

运河南端
觅
遗址

主 编 许 明

杭州出版社

运河南端觅遗址

主 编 许 明

图书在版编目 (CIP) 数据

运河南端觅遗址 / 许明主编. -- 杭州: 杭州出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5565-0218-9

I. ①运… II. ①许… III. ①区 (城市) - 文化遗址 - 介绍 -
杭州市 IV. ① K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010053 号

运河南端觅遗址

许明 主编

责任编辑 李利忠 夏斯斯

美术编辑 祁睿一

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场 32 号 6 楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

制 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 220 千

印 张 15

版 印 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0218-9

定 价 68.00 元

版权所有·侵权必究

序

2011年4月5日，清明，这是一个中华民族追忆历史、缅怀先人的日子。在这样一个慎终追远的日子里，当日《钱江晚报》整版报道了《杭州城北“水田畝”：失落的宝藏》一文，让人心中久久不能平静。水田畝遗址是上世纪50年代末期浙江省最大的考古发现，是证明杭州五千年前就有古人类栖息与繁衍的直接证据，在当时考古界是石破天惊的发现。短短几十年时间，这么重要的遗址点怎么会找不到了呢，我心里忽然有一个念头，去寻找水田畝遗址，让这段尘封的历史重见天日……

根据史料记载，水田畝遗址位于半山附近的艮半铁路半山车站南面，遗址所处的位置是一片肥沃的田野，河流纵横密布。遗址是杭州大学历史系在1958年8月发现的，并于当年9月和次年8月进行了两次发掘。整个遗址分上下两个文化堆积，分别是新石器时代末期和春秋战国时期，出土有磨制的石斧、石磅、石链、石镰、石纺轮、石网坠等石器，造型规整、表面光亮的黑陶和粗砂红陶，以及芝麻、稻谷、瓜子等植物种子和木桨。说明远在四五千年前的新石器时代，就有人类在这里繁衍生息，从事原始农业和渔猎，纺织制陶，驾舟出行，过着氏族生活，创造灿烂的原始文明。特别让人震撼的是，除了发达的农业经济以外，水田畝遗址与吴兴钱山漾遗址有许多相似之处，说明新石器时代末期，居住在辽阔的杭嘉湖平

原上的人们，已经熟练掌握水上交通，有着极为广泛的联系。试想当时，就在这里的人们依山而居，过着日出而作日落而息生活的时候，西湖还只是一个海湾，杭州市区则是一片烟波浩渺的海滩，让人不得不感叹沧海桑田和造化无穷。

为找到水田畝遗址的蛛丝马迹，我在微博上发了一条信息，“童鞋能提供1958年、1959年发掘水田畝遗址参与者的线索吗？”博文刚一发出，就得到了周利光、一笑而过等博友们的回应。大家找来了《上塘志》、1959年2月24日的《光明日报》、1960年第二期《考古学》，在这些珍贵的史料中，都有关于水田畝的记载。书面资料已经很详实了，现在关键是找到当年的发掘见证人，有了“目击证人”，水田畝遗址到底在哪里就能水落石出。非常幸运的是，在各方的共同努力下，我们找到了年已68岁的原皋亭十组组长王寿根，当年十五六岁的他，亲眼目睹了水田畝遗址的发掘全过程。4月8日下午，在他的指引下，我和区人大的洪嫦以及区文广新局的同志，来到储鑫路31号浙江特产集团石祥路仓库的院子里，大院一片荒芜，半个世纪过去了，院子周围农居、厂房林立，早已不是当年阡陌纵横、河网密布的田野，但时间老人仿佛格外恩赐这片遗址，当年考古挖掘形成的土堆还依稀可见。此情此景，王寿根老人的话匣子一下子就打开了，他饶有兴致地回忆起当年的点点滴滴：“人不多，大概有七八个人吧，专门负责用锄头挖土，再用畚箕往外挑。挖出来的，都是些黑色的瓦片。”王寿根笑着说，当年，他并不知晓这些黑“瓦片”就是黑陶，对杭州、浙江乃至五千年中华文明有着怎样的意义。

