

GENDER EQUALITY

性別

平等教育

VII



GENDER EQUALITY

性別

平等教育

VII



國家教育研究院

性別平等教育. VII / 張雲龍, 陳瓊超, 陳弘璋執行編輯. —
初版. — 新北市: 國家教育研究院 民104.01

面; 公分

ISBN 978-986-04-4197-0 (平裝附數位影音光碟)

1. 性別教育 2. 中等教育

524.35

104000830

性別平等教育 (VII)

發行人: 柯華葳

召集人: 晏涵文

編輯委員: 林麗珊、姚淑文、洪 蘭、高松景、黃蕙欣、鄭其嘉、劉欣宜、龍芝寧、羅珮勻
(依姓氏筆劃順序排序)

總策劃: 潘文忠、曾世杰、郭工賓

執行編輯: 張雲龍、陳瓊超、陳弘璋

出版機關: 國家教育研究院

院 址: 23703新北市三峽區三樹路2號

臺北院區: 10644臺北市大安區和平東路一段179號

電 話: (02)3322-5558

出版年月: 中華民國104年1月

版 次: 初版一刷

電子出版品說明: 本書同時登載於國家教育研究院網站

網 址: www.naer.edu.tw

定 價: 新臺幣410元 (含DVD光碟)

排 版 者: 費歐娜創意設計有限公司

電 話: (02)2222-4910

印 刷 者: 益盛彩色製版有限公司

電 話: (02)2222-4910

展 售 處: 國家教育研究院教育資源及出版中心 (10644臺北市大安區和平東路一段181號1樓)

電話: (02)3322-5558#173

教育部員工消費合作社 (100臺北市中正區中山南路5號)

電話: (02)7736-6054

五南文化廣場 (400臺中市區中山路6號)

電話: (04)2226-0330 網址: www.wunanbooks.com.tw

國家書店 (104臺北市中山區松江路209號1樓)

