

北 京 高 等 学 校 青 年 英 才 计 划 项 目

BEIJING GAODENGXUEXIAO QINGNIANYINGCAIJIHUA XIANGMU

板胡音阶练习

Banhu Yinjie Lianxi

胡瑜 曲

中央音乐学院出版社

北京高等学校青年英才计划项目
BEIJING GAODENGXUEXIAO QINGNIANYINGCAIJIHUA XIANGMU

板胡音阶练习

Banhu Yinjie Lianxi

胡瑜 曲

中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

板胡音阶练习 / 胡瑜曲. —北京 : 中央音乐学院出版社,
2017. 1

ISBN 978 - 7 - 81096 - 792 - 1

I. ①板… II. ①能… III. ①板胡—练习曲—中国—选集
IV. ①J648. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 309306 号

Bǎnhú Yīnjiē Liànxí

板胡音阶练习

胡 瑜 曲

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A4 印张：9

印 刷：北京宏伟双华印刷有限公司

版 次：2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1—1,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 792 - 1

定 价：40.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031
发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

随着时代的发展，板胡演奏艺术无论在技术、演奏理念、审美情趣、音乐内涵、题材体裁等都有了很大的变化，取得了丰硕的成果。尤其可喜的是，近年来有更多专业作曲家介入了这个领域，为板胡创作了一些全新的作品，如独奏、协奏作品《关东诗篇》（李博曲，2012）、《嫁衣裳》（李博禅曲，2014）、《皮影宣叙》（赵石军曲，2015）；民乐室内乐作品《清风静响》（贾国平曲，2011）、《道情》（杨勇曲，2013）、《生死场》（陈欣若曲，2015）、《九弦上》（杨勇曲，2015）等。这些新作品，突破了板胡演奏艺术传统的思维形态，使用了全新的创作手法，表现了更广泛更深刻的社会内涵。同时对板胡演奏者的技术储备也提出了更高、更全面的要求。20世纪70年代以后，我们为板胡的基本功训练编写过一套较为系统、科学实用的训练教材，为那个时代板胡演奏艺术的发展提供了扎实的技术支持。随着大量新作品的出现，这些技术有待于完善和发展。胡瑜编写的《板胡技术练习曲集》和《板胡音阶练习》填补了这一空白，扩展了板胡的演奏艺术，更加充实了板胡的技术储备，为板胡演奏更加复杂、现代的作品提供了有力的技术支撑。更重要的是在一些技术标准方面，如：变化音、双音、音阶等，有了更高更细的要求、突破、提高和创新。

在人类历史的发展过程中，每一代人都有自己的历史责任。长江后浪推前浪，这是历史的规律。任何人都摆脱不了其历史的局限性，谁也不能超越历史。你只能在你所处的历史时期做出自己的努力。

胡瑜老师在毕业任教很短的时间里，就能做出如此重要的成绩，其能力和努力是值得肯定的。我希望他更加努力，在这个岗位上，为板胡教学和板胡演奏艺术的发展，做出更多的贡献。

板胡是许多剧种的主要伴奏乐器，有着深厚的民族音乐的传统。体现了中华民族音乐的神韵，并有着鲜明的演奏个性和特点。板胡一般分为高、中、次中、低音四种，各有特点又自成体系。演奏风格独特，个性突出，表现力丰富，有巨大的开发潜力。我相信一定会吸引更多的作曲家，开发这个领域，为板胡创作更多既体现中华民族音乐神韵，又彰显板胡的个性，且具有新意和更高审美价值的板胡作品。非常期待！

李 恒

2015年12月7日于中央音乐学院

练习提要

一、概述

音阶是学习器乐演奏最重要的基本技术储备，民族拉弦乐器由于没有指板和品位，音准的稳定性很难掌握，需要特别重视音阶的训练。本书的编写旨在通过系统化的音阶练习，让学习板胡演奏的学生掌握各种不同的音程、指距、指法、把位以及调式，为板胡教学提供有较为系统和丰富的音阶教材。

本书分为两部分，分别针对目前板胡教学和演奏中最常用的高音板胡和中音板胡。书中除了七声和五声音阶，还加入了六声音阶，以丰富不同的音阶指法；高、中音板胡分别都有不同的和弦和琶音练习；音程的训练除三度外，还有针对四度、六度、七度和八度的练习；较有特点的是高音板胡部分中“有兼指的音阶练习”，中音板胡部分中“一根弦上的音阶、琶音练习”及较为复杂的“五声音阶模进练习”。希望通过这些较为复杂的音阶、音程训练让学习板胡专业的学生能够拥有更全面更丰富的技术储备，为演奏不同的作品，开拓板胡的艺术表现力提供更多的可能。

二、练习提要

书中所有练习，都没有速度标记和弓法标记，意在希望练习者根据自身情况由慢到快循序渐进地练习。

1. 弓法的安排可以从一音一弓、两音一弓、一拍一弓直至一或两小节一弓，如高音板胡练习一的弓法除了一音一弓外还可以是以下四种弓法：



2. 演奏法可以从一音一弓、一音两弓直至一音八弓。如高音板胡练习一可以用以下几种演奏法练习：



3. 每首练习中都包括了不同的调，建议先每个调逐条练习，再完整练习，而不应一开始就整首练习。

4. 高音板胡第11首，中音板胡第1、3首有两种不同的指法，建议练习时选择一种指法练好后再换另一种指法练习。

5. 部分练习是固定调号，部分则是采用临时升降号，意在训练学生对这两种记谱法的反应能力。

6. 由于五线谱和简谱的记谱方式有所差别，所以书中有些练习两个版本的记谱法会小有出入，请大家见谅。

胡瑜

2016年9月26日

目 录

序言	李 恒
练习提要	胡 瑜

五线谱版

高音板胡

1. 一个把位的音阶练习	(3)
2. 一个把位的三度练习	(4)
3. 一个把位的四度练习	(5)
4. 一个把位的六度练习	(6)
5. *五声音阶练习 A	(8)
6. 一个把位的五声音阶模进	(9)
7. 有兼指的音阶练习	(10)
8. 五声音阶练习 B	(11)
9. 两个八度的音阶练习	(12)
10. 五声音阶练习 C	(15)
11. 三度练习	(16)
12. 和弦练习	(19)