暮云四合，春寒料峭，我站在土堆上，极目远眺，巍巍半山勾勒杭州城北的天际线，浩浩汤汤的运河水一路向北，消失在天地交接之处，此时此刻，我从未如此强烈地感受到脚下这片热土的脉动与呼吸。拱墅，既有古人类文明的曙光，又有京杭大运河的滋养，可谓物华天宝，人杰地灵，我们没有理由让这厚重的文化淹没在岁月的烟尘中。何不在遗址处立一块石碑，向世人静静地诉说这段历史，告诉人们这里曾经发生了什么，让过去的历史昭示后人，让当下的拱墅人对自己的家乡更有认同感和自豪感？拿定主意后说干就干，我们在全区开展了“寻找十处文化遗址、培育十位文化传承人、落实十件文化活动”系列工作，在全区87平方公里的范围内寻觅文化的足迹。2011年4月20日，时任浙江省省长吕祖善陪同湖南省党政代表团来我区视察，提出“杭州文化看拱墅”，为拱墅文化的宣传和推广作了最好的背书，给了我们极大的鼓舞和鞭策。我们对辖区所有的文化遗址进行了全面考察，查阅大量的史料，拜访相关专家，按照“代表性、历史性、完整性、权威性”的原则，确定了拱墅区首批十大文化遗址：水田畲新石器时代遗址、善贤坝遗址、温元帅庙遗址、北新关遗址、荣华茶园遗址、半山战国墓遗址、陈从周故居遗址、半山娘娘庙遗址、通益公纱厂旧址、江墅铁路遗址公园。我们为这些梳理出来的遗址树碑立传，进行了保护性展示，并于当年10月10日在千年古运河畔，举行了北新关遗址揭牌仪式，收到了很好的社会效果。2014年6月，在京杭大运河申遗成功之际，我们挖掘整理展示了拱墅区第二批13处历史文化遗址：卖鱼桥遗址、上塔伏虎禅院遗址、圣因接待寺遗址、同福泰官酱园旧址、祥符花

神庙遗址、义桥码头、古和睦桥、上塘河衣锦桥下古纤道、德胜坝遗址、新河坝遗址、石灰坝旧址、猪圈坝旧址、清河闸遗址，向世人展示了运河文化的多姿多彩和连绵不绝。

水田畈、善贤坝、北新关、卖鱼桥、娘娘庙，这些分布在运河两岸的遗址，散是满天星，聚是一团火，正是有了这些数不清的文化节点，才显得运河文化的广博厚重。当前，京杭大运河已经进入世界文化遗产的大家庭，运河文化走出国门走向世界，在更高的层面、更广的范围为世人所知晓。位于京杭大运河最南端的拱墅区，理应在运河文化的传承和弘扬上承担得更多，水田畈等遗址的寻觅只是运河文化薪火相传的一个小小的缩影，在拱墅这片神奇的土地上，还有更多的故事等待着人们去寻觅，去发现……