電話: (02)2518-0207 網址: www.govbooks.com.tw

本院保有所有權利, 欲利用本書 (含DVD光碟) 全部或部分內容者, 須徵求本院同意或書面授權。

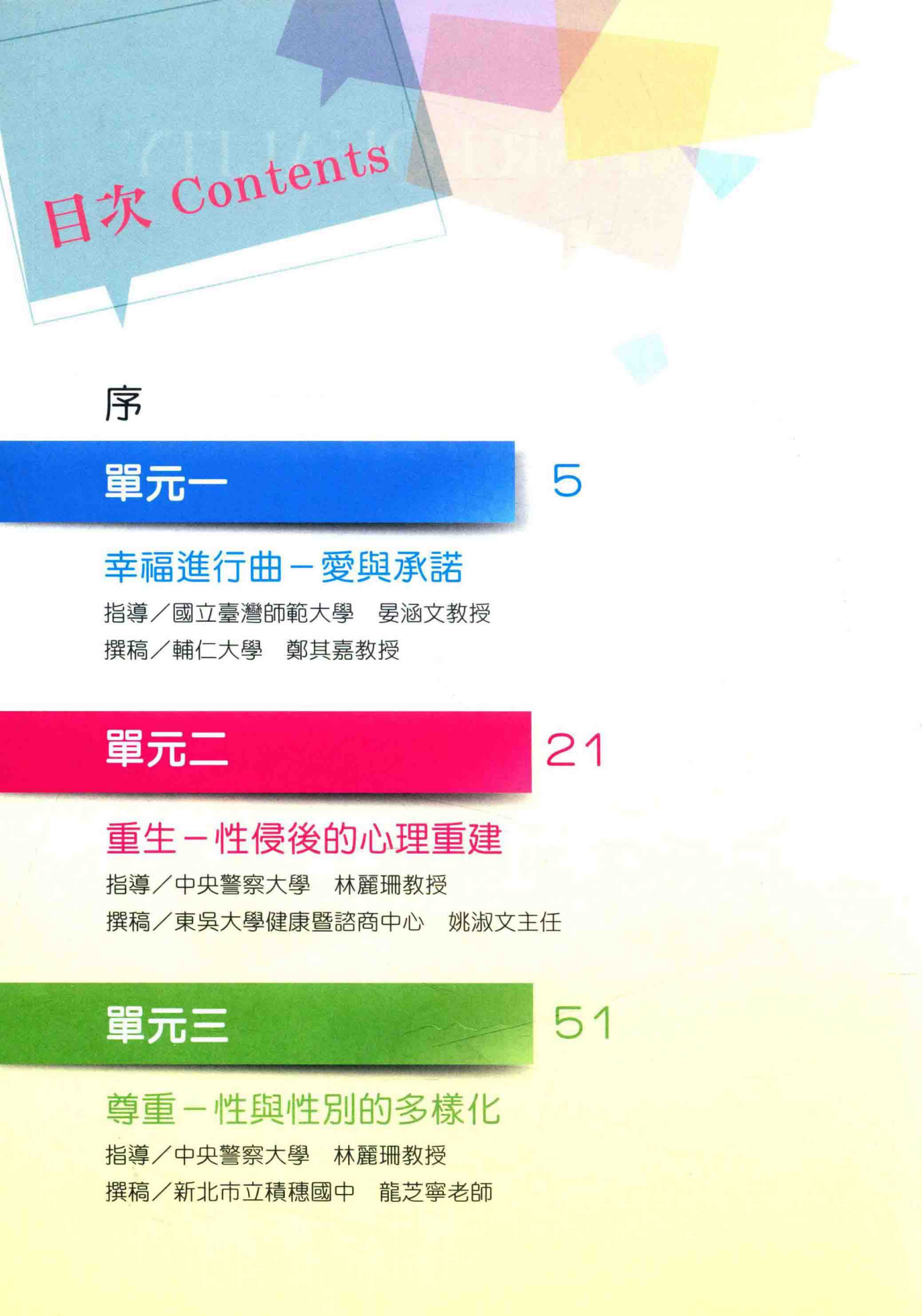
圖書GPN: 1010400116

ISBN: 978-986-04-4197-0

光碟GPN: 4510302790

視聽編號: GB-CD 392

隨書附「性別平等教育VII」DVD光碟 (光碟與圖書不分售)



