

古诗词中的 中华美德

方笑一 戎默

编著

徐中玉 于漪 / 顾问

心怀天下 · 仁者爱人 · 自强不息
尊老齐家 · 珍视友情 · 好学深思
心系故土 · 淡泊明志 · 自然和谐



徐中玉 于漪 / 顾问

古诗词中的
——
中华美德

方笑一 戎默
/ 编著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词中的中华美德/方笑一,戎默编著.—上海:
上海人民出版社,2017

ISBN 978-7-208-14639-6

I. ①古… II. ①方… ②戎… III. ①古典诗歌-诗
集-中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 171096 号

责任编辑 黄玉婷

封扉设计 人马艺术设计·储平

古诗词中的中华美德

方笑一 戎默 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.5 插页 2 字数 164,000

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14639-6/G·1861

定价 28.00 元

前言

中华美德，是中华优秀传统文化的重要组成部分。千百年来，中国人在自己的土地上生息繁衍，在长期的社会生活和人际交往中，形成了一些人所共知、人所共守的行为准则和规范，这就是传统道德。而中华美德就是传统道德中最为优秀、最值得继承和弘扬的遗产。在今天每个中国人的日常生活中，乃至在整个国家的日常运转中，仍然发挥着不容忽视的巨大作用。

在中国古代，诗词从来就不是一种单纯的审美对象，人们创作、阅读诗词，也不仅仅是为了获得审美愉悦，而是有着更深远的关怀，其中很重要的一个方面，就是道德关怀。古诗词当然以言志缘情为主要功能，但假如这种“志”和“情”本身就包含着真诚的道德关怀和深厚的道德情感，那么美德就会在诗词中悄然无声地扎根，自然而然地显现。无论是杜甫“穷年忧黎元”的殷殷关切，还是林则徐“苟利国家生死以”的豪壮表白，都不应该看作一种空泛的道德口号和做作的道德宣言，而是古人发自肺腑的真情流露。也可以说，这是诗人内心真实道德观念的自然外化。

其实古人早就注意到诗歌的道德教化功能了。汉代《毛诗

序》说：“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”虽然这里包含着汉儒以政治解《诗》的立场，但其中对于古代诗歌“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”这些道德化育功能的揭示，可谓切中肯綮。需要指出的是，古诗词中的中华美德，更多的是属于“百姓日用而不知”的东西。人们自觉不自觉地把自己秉持的道德观念和恪守的道德准则写进一些诗词里，作者在弘扬美德的时候，不觉得自己是在刻意弘扬，读者接受美德的时候，也不觉得是在被动接受。人们首先是被中华民族那些伟大灵魂吟唱出的动人心魄的诗句深深感动，然后才受到美德的感召和影响。相比其他古代典籍中的道德宣教，古诗词中的中华美德由于饱含着情感的因子，浸润于日常的生活，就更容易打动万千读者的心。就像杜甫说的那样，真是“润物细无声”。

为了让古诗词中的中华美德被更多人关注，为了让蕴含中华美德的古诗词被更多人传诵，我们编选了这本名为《古诗词中的中华美德》的小书。书中分“心怀天下”“仁者爱人”“自强不息”“尊老齐家”“珍视友情”“好学深思”“心系故土”“淡泊明志”“自然和谐”九个单元，选录了从先秦到晚清的古诗词共134首，其中既有人们比较熟悉的名篇，也有原先不那么熟悉却很值得推荐的作品。中华美德包蕴广大，这九个单元的内容

不但涵盖了国家、社会、家庭、人际交往，也反映了中华民族道德传统中自强的精神、好学的品性、对故乡的情谊、对名利的淡泊和对自然的钦慕。这些通常属于个体道德品质的美德，也是值得我们好好学习的。熟读这 134 首古诗词，相信你对中华美德会有新的体认和感悟。古诗词中的中华美德，一定会在这个新的时代焕发出新的光彩，使当代中国人深受启迪。