许 明

2014年10月

目 录

半山娘娘庙遗址 /1

半山娘娘庙：遗址的复兴之路 /2

上塘河衣锦桥下古纤道 /13

上塘河古纤道遗址：挺住意味着一切 /14

上塔伏虎禅院遗址 /24

伏虎禅院遗址：艰难的守望 /25

半山战国墓葬群一号墓遗址 /35

战国墓：牛脾气带来大收获 /36

通益公纱厂旧址 /44

通益公纱：一些令人唏嘘的碎片 /45

荣华茶园遗址 /60

荣华茶园：茶园—电影院—茶园 /61

江墅铁路陈列馆 /73

江墅铁路遗址公园：延伸着我们的自尊 /74

北新关遗址 /86

北新关遗址：今夕是何年？ /87

古和睦桥 /96

和睦桥：以和为贵 /97

同福泰官酱园旧址 /108

同福泰官酱园：从丽水路到小河直街 /109

香积寺 /121

香积寺：涅槃新生 /122

卖鱼桥遗址 /133

卖鱼桥：不仅是座桥 /134

圣因接待寺遗址 /144

圣因接待寺：从寺志里挖掘历史 /145

温元帅庙遗址 /153

温元帅庙：众里寻他千百度 /154

陈从周故居遗址 /161

陈从周故居遗址：乡情依依 /162

德胜坝遗址 /173

德胜坝遗址：大运河南端之南 /174

新河坝遗址 石灰坝旧址 猪圈坝旧址 清河闸遗址 /184

新河坝·石灰坝·清河闸·猪圈坝：在水一方 /185

善贤坝遗址 /196

善贤坝遗址：一坝改名，全村向善 /197

祥符花神庙遗址 /204

祥符花神庙遗址：远去的花神 /205

义桥码头 /214

康桥义桥码头：萧瑟秋风今又是 /215

后 记 /225

半山娘娘庙遗址

半山娘娘庙，本名撒沙夫人庙，俗称半山庙。南宋建炎年间，倪姓娘娘宁死守节，忠魂勇救康王，一身忠贞，广为传颂。南宋绍兴年间，高宗（赵构）即位，首崇祀典，敕封“撒沙护国显应半山娘娘”，立庙塑像。明崇祯六年（1633）重建。清道光九年（1829）山门焚毁，十九年（1839）重建。清光绪二十一年（1895）前堂宇尽毁。民国二十一年（1932）前重建。抗战后期，除娘娘殿外，全部被侵华日军炸毁。20世纪50年代初，娘娘殿失修倒塌。

半山娘娘名重朝野，声名远播。明清时期，每逢五月初一娘娘诞辰日，凡西湖及城河诸道，龙舟悉至半山，城乡夫妇争相入庙，毂击肩摩，连袂成帏，瞻礼祈蚕，香火最盛，殿堂无立足之处。明代，少保胡世宁撰《撒沙夫人庙记》，山东右参议翁汝进作《重建撒沙夫人庙记》。清代，文学家厉鹗题《撒沙夫人庙》，史安节题《撒沙夫人词》等。现代文学家郁达夫撰《皋亭山》，记述入庙瞻仰半山娘娘塑像。八百多年来，一则史话与神话完美结合的“半山娘娘”故事流传至今，且收入《神话西湖》书中。

半山娘娘庙：遗址的复兴之路

一、 娘娘庙 1943

遗址，按照《现代汉语小辞典》解释，指“毁坏的年代久远的建筑物所在的地方”。如果没有 1943 年侵华日军的轰炸与焚烧，也就没有始于南宋的半山娘娘庙成为遗址这一说。

“1943 年以前的娘娘庙，香火木佬佬旺。”戴副金丝眼镜，今年 80 岁的半山老人倪根生，慢条斯理向我们介绍着那时的庙宇，“因为陆路不方便，香客基本都是坐船过来的。当时养蚕的人多，赶庙会的大部分也是养蚕人。嘉兴、湖州、桐乡、苏州、无锡、昆山，以及良渚、

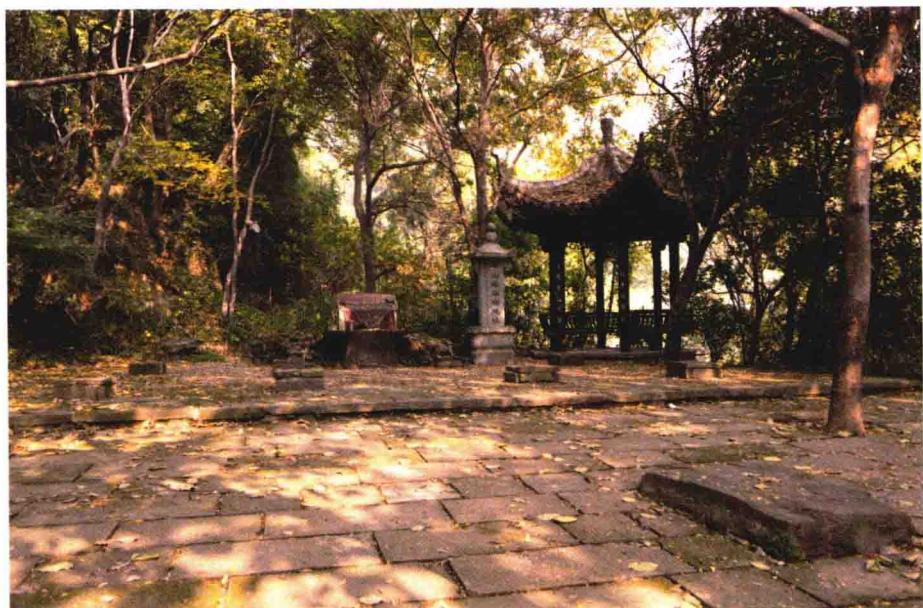
塘栖、三墩、萧山这些城郊的香客。五月初一娘娘誕生日，三月初三蚕花节，二月初八桑秧会，这是一年之中的三个大日子，香客从四面八方聚拢，站在山上往下望，由上塘河落船的码头，到娘娘庙这段青石板山路，到处都是人头。因为香客太多，我只有七八岁的样子就在庙里帮忙了，铁架子上的蜡烛没地方插了，我就在那里帮忙卸蜡烛，清空地方，让下一拨香客供奉。”



