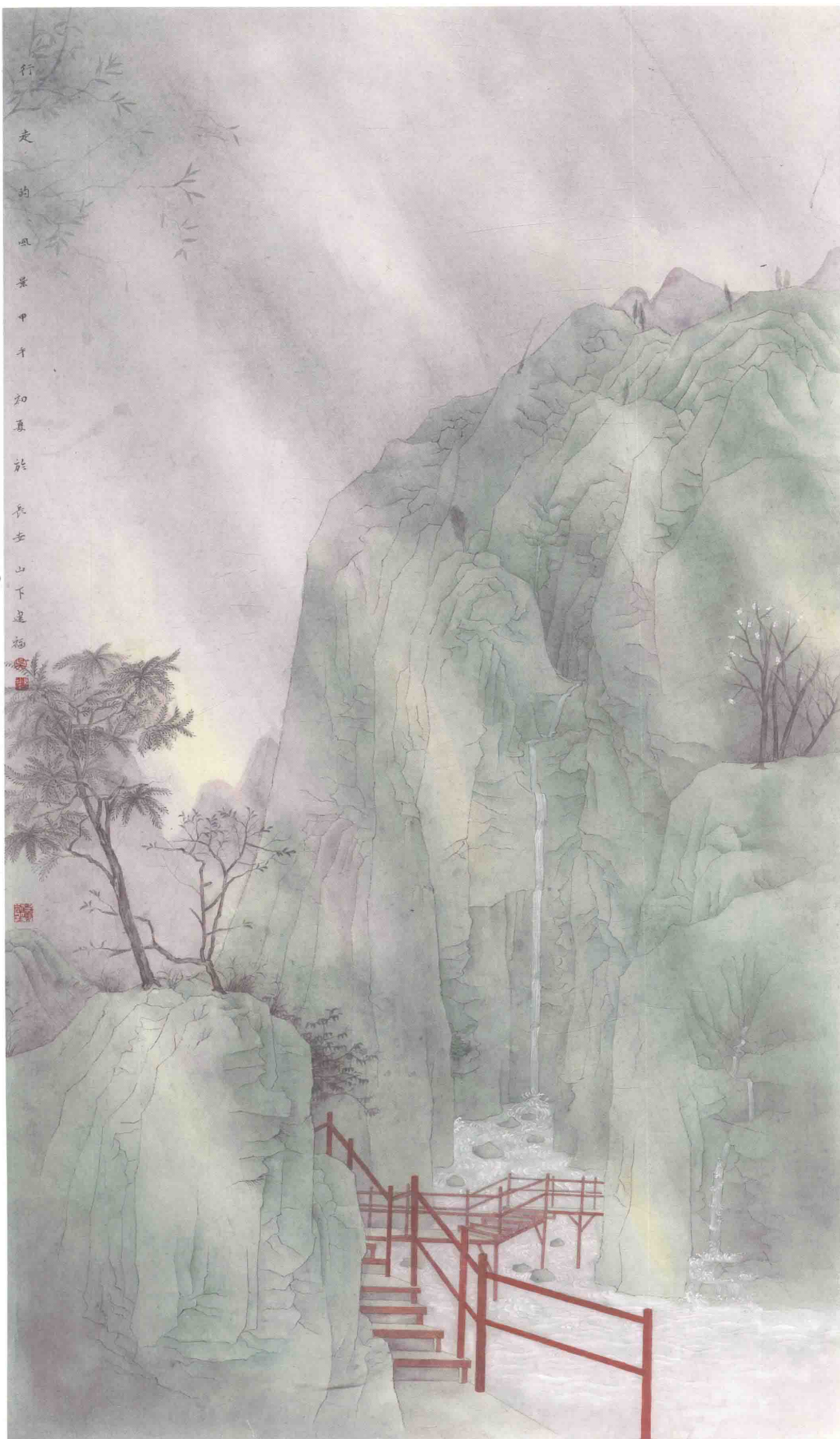
吴建福师从当代青绿山水名家林容生先生，林先生的艺术品格和生活态度当然深刻影响了他，林容生曾在文章中提到，画画要有一个清静之心和平常之心，“清静之心可以让我们在画画的时候去除急欲与纷扰，身心处于宁静清安的状态一心一意地乐享笔动墨流之趣；平常之心则可以让让我们尊重理性的同时也尊重感觉，面对功利而不执著于功利，以一种轻松平静的心情自由自在地在画画的过程之中流露心迹”。吴建福显然已经理解了业师的肺腑之言。在现代一片嘈杂纷扰世界中，他以山水画作昭示人们，保留一份纯净平和、恬静安详的心境。