目次 Contents

序

單元一

5

幸福進行曲－愛與承諾

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／輔仁大學 鄭其嘉教授

單元二

21

重生－性侵後的心理重建

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／東吳大學健康暨諮商中心 姚淑文主任

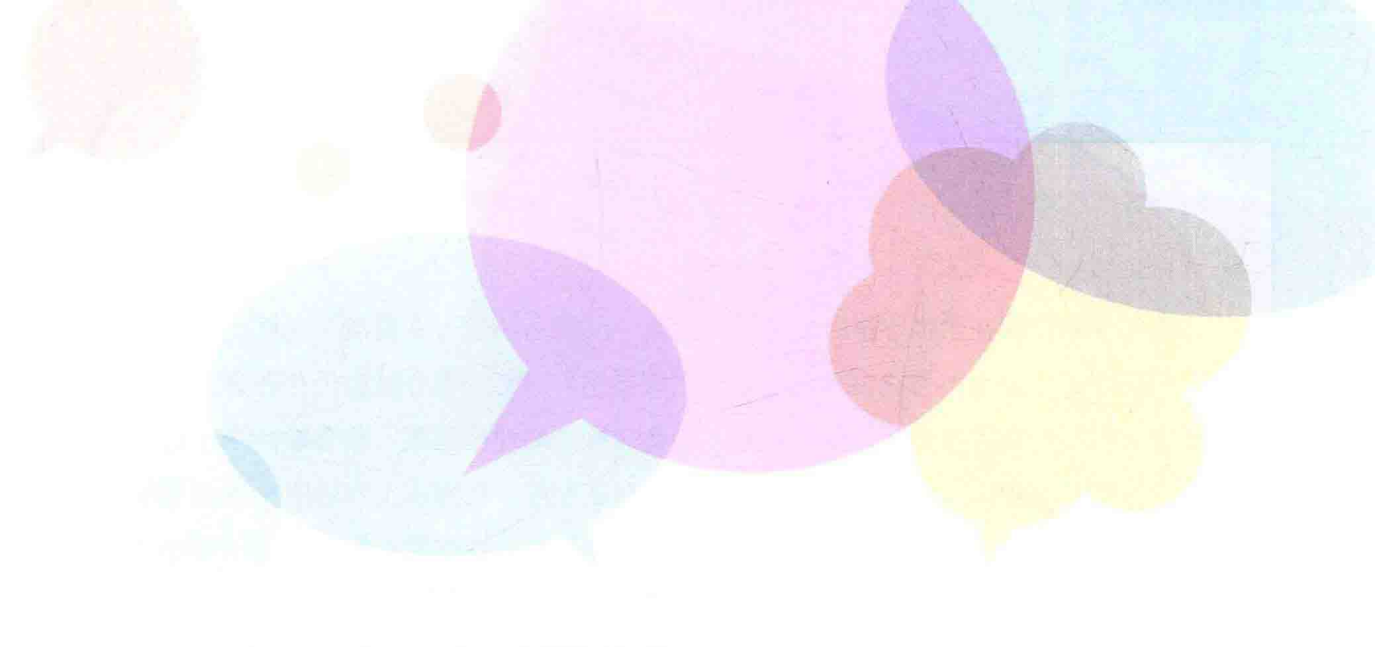
單元三

51

尊重－性與性別的多樣化

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師



單元四

71

愛情平衡木－交往中的性別框架

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立金華國中 黃薰欣老師

單元五

87

讓夢想起飛－職業類科的性別少數

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師

單元六

117

心裡的彩虹－同志健康社區服務中心

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

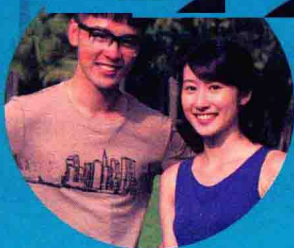
撰稿／臺北市立大理高中 高松景校長

GENDER EQUALITY

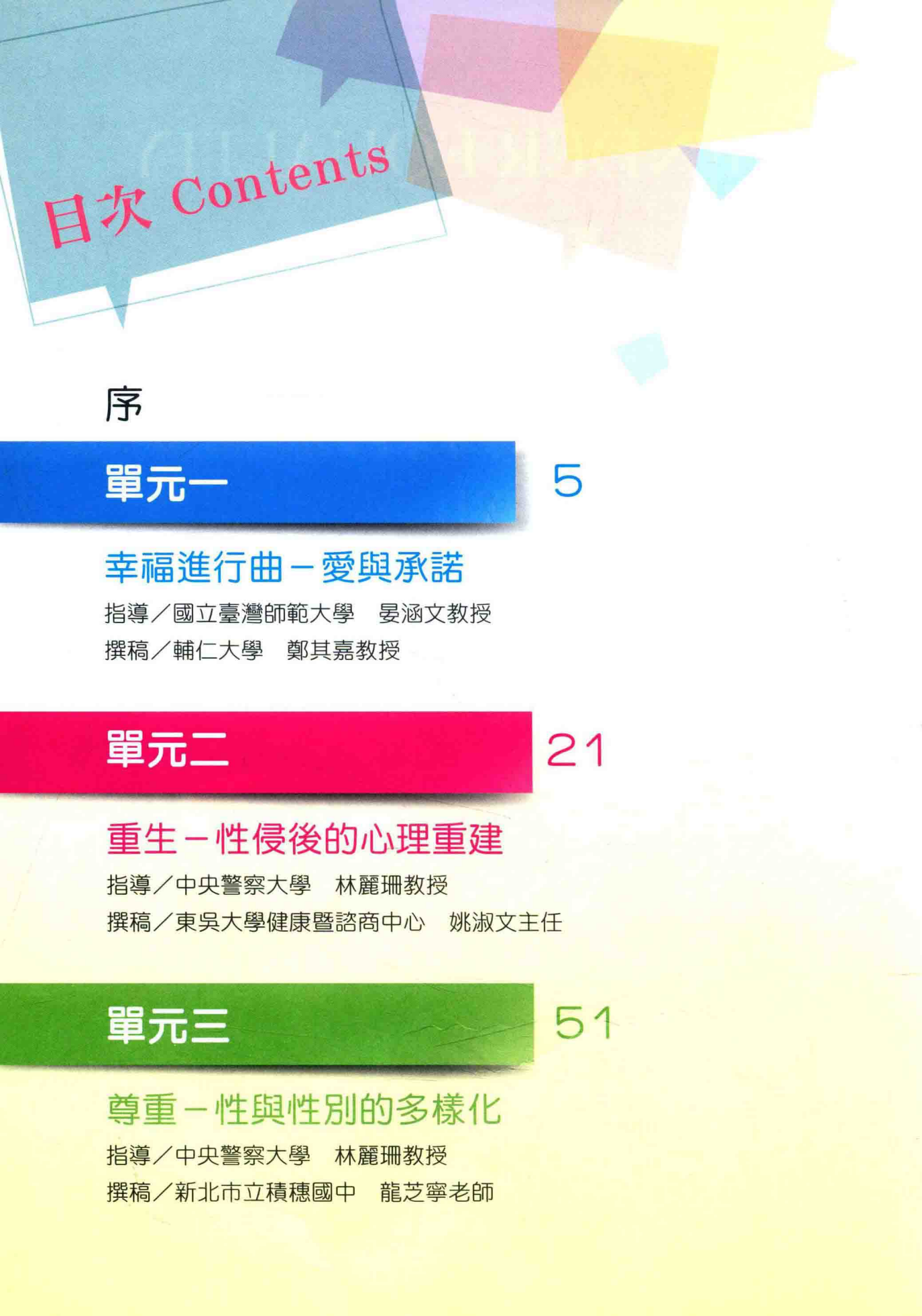
性別

平等教育

VII



國家教育研究院



目次 Contents

序

單元一

5

幸福進行曲－愛與承諾