半山娘娘庙遗址石碑

在遗址西南角曾有一个小亭子，筑造讲究，四面挑角，大家都叫它亭子阁，一直到新中国成立以后仍在。倪根生说亭子正中曾树立一块汉白玉的康熙皇帝御赐的碑，蒋介石上山的时候，看到这块碑后才步入大殿行大礼，祭拜娘娘菩萨。“那个时候的娘娘庙，占地面积不大，是照南宋庙宇的布局建造，分为前大殿和后大殿，有三根方形大石柱（到现在石柱的基部还在山上遗存，就是现在立遗址碑的那块地方），红漆木头，黑瓦片，说不上富丽堂皇但也算得上有气派。娘娘塑像是用香樟木雕刻的。香樟木可以防蛀，是木材中的上品。”

1943年，后殿先被日本人派飞机炸毁，几个月后大殿及云锦亭亦化为灰烬。“原因在于娘娘庙夜晚的油灯亮光，引起了日本佬的注意。好在当时庙里不住人，没有人员伤亡。”



半山娘娘庙遗址石碑旁的亭子

一灯如豆，小小油灯光，怎会引起日军如此大动干戈的轰炸呢？在战争背景下，这种做法也就不难理解了。杭州沦陷期间，抗日志士仍然在活动，如果他们潜入半山，没有很深的关系，普通人不敢收留。山区昼夜温差很大，难以露宿，庙宇最适合他们落脚潜伏，暂时容身。

半山村民王正阳的父亲王仁庚，参与过娘娘庙挨炸起火的救援行动。2010年7月22日，王正阳回忆了父亲对他的讲述：

“那是1943年5月的一天，虽是中午时分，但天色阴沉，大地灰蒙，一架驻笕桥的日寇敌机呼啸着直冲半山，在娘娘庙上空盘旋一会后，掷下两枚炸弹，顿时火光冲天，爆炸声随着凄厉的风声，撕心裂肺，父亲顾不上田间的农活，扛起铁耙拔腿直奔娘娘庙，附近的乡亲闻声也纷纷上山扑救。在大家的奋力扑救下，火很快被扑灭了，一旁的观音殿幸免遭劫，但娘娘庙已成废墟，乡亲们愤恨不已。”

过了几个月，前殿又被日本人烧毁。由于发生了日本驻军遭袭事件，

他们对周边地区严加防范。“日本人在巡逻的时候，发现娘娘庙周边空地上有‘牡丹’、‘老刀’牌烟壳，怀疑有什么组织来过，就召集保长、甲长等训话，临行前将娘娘庙的前大殿烧毁。”倪根生说。

1943年娘娘庙被毁，香客逐渐减少，但还是有特别虔诚的香客，偶尔会到娘娘庙的地基上来点起香烛，祭拜一番。眼看好端端的娘娘庙变成了废墟，村民倪金莲和母亲看着心疼，她们动了重建娘娘庙的念头。

同样发愿要重修娘娘庙的，还有那位救火的村民王仁庚。王正阳说，在那次扑火中，“父亲的右腿烫伤成疾，但也无怨无悔。时过一月，父亲又以极大的热诚不辞辛劳，四处奔走募集修缮娘娘庙的资金。限于当时局势，兵荒马乱，日寇不停骚扰，所能募集的资金有限，娘娘庙只能以竹代柱，草棚代瓦，但娘娘庙又矗立在世人面前”。

