

# 毛詩注疏簡補

小雅卷

徐勁松 編著

# 毛詩注疏簡補

小雅卷

徐勁松 編著

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

毛詩注疏簡補·小雅卷 / 徐勁松編著 . — 北京 : 中國書店 ,  
2017 . 1

ISBN 978-7-5149-1518-1

I . ①毛… II . ①徐… III . ①古體詩 - 詩集 - 中國 - 春秋  
時代 ②《詩經》 - 注釋 IV . ① I222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 ( 2016 ) 第 178189 號

## 毛詩注疏簡補·小雅卷

編 著 : 徐勁松

---

責任編輯 : 袁 瀛

出 版 : 中國書店

地 址 : 北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編 : 100050

電 話 : 010-63017857

印 刷 : 北京建築工業印刷廠

開 本 : 710mm × 1000mm 1/16

版 次 : 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

印 張 : 31.25

書 號 : ISBN 978-7-5149-1518-1

定 價 : 158.00 元

---

## 我的師兄“樂道主人”（代序）



### 序

孟子曰：“伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道焉。”所謂樂道，就是崇尚先王之道、禮樂之道和文武之道。師兄以“樂道主人”為自己的名號。說明師兄心中的偶像就是伊尹這樣的大賢。2015年夏天，我們去商丘采風，在低矮破舊的伊尹祠，我們都哭得唏裏嘩啦的。當時不知怎麼，就想起了柳子那句“惟德無陋，惟人無遠”的名言。在道德面前，再破舊的茅屋也不會顯得鄙陋；在道德面前，三千六百多年前的聖賢也不會顯得遙遠。

我和師兄相知在燕烏集闕讀書會。讀書會成立於2008年7月。我們的宗旨是“好學，通經，達士，力行”。好學是當代人要有學習經典的自覺，融會貫通“五經”是為了致用，古時講求“造士”，今之學人要有“士”的精神和情懷。《中庸》云：“力行近乎仁。”儒家是做出來的，真正的考驗在於對正確道路的堅持！

剛認識師兄的時候，師兄跟我說：“我對先王之道也要有一個認識的過程。”然而，開始共學《論語》和《詩經》，師兄很快就對經學和聖賢有了敬畏之心。我們到古檜國采風，是師兄全面走向經學的分水嶺。檜國城牆，經歷了三千年風雨，師兄站在上邊誦《詩經·匪風》，飽含熱淚，聲音哽咽。

當今的時代，相當一些人對中華傳統文化、對中國經典是一種自我放棄、無所作為的態度。而在國內，像燕烏集闕這樣，成體系成建制，反復地高標準地學習和傳播、堅持，就顯得格外的有意義了。

燕烏集闕要求精深地學習經典。因為“樂道”，師兄對經典的研修，除了打理企業外，可以說把自己能用的時間和精力都用上了。每周五到讀書會主持《詩經》，對於《詩經》，師兄下了大功夫。從字詞的精準，到傳疏的細節，師兄都一絲

不苟。因為平時的積累扎實，這部《毛詩注疏簡補·小雅卷》就一氣呵成了。

《詩經》是許多人學習經典的難點，燕烏集闕讀書會研修的是“價值觀”。《詩經》是主要講述先王之道的《詩經》，而不僅僅是文學性的《詩經》。這點是師兄始終堅持，一絲一毫也不動搖的。《毛詩注疏簡補·小雅卷》是以毛傳和鄭箋為主綫，以《毛詩注疏》為藍本，精選後人注疏的解釋，凡符合毛鄭的宗旨，師兄就把它們小心翼翼地補充進來。其實，毛詩自古以來就是《詩經》傳承的主流，即使是王先謙先生的《詩三家義集疏》，也是因為有毛鄭的“骨骼”，得以把三家詩的“血肉”補充完整。毛公、鄭君這樣的大家作“注”，唐人集國家的力量作了“疏”，師兄抱着謙遜和敬仰，“簡補”來得恰到好處。論語有“居敬行簡”之說，正因為有對先賢的敬畏，“簡補”就找到用功的感覺和方向。由於體量太大了，師兄這次先推出了小雅部分。