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／輔仁大學 鄭其嘉教授

單元二

21

重生－性侵後的心理重建

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／東吳大學健康暨諮商中心 姚淑文主任

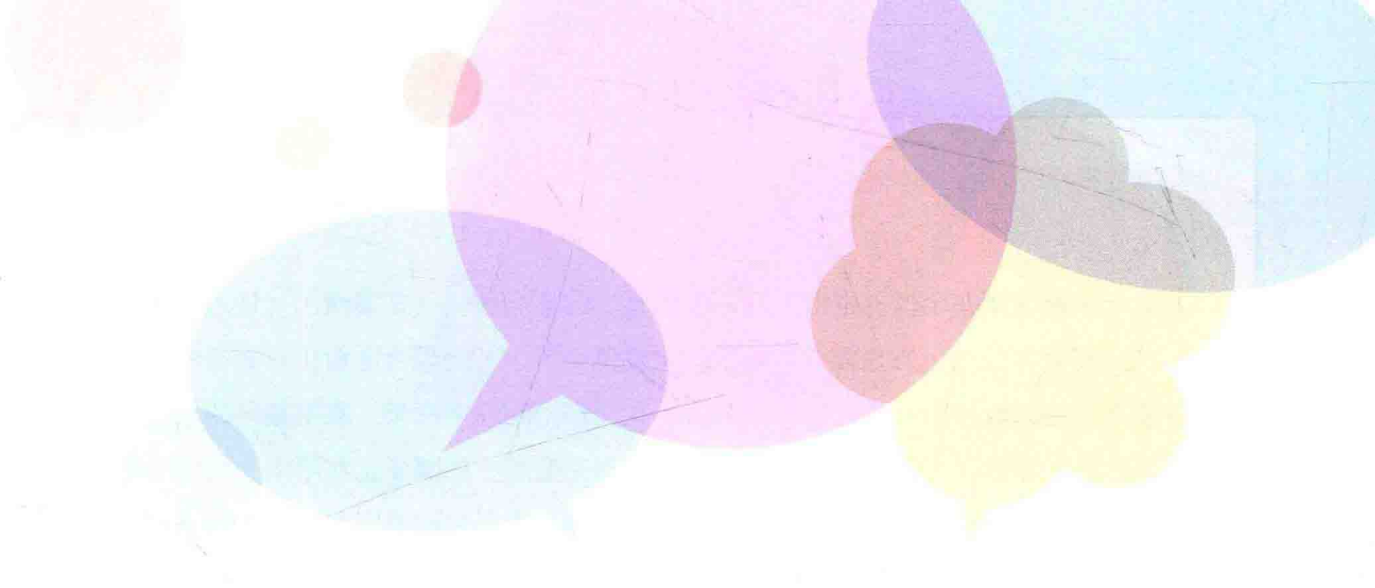
單元三

51

尊重－性與性別的多樣化

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師



單元四

71

愛情平衡木－交往中的性別框架

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立金華國中 黃薰欣老師

單元五

87

讓夢想起飛－職業類科的性別少數

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師

單元六

117

心裡的彩虹－同志健康社區服務中心

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立大理高中 高松景校長

序

近年來聯合國在全世界推展「性別主流化」的核心價值，在臺灣，《性別平等教育法》於民國93年公布，旨在促進性別地位之實質平等，然而現今社會仍存在有性別的不平等或文化的刻板印象，例如傳統家庭、男女交往中的性別框架、職業類科的性別隔離或錯誤的性別知識等，而其發生場所則廣泛散布在家庭、校園或工作場所。性別平等的價值在於對社會中婦女、弱者及邊緣者的重視，也是世界性的發展趨勢；如何讓青少年體認、瞭解該價值的重要性並身體力行，已成為家長、教育工作者及政府的當務之急。