目 录

前 言	0 0 1
-----	-------

一、心 怀 天 下

刘 邦	大风歌	0 0 2
魏 徵	述怀	0 0 4
杨 炯	从军行	0 0 6
杜 甫	春望	0 0 8
	茅屋为秋风所破歌	0 1 0
	闻官军收河南河北	0 1 2
杜 牧	泊秦淮	0 1 4
司马光	客中初夏	0 1 6
陈与义	牡丹	0 1 8
岳 飞	满江红	0 2 0
辛弃疾	永遇乐·京口北固亭怀古	0 2 2
	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	0 2 4
杨万里	初入淮河（其四）	0 2 6
陆 游	示儿	0 2 8
	病起书怀	0 3 0
	十一月四日风雨大作	0 3 2
文天祥	扬子江	0 3 4

戚继光	马上作	036
林则徐	赴戍登程口占示家人二首（其二）	038
黄遵宪	赠梁任父同年	040
谭嗣同	有感一章	042

二、仁者爱人

曹 操	蒿里行	046
李世民	帝京篇（其十）	048
韦应物	寄李儋元锡	050
白居易	观刈麦	052
	别州民	054
李 绅	悯农	056
聂夷中	咏田家	058
范仲淹	江上渔者	060
梅尧臣	陶者	062
王安石	郊行	064
范成大	四时田园杂兴（其三五）	066
郑 燮	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	068
龚自珍	己亥杂诗（其一二三）	070

三、自强不息

佚 名	长歌行	074
曹 操	龟虽寿	076
陶渊明	读山海经（其十）	078
王昌龄	从军行（其四）	080
李 白	行路难	082
李 贺	南园（其五）	084
杜 牧	题乌江亭	086
刘禹锡	浪淘沙	088
杜荀鹤	小松	090
李清照	夏日绝句	092
顾炎武	精卫	094
龚自珍	己亥杂诗（其三〇二）	096

四、尊老齐家

《诗经》	凯风	100
曹 植	赠白马王彪（其六）	102
	七步诗	104
陶渊明	责子	106

王 维	九月九日忆山东兄弟	108
杜 甫	月夜忆舍弟	110
孟 郊	游子吟	112
白居易	自河南经乱关内阻饥兄弟离散各 在一处因望月有感聊书所怀寄上 浮梁大兄于潜七兄乌江十五兄兼 示符离及下邳弟妹	114
元 稹	遣悲怀（其一）	116
王 建	新嫁娘	118
王安石	示长安君	120
苏 轼	狱中寄子由	122
苏 辙	逍遥堂会宿	124
吴嘉纪	内人生日	126
蒋士铨	岁暮到家	128

五、珍视友情

佚 名	古诗（携手上河梁）	132
沈 约	别范安成	134
陆 凯	赠范晔诗	136
王 勃	杜少府之任蜀川	138

高 适	别董大（其二）	140
王 维	送元二使安西	142
李 白	赠汪伦	144
杜 甫	赠卫八处士	146
	春日忆李白	148
司空曙	云阳馆与韩绅宿别	150
白居易	同李十一醉忆元九	152
	问刘十九	154
元 稹	闻乐天授江州司马	156
黄庭坚	寄黄几复	158
邵长蘅	津门官舍话旧	160

六、好 学 深 思

应 璩	百一诗（其三）	164
陶渊明	移居	166
杜 甫	柏学士茅屋	168
颜真卿	劝学	170
孟 郊	劝学	172
韩 愈	赠别元十八协律	174
杜荀鹤	题弟侄书堂	176

王禹偁	清明感事	178
黄庭坚	海棠	180
陆 游	冬夜读书示子聿	182
朱 熹	观书有感（其一）	184
	观书有感（其二）	186
	劝学	188
于 谦	观书	190
袁 枚	寒夜	192

七、心系故土

贺知章	回乡偶书	196
宋之问	渡汉江	198
王 维	杂诗三首（其一）	200
高 适	除夜作	202
刘长卿	新年作	204
李 白	静夜思	206
	春夜洛城闻笛	208
岑 参	九日思长安故园	210
	逢入京使	212
柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	214