師兄是燕烏集闕讀書會的執委，一直支持會裏的改革創新。師兄說，對於文化產業的創新，我們都不容易看清，這時就支持會長進行嘗試。所以我們雖然不斷地犯着這樣那樣的錯誤，有了師兄的鼓勵，讀書會一直保持了一往無前、大膽探索的姿態。

由於讀書會是近乎公益的社團，師兄每周五除了主持《詩經》外，還幫助會裏打理一些日常事務，有時會搞到很晚，我有時候也不太注意，也會跑來和他談會裏的相關事務，中間突然電話響了，是家中打過來的電話，我們才明白已經到了午夜時分。

這些年，師兄以篤實信厚和成熟老道，在讀書會裏發揮着獨特的作用，要求扎實細致地讀書，“大是大非”則是“旗幟鮮明”。過去，我們對寫書有畏難情緒，隨着這部《毛詩注疏簡補·小雅卷》面世，我們對寫作的消極也就徹底打消了。

有個“樂道”和擔當的師兄真好！

韓松

2016年5月30日晚

於萬科城市花園雲楓閣

# 前言



## 前言

中華文化正走在復興的道路上。既然講“復興”，亦即以前就“興”過，當然不僅僅是“興”過，而且是大興特興過，大興特興過幾千年。中華文明的重新掘起，既是我們作為中華民族子孫夢寐以求的偉大使命，也是世界文明發展到今天的客觀必然。然而五千年的漫漫歷史長河中，博大精深、兼容并取的中華文化中哪些是最主要“興”的因素，是什麼原因讓中華文明“幾乎”長盛不衰？如果搞不懂這個問題，不能追源溯本，找不到這個“興”的基因，不清楚“我們是誰”，何談繼承，遑論再興。

經孔子整理過的儒學六經系統是中華文化經典中的經典，是中華文明的精髓。祇可惜，六經中的《樂經》失傳，祇有《詩經》《三禮》《尚書》《周易》《春秋》五經保存下來。更可惜的是，當代人熟讀五經的罕矣，進而對五經的體系有深入理解和研究者更是寥寥無幾。筆者四年前在“乾元國學”舉辦的北京大學國學三年級班上有幸認識了的北京燕烏集闕讀書會會長韓松先生，進而有機會步入北京燕烏集闕讀書會的殿堂，和衆多對經學敬畏而熱愛的子衿們共學適道。

北京燕烏集闕讀書會始於2008年，是以韓松先生為首的經學“骨灰級”發燒友們創建的。韓松先生本人“篤信好學，守死善道”，其熱愛國學尤其是對經學，已達到痴迷的境界，且造詣頗深。在韓松先生的主導下，燕烏集闕讀書會遵循“文武之道未墜於地，在人”的精神，以五經文本為終極解釋，以共學同建為讀書機制，以熱愛經學的同仁們為會員，以文會友，以友輔仁，立志對以五經為主的經學文本體系進行逐字逐句的熟讀、注釋、理解。筆者在韓松先生的幫助和引導下，懷着“戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰”的心態，三年半前開始領讀每周五晚上讀書會“德之流行”站點的“詩經解讀”。

學經的路本來就是一條漫長的路，對像我們這樣，經學及古文基礎皆很差、已過不惑之年、半路出家，且祇能以業餘時間學習的60後們，更是一條崎嶇坎坷的路。古人講三年通一經，但筆者在讀書會衆多師兄弟姐妹的幫助和支持下，苦讀近四年，雖然幾乎“造次必於是，顛沛必於是”，也僅僅學到了毛詩的一點點皮毛。但驀然回首，還是有點點心得，興些許感悟。對於學習《詩經》之初，長久時間不能習慣《毛詩正義》仍至《毛詩注疏》古文的排版習慣，再加上自身缺少經學的常識，從而不能較準確地讀懂《毛詩注疏》的痛苦經歷，記憶猶新，尤為難忘。在近四年的《毛詩注疏》領讀學習中，有過不少新的會員參加，很多同學一路走下來，但也有不少人没能堅持下來。雖然掉隊有諸多原因，但因大多數當代入幾乎沒有經學常識和古文基礎，加之對《毛詩注疏》的版式又較長時間無法適應，也就無法讀懂，可能是其中的一個重要原因。每每“靜言思之”，總是為那些掉隊的同仁們感到惋惜，同時感於經學之墻數仞，使衆多對毛詩體系有興趣的國人不得其門而入，無法有機會窺見其中奧妙而“實勞我心”。