吴建福的心灵就诗意地栖居在他的山水画中。他寻找一方静寂的山水林泉，吸纳天地之灵气，抒写闲适的性灵；他在人生行旅的转角，品味生命过程的美丽，追寻人类精神的原乡。

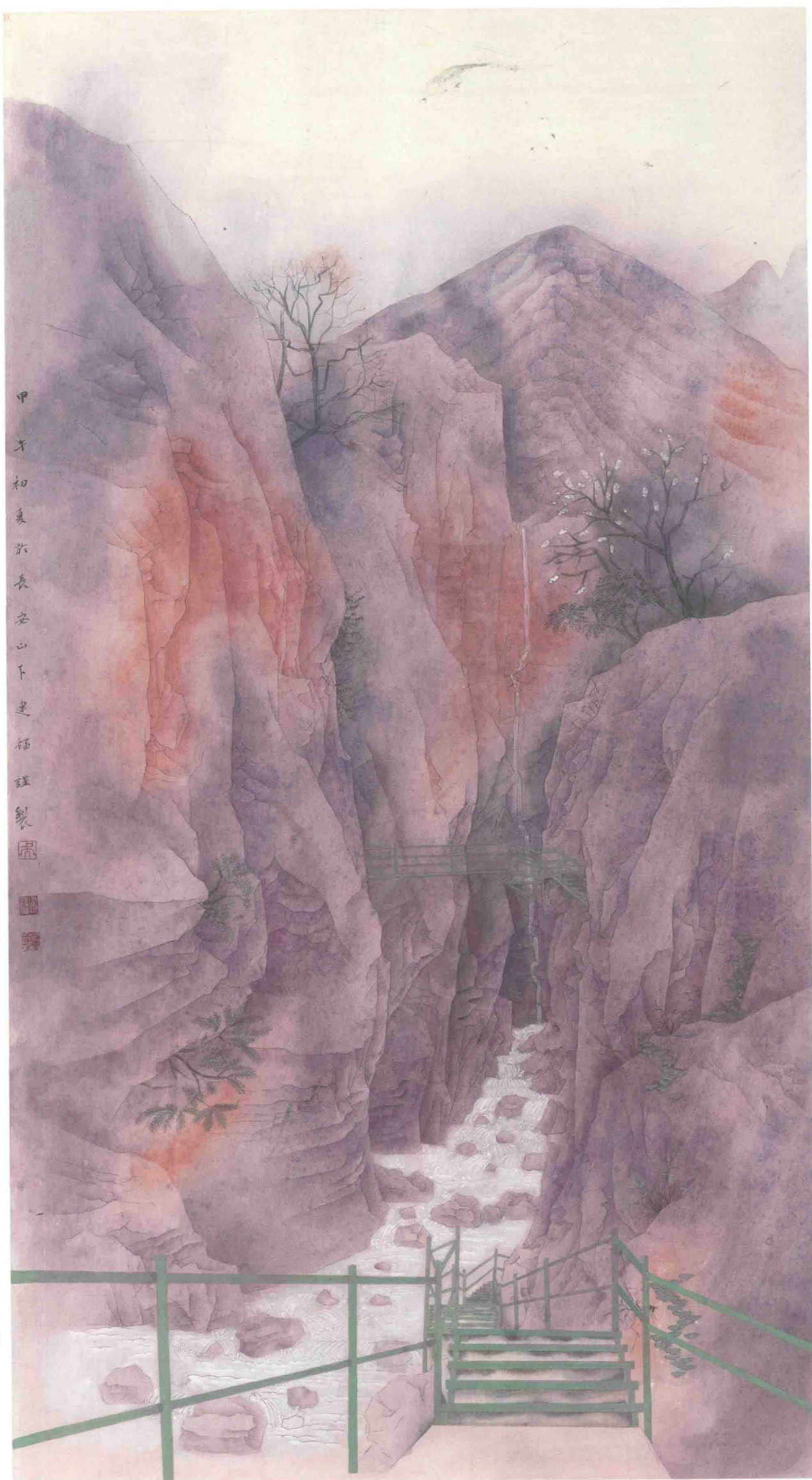
我们将注视他走过中国山水画艺术之旅的转角，他也将以自信的背影告诉人们，他在挺进艺术道路的更远方。