五线谱版

中音板胡

1. 一根弦上的音阶	(23)
2. 一根弦上的琶音练习	(26)
3. 24 个大小调音阶	(27)
4. 三个八度的音阶	(30)

5. 24 个大小调的主和弦 A	(32)
6. 24 个大小调的主和弦 B	(34)
7. 两个八度琶音	(38)
8. 三度练习	(42)
9. 四度练习	(46)
10. 六度练习	(49)
11. 七度练习	(51)
12. 八度练习	(53)
13. 一根弦上的五声音阶	(55)
14. 五声音阶 A	(58)
15. 五声音阶 B	(59)
16. 六声音阶	(64)
17. 五声音阶模进练习 A	(69)
18. 五声音阶模进练习 B	(72)
19. 半音阶	(78)

简谱版

高音板胡

1. 一个把位的音阶练习	(83)
2. 一个把位的三度练习	(84)
3. 一个把位的四度练习	(85)
4. 一个把位的六度练习	(85)
5. 五声音阶练习 A	(86)
6. 一个把位的五声音阶模进	(87)
7. 有兼指的音阶练习	(87)
8. 五声音阶练习 B	(88)
9. 两个八度的音阶练习	(89)
10. 五声音阶练习 C	(91)
11. 三度练习	(92)
12. 和弦练习	(94)

中音板胡

1. 一根弦上的音阶	(97)
2. 一根弦上的琶音练习	(99)
3. 24 个大小调音阶	(100)
4. 三个八度的音阶	(102)
5. 24 个大小调的主和弦 A	(103)
6. 24 个大小调的主和弦 B	(104)
7. 两个八度的琶音	(106)
8. 三度练习	(109)
9. 四度练习	(112)
10. 六度练习	(115)
11. 七度练习	(116)
12. 八度练习	(117)
13. 一根弦上的五声音阶	(118)
14. 五声音阶 A	(119)
15. 五声音阶 B	(120)
16. 六声音阶	(123)
17. 五声音阶模进练习 A	(126)
18. 五声音阶模进练习 B	(128)
19. 半音阶	(131)

五线谱版

高音板胡



1. 一个把位的音阶练习

0 1 2 3 0 4 4 4

10

15

20

1 1 3 0 25

30

35

40

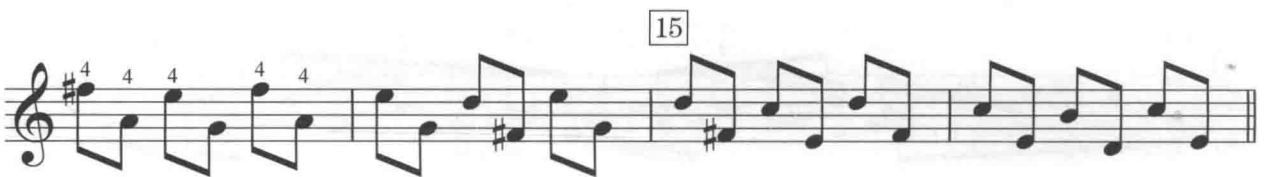
2. 一个把位的三度练习



3. 一个把位的四度练习

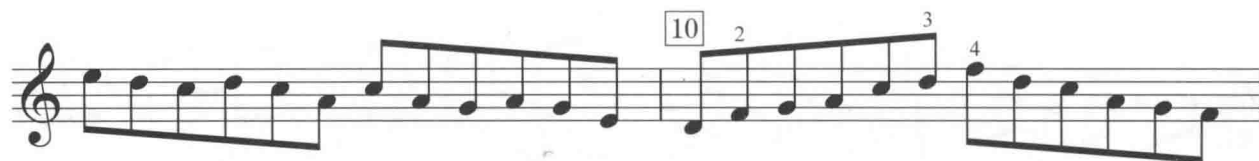
The musical score consists of six staves of music, each containing a four-degree exercise. The exercises are written in treble clef and 5/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The exercises are marked with a '4' above the notes, indicating a four-degree interval. The second staff starts with a boxed number '5' above the first measure. The third staff includes fingering numbers '1' and '4' above the notes in the final measure. The fourth staff begins with a boxed number '10' above the first measure. The fifth staff has a key signature change to two flats (Bb) indicated by a flat sign on the first line. The sixth staff begins with a boxed number '15' above the first measure and concludes with a double bar line.

4. 一个把位的六度练习





5. 五声音阶练习A



6. 一个把位的五声音阶模进

The image displays a musical score for a pentatonic scale modal progression in one position, presented in a 3/4 time signature. The score is written on a single treble clef staff and consists of seven lines of music. The first line begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts on a G4 note and proceeds through various intervals, including triplets and a fourth. The second line contains a boxed measure number '5' above the first measure. The third line continues the sequence. The fourth line contains a boxed measure number '10' above the first measure. The fifth line contains a boxed measure number '15' above the first measure. The sixth line contains a boxed measure number '20' above the first measure. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#), and the mode is the major pentatonic scale (G-A-B-C-E).