筆者在領讀毛詩的幾年中，為了讀得方便，也為理解得更好、講得更清楚，對《毛詩注疏》進行了版式上的整理，同時，對《毛詩注疏》中孔穎達等注疏進行了部分刪減，原則是刪減的內容不會對毛詩體系的初步學習產生歧義。在以毛詩體系為主的前題下，主要參考朱熹的《詩集傳》、王先謙的《詩三家義集疏》、馬瑞辰的《毛詩傳箋通釋》、方玉潤的《詩經原始》及程俊英的《詩經注析》等《詩經》類著作，部分篇章中加入了一些上述幾家對詩經文字的注解。因程俊英先生的《詩經注析》是以白話注釋，非常有助於當代人的理解，故引入的注解較多。其他非《詩經》類著作參考書目繁多，此處不再贅列。筆者的一個好友偶然見到這個整理稿，極力鼓動我出版，認為此版本對以經學方式讀《詩經》，且經學知識及古文基礎又不多的初學者，是一個不錯的入門選擇。筆者幾經斟酌，斗膽先把毛詩裏小雅七十四篇重新整理後，交付出版社出版一試，希望對有興趣學習毛詩的初學者有一定的幫助。

解讀《詩經》中最難的是經文的注音。不同的解釋系統對經文的注音往往不同，即使是毛詩體系內，也有不同，更不用說因年代久遠而注音幾經變更。筆者以《毛詩注疏》為藍本，參考了諸多大家的注釋，異義太多

的，以在燕烏集闕讀書會的正音為最終結果。同時，為了尊重原貌，這個本子中的原《毛詩注疏》的異體字皆作保留。

礙於筆者才疏學淺，不雅之處比比皆是。然祇要能為少許毛詩體系初學者輔一段路，渡幾尺河，如詩云“他山之石，可以為錯”，則合矣。筆者的父親是一位對世界普通語言學有卓越貢獻的專家，他創建的普通語言學理論在三十年就預言了漢語漢字的復興。老人家現雖已耄耋之年，仍然“老驥伏櫪，志在千里”，一定要把終生都奉獻給漢語漢字的復興。筆者亦會以父輩為楷模，本着“路在脚下，經在途中”的理念，更加努力地學習毛詩等經典，繼續在學習中華文化經典之學的路上“發憤忘食，樂以忘憂”，以有涯隨無涯。

首先要將這本書獻給我的夫人，沒有她多年的理解和支持，筆者不可能幾乎把業餘時間和精力全部投入到毛詩的學習中來。從她的身上，筆者時時感悟到毛詩《關雎》的女性現代光輝，儘管她沒有學過毛詩。要感謝公司的同仁們，沒有他們兢兢業業地打理公司事務，筆者會抽身乏術，祇能望洋興嘆。當然，一定要鳴謝鼓動筆者出書的那位摯友，同時感謝給我諸多指導的清華大學程綱教授。鳴謝出版社的馬建農總編輯及袁瀛主任的辛苦工作，是他們讓這本書有機會面世。

最後還要再拜韓松先生和讀書會的共學們，祝願以學習、研究經學為己任的燕烏集闕讀書會能如毛詩中《衛風·淇奧》所嘆美的那樣，從“如切如磋，如琢如磨”最終走向“如金如錫，如圭如璧”，為中華民族重拾世界話語權、為中華文明的復興貢獻一份力量。