行走的风景之七 64×64cm 2013



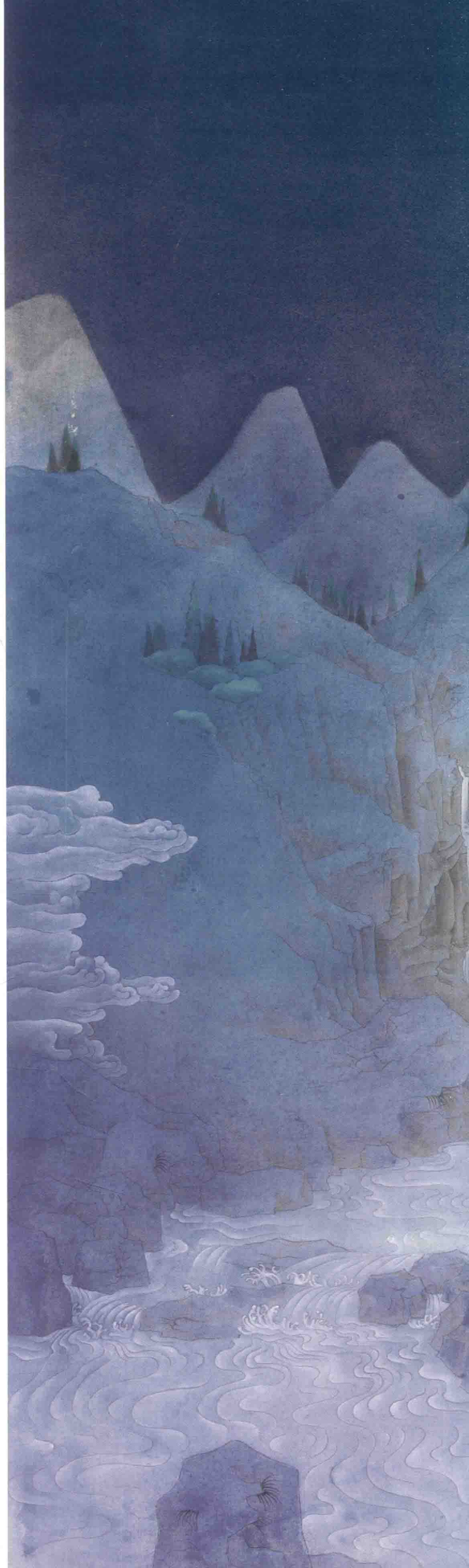
行走的风景之十三 70 x 110cm 2014



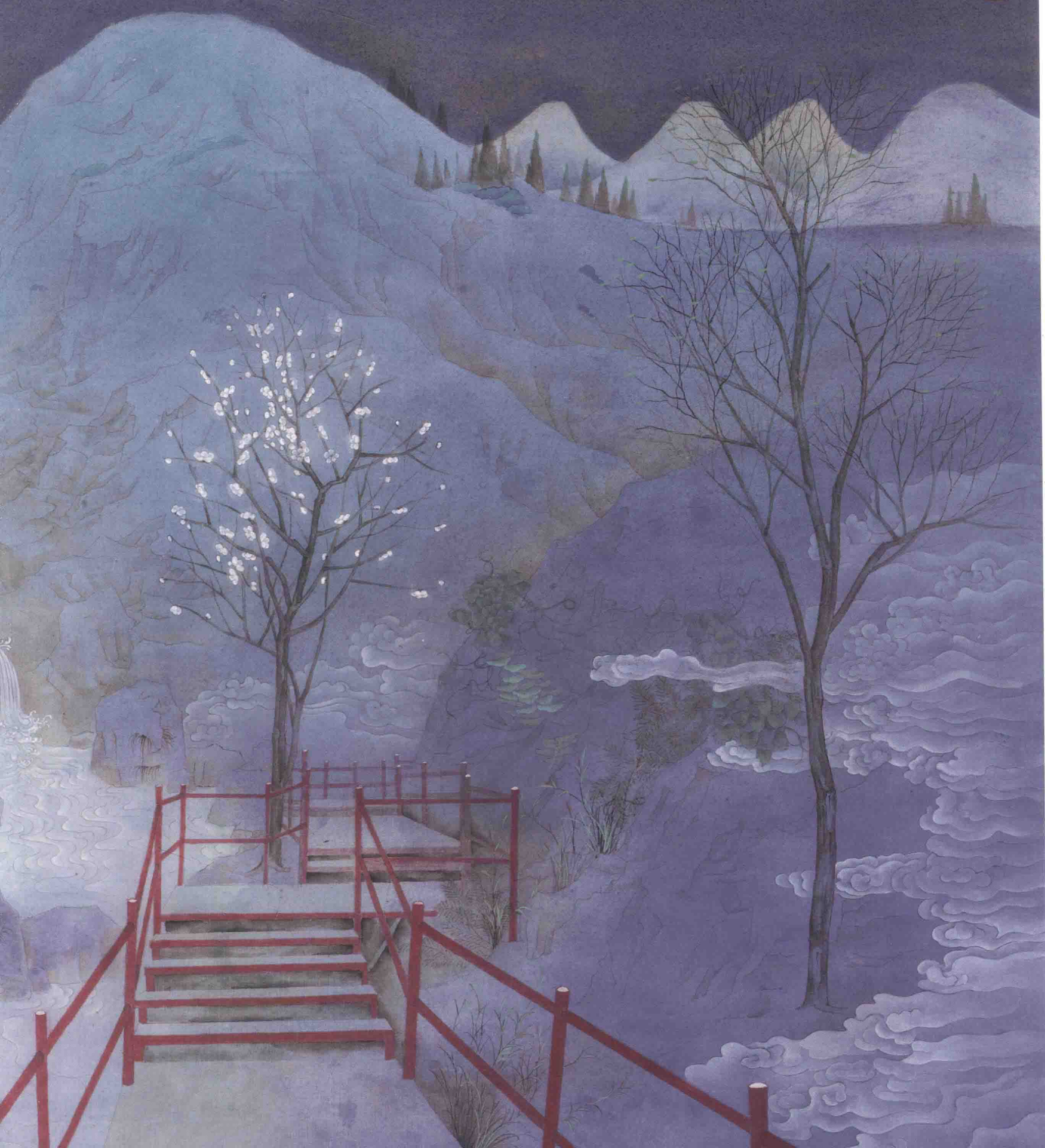
行走的风景之十四 70×110cm 2014