本院自民國96年起，即以單元劇的呈現方式，陸續完成性別平等教育教學影片39單元，內容饒富趣味，並切合國、高中、大專院校教學及研究需要，除配送各縣市政府教育局（處）、中等學校及各大學師資培育中心參考運用外，同時掛載於本院愛學網、多媒體隨選視訊系統等網絡平臺，提供免費點播服務，迭獲好評；今（103）年更在既有基礎上，賡續研發製作教學影片6單元及使用手冊相關專文，內容包括「幸福進行曲—愛與承諾」、「重生—性侵後的心理重建」、「尊重—性與性別的多樣化」、「愛情平衡木—交往中的性別框架」、「讓夢想起飛—職業類科的性別少數」及「心裡的彩虹—同志健康社區服務中心」等主題。

本年度性別平等教育相關教材能夠順利完成，要特別感謝晏教授涵文、洪教授蘭、林教授麗珊、鄭教授其嘉、高校長松景、龍主任芝寧、姚主任淑文、黃教師蕙欣、羅教師珮勻及劉助理研究員欣宜等專家學者長期來的鼎力協助暨指導，不僅提供青少年在性別教育相關議題思辨及學習的機會，相信並可藉此破除性別歧視、偏見與刻板化印象，培養其自尊尊人的情操，進而促成和諧、尊重的性別平等社會。

國家教育研究院 謹誌

民國103年12月



單元一

幸福進行曲－愛與承諾

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／輔仁大學 鄭其嘉教授



幸福進行曲—— 愛與承諾

指導：國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿：輔仁大學 鄭其嘉教授

壹、目標宗旨

「性教育」(Sexuality Education)或稱「全人性教育」是一種愛的教育，也是一種人格教育，除了讓我們認識自己，更教我們學習如何愛人與被愛。我國目前從國小到高中階段已發展出相當成熟的性教育課程綱要與內涵，相對的，大學階段的性教育則仍相當貧乏與欠缺。性教育應是一段連續的學習過程，在人生中學習為愛與被愛負更多的責任，所以更需要透過性教育課程，讓學生了解自己以及如何建立親密關係，提升他們愛人與被愛的能力。

「全人性教育」(sexuality education)，包含許多面向，涵括生理、心理與社會等各面向，目前雖然有不少學者專家在大學研究教導全人性教育相關課程，然而課程常忽略婚姻教育相關的內涵。全人性教育其實也能為學生成年後的婚姻做準備。根據艾瑞克森的發展理論，大學階段正值開始學習建立「親密關係」(Intimacy)的時期，學習體會「愛」的意義，並了解自己需要或想要的關係品質，進而找到了親密伴侶，之後進入婚姻。因此，婚姻教育可以讓學生為婚姻中的某些重要議題預作思考，也能協助他們尋找自己需求或理想的關係品質內涵。

在現代多元的社會中，不是每一個人都想進入婚姻，婚姻也並不都能渡過環境的考驗，然而，不可否認的，婚姻仍是許多人的選擇。面對結婚的選項，人們並非是一張白紙，從許多的生活經驗中我們多少能想像婚姻的內涵，可能不經意地按照小時候所讀的童話故事期待「從今以後過著幸福快樂的日子」，或是以偶像劇為基礎想像一個浪漫