樂道主人

丙申孟冬於北京善止齋



# 凡 例

## 一、篇名

篇名【小雅某某】中的某某是其篇在小雅中的詩序，意為其篇是小雅的第某某篇。如【小雅十一】即是小雅第十一篇。

## 二、引用名及相關文字顏色

所有經文皆為紅色。

【毛序】：《毛詩注疏》中毛詩序，序文為綠色，其中引用的經文部分為紅色。

【毛傳】：《毛詩注疏》中毛詩傳，傳文為綠色，其中引用的經文部分為紅色。

【鄭箋】：《毛詩注疏》中鄭玄箋，箋文為藍色，其中引用的經文部分為紅色，引用的毛序、毛傳部分用綠色。

【孔疏】：《毛詩注疏》中孔穎達等疏注，引用的疏文皆為黑色，其中引用的經文部分為紅色，引用的毛序、毛傳部分用綠色，引用的鄭箋部分為藍色。

【孔疏-章旨】：《毛詩注疏》孔穎達等疏每章主旨，引用的疏文皆為黑色。

【陸曰】：《毛詩注疏》陸德明注，引用的注文皆為黑色。

【詩集傳】：朱熹《詩集傳》，引用的注文皆為黑色。

【詩三家】：王先謙《詩三家義集疏》，引用的注文皆為黑色。

【程析】：程俊英《詩經注析》，引用的注文皆為黑色。

【詩經原始】：方玉潤《詩經原始》，引用的注文皆為黑色。

【論語】：《論語》，引用的經文皆為黑色。

【樂道主人】：編著者，引用的序文皆為黑色。

## 三、注音

全篇經文及各種注解出現的注音皆以燕烏集闕讀書會的正音結果為準。

#### 四、關於“〈某章-數字〉”

在每篇詩文的單句注解或多句注解前標明第一句經文在其篇中的次序，以備快速查找，如經文前標明〈二章-3〉，其後的第一句為經文的第二章第三句。

#### 五、“◇◇”“◇”號

書中的“◇◇”主要用於孔穎達等疏注。其主要目的是為了初學者方便理解，把孔疏中的不同注解分解成不同的段落，並做標明，其中用於孔穎達等疏注中的“◇”是第二層注解。當出現毛序、毛傳及鄭箋文字太多、注解層次較多的情況，必要時用“◇”號標明其注解層次。

#### 六、關於序列號“①②……⑥⑦”

孔疏章旨中的序列號是標明經文分句注解時的次序。

#### 七、括號

全書出現的括號及內容皆為編著者加注。其中鄭箋中括號內容為“與毛不同”的，是鄭箋與毛序、鄭箋與毛傳對經文的不同注解。

#### 八、關於異體字

為了保持《毛詩注疏》原貌，原《毛詩注疏》中出現的異體字皆保留。

## 目 錄

## 鹿鳴之什

鹿 鳴·····	1
四 牡·····	6
皇皇者華·····	11
常 棣·····	15
伐 木·····	23
天 保·····	30
采 薇·····	37
出 車·····	46
秋 杜·····	54
魚 麗·····	57

## 南有嘉魚之什

南有嘉魚·····	63
南山有台·····	67
蓼 蕭·····	71
湛 露·····	76
彤 弓·····	81
菁菁者莪·····	85
六 月·····	88
采 芑·····	97
車 攻·····	105

吉日	114
鴻雁之什	
鴻雁	120
庭燎	125
沔水	128
鶴鳴	132
祈父	135
白駒	139
黃鳥	143
我行其野	146
斯干	150
無羊	162
節南山之什	
節南山	166
正月	177
十月之交	192
雨無正	204
小旻	214
小宛	222
小弁	228
巧言	238
何人斯	245
巷伯	252
谷風之什	
谷風	258
蓼莪	262
大東	267
四月	279
北山	286
無將大車	290
小明	292

鼓 鍾	299
楚 茨	304
信南山	321
甫田之什	
甫 田	328
大 田	339
瞻彼洛矣	346
裳裳者華	350
桑 扈	354
鴛 鴦	358
頰 弁	362
車 牽	367
青 蠅	372
賓之初筵	374
魚藻之什	
魚 藻	392
采 菽	395
角 弓	405
菀 柳	413
都人士	417
采 綠	424
黍 苗	428
隰 桑	432
白 華	434
綿 蠻	443
瓠 葉	446
漸漸之石	450
苕之華	456
何草不黃	460
附 錄	464

## 鹿 鳴 【小雅一】

呦(yōu)呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將(jiāng)。人之好(hào)我，示我周行(háng)。

呦(yōu)呦鹿鳴，食野之蒿(hāo)。我有嘉賓，德音孔昭(zhāo)。視民不怵(tiào)，君子是則是倣。我有旨酒，嘉賓式燕以敖(áo)。

呦(yōu)呦鹿鳴，食野之芩(qín)。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛(dān)。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。

《鹿鳴》三章，章八句。

○鹿鳴之什詁訓傳第十六。

【陸曰】從《鹿鳴》至《菁菁者莪》，凡二十二篇，皆正小雅。六篇亡，今唯十六篇。從此至《魚麗》十篇，是文、武之小雅。先其文王以治內，後其武王以治外，宴勞嘉賓，親睦九族，事非隆重，故為小雅。皆聖人之迹，皆謂之“正”。