张 籍	蓟北旅思	216
	秋思	218
李商隐	滞雨	220
李 颀	乡思	222
袁 凯	京师得家书	224

八、淡泊明志

陶渊明	归园田居（其一）	228
	归园田居（其二）	230
陶弘景	咏白云	232
王 绩	野望	234
王 维	辋川闲居赠裴秀才迪	236
	酬张少府	238
杜 甫	江村	240
柳宗元	旦携谢山人至愚池	242
张 籍	闲居	244
杜 牧	送隐者一绝	246
林 逋	山园小梅	248
邵 雍	安乐窝	250
王安石	北山	252

苏 轼 定风波 254

九、自然和谐

陶渊明 饮酒（其五） 258

王 维 山居秋暝 260

鹿柴 262

常 建 题破山寺后禅院 264

孟浩然 宿建德江 266

李 白 独坐敬亭山 268

山中问答 270

韦应物 滁州西涧 272

杨巨源 城东早春 274

韩 愈 早春呈水部张十八员外 276

白居易 钱塘湖春行 278

苏 轼 饮湖上初晴后雨（其二） 280

范成大 夏日田园杂兴（其一） 282

杨万里 宿新市徐公店 284

一、心怀天下

中国古代人在诗词中，总是喜欢把自己与天下国家联系起来，无论是在位的君王、朝廷的重臣，还是吟诗作赋的文人、士大夫。国家衰弱时，希望它振兴；天下分裂时，希望它统一；新王朝建立后，又渴望招揽更多的有识之士为国家服务。君王、重臣心怀天下理所当然，文人、士大夫也总认为天下兴亡与自己有关，这与他们所处地位高低没有直接关系。陆游的诗句“位卑未敢忘忧国”，以及范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，是这种关怀的最佳写照。本单元中，诗词作者地位各异，但“天下”是他们心中的共同关怀。

大风歌

大风起兮云飞扬。

威加^[1]海内^[2]兮归故乡。

安得^[3]猛士兮守四方？

【注释】

[1] 加：施加。

[2] 海内：四海之内，即天下。

[3] 安得：怎么能得到。

刘 邦

（前 256 或前 247—前 195），字季，沛县（今属江苏）人。秦末起义时，称为沛公，率先入关灭秦。秦灭后，封为汉王，与项羽争夺天下。前 202 年灭项羽，统一全国，建立汉朝，庙号高祖。今存诗二首，均为即兴创作的民歌式作品。

【 赏析 】

公元前 202 年，刘邦战胜项羽，统一天下，建立汉朝。统一之后，刘邦对一些功臣实行封赏，分封了许多异姓王。这些异姓王对汉家政权并非心悦诚服，实际虎视眈眈，时有叛乱之事发生。因此，汉朝建立初期，刘邦继续征战，讨伐了一些异姓王的叛乱。这首诗就是刘邦于公元前 195 年，平定淮南王英布后，路过故乡沛县，在招待亲朋故旧时即兴创作的。

全诗一共三句。首句以大风起兴，是对自己戎马半生的回顾：他十多年鞍马为家，南征北战，正如眼前这番风起云涌的情景。第二句则是讲自己终于统一天下，威望加于四海，荣归故里，表达了强烈的自豪感。第三句是对未来的忧虑与展望：如今天下统一了，然而创业不易，守业更难。北方有匈奴虎视眈眈，国内那些勇猛之士又心怀异志，多已被翦除。如此，又哪里去寻找勇猛而又可靠的人来守住这汉家基业呢？这正表现了刘邦对天下的忧心，以及作为一代开国帝王的深谋远虑。

诗歌十分简单，用语质朴。然而气势磅礴，慷慨激昂，表现了刘邦作为一代英主心怀天下的豪情，也表达了他渴望天下从此太平安宁，不再陷于战乱的心愿。