卻可能脫離現實的互動方式，或在父母的婚姻模式中摸索自己的未來。然而，與其在不確定中摸索，不如提早告訴大學生為婚姻中的議題預做思考。

婚姻中有許許多多的議題，這部影片將焦點放在婚姻中的性別框架與常見的性別角色刻板印象，希望建立兩性間更平等的婚姻。婚姻生活中，不論是角色期待、家務分工、個人目標的追求…等，許多的互動過程都牽涉到大社會文化脈絡中的性別互動模式以及性別角色期待，例如，傳統主張婚姻條件「男高女低」、經濟上「男養家、女持家」、家務分工「男主外、女主內」等。然而，現代生活中，許多傳統的性別角色期待已經不符時代需求，甚至會傷害婚姻中的兩個個體。特別是現在大部分是雙薪家庭，雙方都同時負有「養家」以及「持家」的責任，傳統「男高女低」或「男主外，女主內」很難再適應快速的環境變化，因此，應該從更平等的角度思考婚姻中兩性的調適與相處之道。

婚姻是兩人承諾共同生活的一種連結模式，從單身到結婚，是生活方式也是個人目標的一種大轉變，生活不免相互牽絆，個人目標的追求必須放在更廣大的婚姻與家庭脈絡中去思考，在個人追求個人目標的同時，也需要為對方以及婚姻這個共同體做出調整與修正。對於結婚的新人，人們總會祝福他們「永浴愛河」、「幸福美滿」。新人也不免期待著未來可能的幸福生活。然而，幸福沒有確定的模式，每對婚姻都有它自己建構幸福的方式，可以確定的是，沒有一個婚姻如同童話故事所說的「從今以後過著幸福快樂的日子」，偶像劇也只擷取引人遐想的絢爛片段，片段不保證永恆。幸福，其實是一個動態的過程，每個階段都有不同的問題必須面對，學習以愛與承諾為基礎，不被性別刻板印象所左右，

沒有任何一方必需要為婚姻委曲求全或為婚姻的某個面向承擔主要的責任，而是學習溝通、讓步、犧牲與感謝，共同為婚姻做出努力，讓雙方在婚姻中能喪失自己也能做自己。





貳、影片劇情概要

一、影片長度約16分鐘

劇中兩位即將自大學畢業的男女朋友，從看到校園中一對新人拍婚紗開始，引發兩人思考是否要進入婚姻以及結婚後的生活，包括婚姻的意義、婚姻中的性別角色期待與互動、家務的分工、婚姻中的考驗與經營以及婚姻與個人成就間的衝突調適等。最後，從愛與承諾出發，打破婚姻中的性別框架，著眼於溝通、分工以及共同成長。

二、故事人物介紹及概要

- 1.小薰：大四學生，與阿愷是感情穩定的男女朋友，來自一個父親比較「大男人」而母親服從求全的家庭，雖然考慮與阿愷結婚，但因看到父母婚姻中母親被壓抑的潛力以及母親的委屈，害怕在婚姻中會失去自我，愛情也會變調，而對進入婚姻充滿疑慮。
- 2.阿愷：大四學生，與小薰是感情穩定的男女朋友，深愛小薰，希望跟她結婚，但因著小薰對婚姻的遲疑，阿凱也開始思考婚姻生活中存在的性別框架以及調整的方式。
- 3.小薰爸：以傳統「大男人」父親的形象愛他的家庭，認為男人應該努力工作養家活口，女人應該待在家裡照顧家庭，而不知這種婚姻模式卻也壓抑了他妻子的個人潛力與成長。
- 4.小薰媽：雖然深愛她的家庭，但也希望外出工作，但因丈夫傳統的堅持只好放棄自己的夢想，心中很不快樂。
- 5.阿愷爸：是一位文字工作者，因為妻子在工作上不斷升遷而學習全力支持妻子。
- 6.張哥、洪姐夫妻：合作開了一間咖啡館，多年婚姻中學習為對方著想，努力克服婚姻中的問題，不讓性別刻板印象影響夫妻的互動與成長。