【毛序】《鹿鳴》，燕群臣嘉賓也。既飲食之，又實幣帛筐篚(fēi)，以將其厚意，然後忠臣嘉賓得盡其心矣。

【鄭箋】飲之而有幣，酬幣也。食之而有幣，侑(yòu)幣也。

【程析】篚，《廣韻》：竹器。方曰筐，圓曰篚。

【論語·八佾】君使臣以禮，臣事君以忠。

【樂道主人】食幣用侑幣；饗幣用酬幣也。《衛風·氓》孔疏：幣者，布帛之名，故《鹿鳴》云“實幣帛筐篚”是也。

【孔疏】“《鹿鳴》”至“心矣”。

◇◇言人君之於群臣嘉賓，既設饗以飲之，陳饌以食之，又實幣帛於筐篚而酬侑之，以行其厚意，然後忠臣嘉賓佩荷恩德，皆得盡其忠誠之心以事上焉。

◇◇明上隆下報，君臣盡誠，所以為政之美也。

◇◇經無群臣之文，然則序之群臣，則經之嘉賓，一矣，故群臣嘉賓並言之，明群臣亦為嘉賓也。《燕禮》云：“若與四方之賓燕，則迎之於大門內。”四方之賓，唯迎之為異，其燕皆與臣同，則此嘉賓之中，容四方之賓矣，故《鄉飲酒》《燕禮》注云“《鹿鳴》者，君與臣下及四方之賓燕，講道脩德之樂歌”是也。

◇◇文王之與臣也，本自隆恩，不必由使出有功乃燕之也。

◇◇經言“式燕以敖，和樂且耽”，此詩主於忻（xīn，《說文》闡也）樂，故敘以燕因之，而後兼言饗食也；“既飲食之”，章首二句是也；“實幣帛筐篚，以將其厚意”，“承筐是將”是也；忠臣嘉賓得盡其心者，序者因言君有恩惠，可以得臣之心，總美燕樂之事，於經無所當也。

◇◇序上言群臣，後言忠臣者，見臣蒙燕賜，乃能盡忠，故變文以見義。

【孔疏】○箋“飲之”至“侑幣”。

◇◇言飲有酬賓送酒之幣，食有侑賓勸飽之幣，故皆有幣也。侑猶勸也。主國君以為食賓殷勤之意，未至復發幣以勸之，欲其深安賓也。是禮食用幣之意也。故知飲之而有幣，謂酬幣也。

◇◇鄭必知飲為饗者，以飲食連文。若飲食為一，則食禮不主於飲。饗有飲，故知此飲謂饗也。《彤弓》箋云：“大飲賓曰饗。”《大行人》注云：“饗謂設盛禮以飲賓。”《聘禮》注云：“饗謂亨大牢以飲賓。”皆以飲為饗禮也。