那只是一个稻桶式的草舍，十分简陋。倪金莲说：“空荡荡的大殿，七八十个平方，只有一尊泥做的娘娘菩萨，坐在草舍中间，用平常人家吃饭的四仙桌供起来。”

二、娘娘庙：1943到1956

按照拱墅区皋亭文化研究会会长倪爱仁的说法，半山娘娘庙是个家庙，以纪念半山倪氏族裔先人倪凤。现年95岁高龄的倪金莲，是目前倪氏家族中最年长的老太太。

倪老太满头银发，戴一副金耳环，身高1.5米左右，穿白底紫色碎花衫，深灰色的确良马甲，大红色牛皮婆婆鞋，身子骨显得十分硬朗。见我们来了，她咚咚咚引领我们来到半山桥118号，一幢5层灰色农改

居小楼。这是她的家。

“一楼二楼我们自己住，三至五楼十几个房间，租给别人，大多数是肿瘤医院的病人家属。”

为了节省空间，楼梯直接造在楼房外面，二楼她家的客厅，20来平方米的空间，地面铺着红黑相间花岗岩地砖，桌上摆放着新鲜的橘子、苹果，3个洗净的杯子。得知我们要来，她早有准备。

采访中，倪老太思路清晰，嗓门脆亮，耳不聋眼不花，谈话中总带着一丝笑意。

“我的爷爷奶奶生了3个儿子，大房倪士培，二房倪士恒，三房倪士新。1943年之前，主要就是他们三兄弟在掌管娘娘庙。”倪老太补充，“以前都是用辈分称呼长辈，他们的名字反而很陌生，后来这些名字，是在留存的一些生活物件当中晓得的。我是倪士培的独养女儿。自从出生，我只离开过半山一次。我20岁不到时父亲帮我介绍给笕桥的一个军阀，婚后育有一女，现在70多岁了，后来老公被镇压了，我带着女儿回到了半山。回半山后经人介绍，认识我第二任丈夫蔡康年，30岁时同他结婚，日子度日如年，我们脾气不合，一年多后协议离婚。我40来岁认识了第三任丈夫，他是烧洒水的厨师老爷，他人蛮好，肯做，做了我们家的上门女婿。可惜过世20多年了。我有1个儿子，4个女儿，第二个女儿2012年生淋巴癌去世。到现在，家务事体烧烧弄弄，都是我一个人。儿女孝顺的，但我还是喜欢一个人的自由生活。”

1943年恢复娘娘庙，由于经费不足，金莲和娘只能将就着，在娘娘庙原址搭建一间草舍。“就算草棚里只有一尊泥菩萨，但是香客听说娘娘庙重建，大家不嫌简陋，又来‘庙’里烧香结缘，慢慢地，有了香火铜钲，经费多起来了。来供奉的香客意见，总觉得娘娘菩萨不



焕然一新的半山娘娘庙遗址

应该是泥菩萨，不该如此怠慢，要恢复原本的菩萨容貌，所以我请拱宸桥有名的木雕师，用香樟树做材料，按照和老庙里娘娘菩萨 1:1 的比例，精雕细琢。”

重做的娘娘菩萨，身形苗条，身高大概 1 米 6，两只手好活动，可以拆卸。一张瓜子脸，看上去年纪 17 岁左右，正值芳龄，身穿龙袍，端坐在龙桌之上。“庙里面的香客越来越多，我实在忙不过来，也因为不识字，记账做事不方便，后来我召集了一些帮手，来帮忙打理寺庙。”这些帮手中，就有倪爱仁的父亲倪洪校。“当时他还在厂里上班，我忙的时候，他会来帮忙。”这种频繁的帮忙，也种下了日后倪洪校重建娘娘庙的因缘。

为娘娘庙复兴奔走的，还有对娘娘庙富有感情的一帮乡亲。

王正阳回忆父亲，1947 年农历四月底的一天，那时我才 4 岁，半