作詞：林麗珊 作曲：廖 薇 主唱：廖 薇

(主) 輕而易舉的辜負

馬不停蹄的追逐

指尖溜走的幸福

只因為躊躇不斷

謝幕不了的朝夕

甦醒不來的晨曦

只因為愛情始終無邊際

(副) 幸福

是不鬆開緊握的手

幸福

是不放任徬徨失措

不再辜負

不再錯過

幸福

始終都圍繞著我

只要能好好把握

不再錯過

參、建議討論題綱與討論方式

一、歌曲討論

1. 教師播放影片中的歌曲，並請學生閱讀第一段主歌中的歌曲內容：

輕而易舉的辜負



馬不停蹄的追逐
指尖溜走的幸福
只因為躊躇不斷
謝幕不了的朝夕
甦醒不來的晨曦
只因為愛情始終無邊際

- 2.教師請學生思考這些歌詞是否對應劇中小薰對婚姻的擔心？小薰擔心什麼？她為何會有這些想法？
- 3.你認為這些擔心和你的想法是否一致？你的想法是…

二、現代婚姻模式探討

- 1.教師詢問學生婚姻的價值何在以及對婚姻的期待為何？
- 2.詢問學生目前社會上呈現的風氣，對於未來另一半的要求，男生是「高富帥」、女生則是「白富美」，請分析這些現況背後可能的原因？並思考這和你的價值觀相符嗎？
- 3.教師呈現現在臺灣歷年來的結婚的平均年齡與比例，請學生思考有哪些改變？
- 4.這些改變映照了臺灣社會哪些價值觀的改變？
- 5.現代社會所存在的婚姻斜坡有哪些特徵？為何會有婚姻斜坡的現象？婚姻斜坡對男性與女性自我發展以及進入婚姻的影響為何？你認為婚姻斜坡現象合理或不合理的地方何在？（建議大學階段討論）



三、現代婚姻調適



- 1.教師說明，因為彼此的相愛而選擇進入婚姻中後，面對的將不是偶像劇中的浪漫情節，而是隨之而來的現實生活調適，能夠擁有婚姻的幸福美滿，需要彼此的信賴與扶持，接下來將探討如何讓婚姻更穩固和樂的方式。
- 2.教師請學生分析劇中小薰父母婚姻的互動模式為何？哪些是合理的或不合理之處？
- 3.教師引導學生思考：更擴大至觀察現在臺灣社會的婚姻狀態，性別互動的模式為何？男性與女性在婚姻中有特定的角色嗎？這種角色互動模式合理或不合理的地方何在？
- 4.教師請學生分析劇中張哥與阿愷爸如何調適婚姻中的落差？他們令人欣賞的地方何在？
- 5.教師請學生依性別思考當丈夫面對成就比他高的妻子，妻子面對成就比他低的丈夫時，認為何者調適比較困難？為什麼？雙方該如何面對與調適？



四、婚姻藍圖

- 1.教師利用歌詞副歌中的文字進行討論：

幸福

是不鬆開緊握的手

幸福

是不放任徬徨失措

不再辜負

不再錯過

幸福

始終都圍繞著我



只要能好好把握

不再錯過

根據上述歌詞，請描繪出學生理想中的愛情關係包含那些內容？其中理想的兩性角色與互動為何？如何才能讓幸福圍繞。

2.如果你將要跟一個相愛的人結婚，請預先規劃一下家務（包括如：煮飯、洗碗、洗衣、拖地、擦拭家具、買菜或家用、倒垃圾、修理家電…等）。如何分工，以及互動注意事項有那些？

問題討論的引導過程或綜合結論時，請參考本文第肆點「引導重點及疑問處理」的內容。

肆、引導重點及疑問處理

一、婚姻與愛情相關理論

1.婚姻斜坡理論

婚姻斜坡（marriage gradient）是指在擇偶與婚姻的市場中，常出現的男女雙方條件或社會經濟地位不對稱的現象。女性婚配對象不對稱的結合包括「上嫁婚配」（hypergamy）與「下嫁婚配」（hypogamy）兩種。上嫁婚配指女性的擇偶對象以社會地位或相關條件較自己高的男性為範圍，例如，年齡、身高、教育程度、收入、家庭背景等。下嫁婚配則反之。由於社會對男女性別角色的期待不同，以「上嫁婚配」為主要社會現象。婚姻斜坡的現象常導致高社會經濟地位的女性限縮了婚姻市場，相反的，男性會因為社會地位的提高，而擴大其婚姻市場。

2.愛情三角形理論

對於「愛情」（love）或稱浪漫愛（romantic love）包含的內涵以史登柏格（Sternberg）的「愛情三角形理論」最為著名。耶魯大學教授史登柏格在1986年於《心理學評論》（Psychological Review）發表其愛情三角形理論，他認為愛包含三個元素：親密（intimacy）、熱情（或激情，passion）及承諾（或委身，decision/commitment）。「親密」是指緊密、連結在一起的感情。「熱情」指向一種羅曼蒂克的情懷、身體的吸引力、性驅力以及相關的現象。「承諾」就短期而