◇◇《聘禮》注云，其幣所用，公食大夫用束帛以侑，其酬幣則無文。此唯言饗食之幣，不言燕幣。燕禮亦當有焉，但今燕禮唯有好貨，無幣，故文不顯言之。

〈一章-1〉呦（yōu）呦鹿鳴，食野之苹。

【毛傳】興也。苹，萍也。鹿得萍，呦呦然鳴而相呼，懇誠發乎中。以興嘉樂賓客，當有懇誠相招呼以成禮也。

【鄭箋】蘋，蘓蕭（與毛不同）。

【孔疏】○傳“鹿得”至“成禮也”。

◇◇懇誠發乎中者，以鹿無外貌矯飾之情，得草相呼，出自中心，是其懇誠也。

◇◇人君富有一國，位絕群下，禮有饗（xiǎng）燕之道，公法不得不設，忠誠嘉樂實為至少，故取懇誠以為喻。

◇◇言人君嘉善愛樂其賓客，而為設酒食，亦當如鹿有懇誠，自相招呼其臣子，以成饗食燕飲之禮焉。以鹿呼同類，猶君呼臣子也。

◇◇此詩主美君懇誠於臣，非美臣相於懇誠也。

◇◇鄭《駁異義》解此詩之意云：“君有酒食，欲與群臣嘉賓燕樂之，如鹿得苹草，以為美食，呦呦然鳴，相呼以款誠之意盡於此耳。”君召臣，明矣。

【孔疏】○箋“苹，藟蕭”。

◇◇陸機《疏》云：“葉青白色，莖似箸（zhù）而輕脆，始生香，可生食，又可蒸食。”是也。

◇◇易傳者，《爾雅》云：“苹，萍。”其大者為藟，是水中之草。《召南·采藟》云“於以采藟，南澗之濱”者也，非鹿所食，故不從之。

〈一章-3〉我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將（jiāng）。

【毛傳】簧，笙也。吹笙而鼓簧矣。筐，篚屬，所以行幣帛也。

【鄭箋】承猶奉也。《書》曰：“筐厥玄黃。”

【詩三家】笙，魯說曰：笙長四寸，十三簧，像鳳之身也。

【程析】鼓，彈。笙，用竹和瓠（hù）製成。瓠，一年生草本植物，爬蔓，夏開白花，果實長圓形，嫩時可吃。簧，笙中的舌片。

【樂道主人】筐，《廣韻》竹器。方曰筐，圓曰篚。將，送。

【孔疏】○傳“筐篚”至“幣帛”。主人行厚意於賓之義也。

【孔疏】○箋“《書》曰：‘厥筐玄黃。’”箋以筐篚得盛幣帛之意也。

〈一章-7〉人之好（hào）我，示我周行（háng）。

【毛傳】周，至。行，道也。

【鄭箋】“示”當作“寘（zhì）”（與毛不同）。寘，置也。周行，周之列位也（與毛不同）。好猶善也。人有以德善我者，我則置之於周之列位（與毛不同）。言己維賢是用。

【孔疏】○傳“周，至。行，道”王肅述毛云：“謂群臣嘉賓也。夫飲食以享之，琴笙以樂之，幣帛以將之，則能好愛我。好愛我，則示我以至美之道矣。”

【鄭箋】○箋“示當”至“是用”。

◇◇言以德善我者，謂賢人有德，以德能輔君，使之遷善。是以德施



善於我，我則置之於周之列位。

◇◇言己維賢是用，不問其親疏。朝無不賢之臣，故所饗燕而樂之也。易傳者，以其上下皆曰嘉賓，此獨言人，明有異也。

◇◇據今嘉賓本其賢德，由其先有善德，置之於官。緣此皆賢，所以燕饗。

◇◇此章本其賢，二章言其法，上下相副，於義為長，故易傳也。

【孔疏-章旨】“呦呦”至“周行”。

○毛以為：

①呦呦然為聲者，乃是鹿鳴。所以為此聲者，鳴而相呼，食野中之苹草言。鹿既得苹草，有懇篤誠實之心發於中，相呼而共食。以興文王既有酒食，亦有懇篤誠實之心發於中，召其臣下而共行饗燕之禮以致之。王既有懇誠以召臣下，臣下被召，莫不皆來。

②我有嘉善之賓，則為之鼓其瑟而吹其笙。吹笙之時，鼓其笙中之簧以樂之，又奉筐篚盛幣帛於是而行與之。由此燕食以享之，瑟琴以樂之，幣帛以將之。

③故嘉賓皆愛好我，以敬賓如是，乃輸誠矣，示我以先王至美之道也。

鄭唯下二句為異。

②言己所以召臣燕食，琴瑟笙幣帛愛厚之者，由己臣下之賢，所宜燕饗。

③所以然者，以本己用官之法，要須人之以德善我者，我則置之於我周之列位。非善不用，維賢是與，故臣下皆賢，己由是當享食之。

〈二章-1〉呦(yōu)呦鹿鳴，食野之蒿(hāo)。

【毛傳】蒿，藪(qìn)也。

【程析】蒿，菊科植物，亦名青蒿、香蒿。

【孔疏】○傳“蒿，藪”。

◇◇孫炎曰：“荆楚之間謂蒿為藪。”

◇◇陸機云：“蒿，青蒿也。荆、豫之間，汝南、汝陰皆云藪也。”

〈二章-3〉我有嘉賓，德音孔昭。視民不忮(tiào)，君子是則是倣(xiào)。

【毛傳】忮，愉(yú)也。是則是倣，言可法倣也。