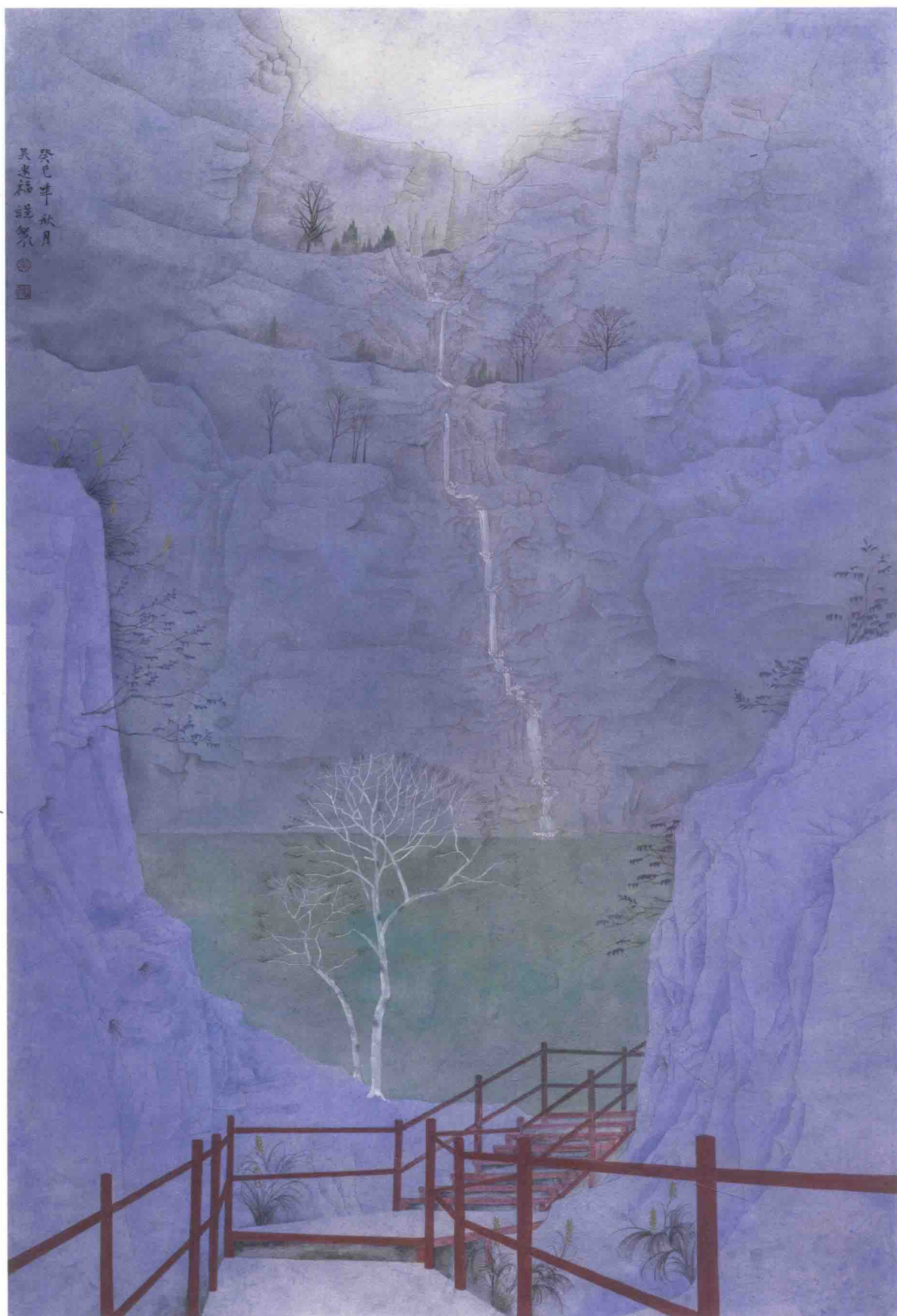
行走的风景

试图在画面上保持某种传统山水画审美意境和韵味，使之在空间上具有可游的叙事性。所以画中的内容不断地重复着南方的寻常景致。土丘、山涧、一泓清水、溪流和一两颗开满繁花的树，偶尔从山边飘来几朵白云与之相伴。画面的意境还是倾向于宁静、清幽。这是我所熟悉的、常在我梦里出现的风景。钢铁质感的栈道的介入给画面带来了视觉上的差异性和陌生感，这样的差异性和陌生感主要来自于自然景物与现代工业产品形象并置时所产生的视觉感受。这是一个没有人的风景，她没有刻意地引导观者去欣赏风景的空间限定，而是随着行走的心邂逅行走的风景。



癸巳年夏月 吴建福 画





行走的风景之湖 60×90cm 2013