

奇才
苏轼

——
从才子到大师
杜萌 著



《奇才集》



丛书主编
张宇光 朱晋平



苏 轼

张宇光
朱晋平
主编
杜萌
著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇才·苏轼/张宇光,朱晋平主编;杜萌著.——
太原:山西教育出版社,2016.7

ISBN 978-7-5440-8556-4

I. ①奇… II. ①张… ②朱… ③杜… III. ①苏轼
(1036-1101)—传记—通俗读物 IV. ①K825.6-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第135341号

奇才 苏轼

杜萌著

出版人 雷俊林

策划人 孙轶

责任编辑 任小明

助理编辑 胡越

排版统筹 许艳秋

装帧设计  小海马·书装

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开本 889×1194 1/32

印张 8.875

字数 130千字

版次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5440-8556-4

定价 32.90元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0539-2925680

总 序|

四年前的深秋，出版人孙轶女士约我去北京，参与一套史书的策划。有两天时间，大家聚在东四八条的一座四合院里商议，吃过晚饭便沿着胡同走走。临行前，又遇到了山西教育出版社的雷社长，孙女士拿来纸笔，要我给教育社再策划一套选题，我就写了“奇才集”三个字，又开列了一串古人的名录。没想到二位老师一看便认为可行，史书的事后来暂缓，这套“奇才集”倒排上了日程。

丛书的企划要点在于选准要写的人物，回昆明后我再三斟酌挑选，以确保所选名录品质。标准必须是真正的文学艺术奇才，既有奇文奇画还得有

奇事，又得在文学艺术史上站得住脚。精选出来的二十位人物均为一流，数量上已具丛书规模。

我做个企划案容易，孙老师他们组起稿来就费劲了。之后的一两年她都在操持这件事情，确定了以青年学者为班底，以前所未有的集、传结合的方式来编撰，既是原创，又兼顾阅读的雅俗，还可推出一批新面孔，显示一种新笔法，创造一个新方式。

以往有关中国古典文学的出版，都是集、传分开的，集是集，传是传。这次我们将集、传结合，非但形式新颖，重要的是能满足更多读者的实际需求，让他们一册在手，便能读到一位天纵文艺奇才的人生与作品。

选择青年学者来撰写，是想呈现一种新面貌。老学者有功底，学问扎实，他们的研究与书写偏重的是历史和政治，行文严肃。而青年学者注重的是品读和鉴赏，是人生，是文学和艺术本身。加之网络时代到来，写作和阅读都要有相应的快感，活泼的语言对读与写来说，均必不可少，这也是青年学

者们的优势。

在策划案通过的两年之后，“奇才集”的书稿陆续出现在我面前。前十部稿子，均由我逐字逐句地修改删补，每改完一部还要写几百字的审读意见。从书稿的情况来看，基本上达到了策划的要求，青年学者们清新活跃的笔调，一改史传人物生平考证和背景说明的繁杂、沉闷，让读者把注意力更多集中到了人物的生活与创作的情节上来。

文艺家与政治家或企业家不同，尤其是被称为“奇才”的天才诗人、哲人和画家，他们往往个性张扬，注重自我，个人生活也富有戏剧性。政治家与企业家的人生，与社会、现实和历史关系密切，他们的“作品”，就是他们在社会历史现实中的作为。而文学家、艺术家们的人生，却大都在孤独中进行着自己的文化创造，社会历史现实对他们而言，关系时常并不是很直接，或者只是他们的人生与作品的注脚。

“奇才集”的出版，确定了以高素质青年学者为写作对象的方向，又首创了集、传结合的编撰方

式，使得文丛走上了轨道，为优秀的青年古典文学学者们搭建了一个极为难得的展示平台。而山西教育出版社编辑们过硬的职业素养，那种为一个字查遍所有诗词版本的功夫，更确保了这套丛书的品位和质量。

张宇光

2016年5月于昆明翠湖

目 录

第一章 蜀山少年，初入宦途……001

- 一、幼年读书在眉州……001
- 二、初入京师：科举场上一鸣惊人……010
- 三、再回京师：水路迢迢山路遥……014
- 四、初入宦途：三分离情，二分宦意……023

第二章 身陷政治斗争：繁华杭州到惶恐黄州……041

- 一、针锋对荆公：初生牛犊不怕虎……041
- 二、西子湖畔：忧喜参半……048
- 三、北上密州：争废手实，安抚民心……074
- 四、洪水围徐州：爱民之计，有能者为之……086
- 五、惊鸿一瞥：湖州梦醒是黄州……101

第三章 转折：惶恐尽头是放下……113

- 一、兴之所至，偃仰啸歌……124
- 二、闲适放旷，自得其乐……128
- 三、汝州路遥：且走且游……135
- 四、重新受命：再回胶东……149

第四章 辗转西途：踏花归去，马蹄未香……155

- 一、与司马光的争辩……155
- 二、诗词酬唱，优游岁月……162
- 三、扬眉吐气：弹压变法派……167
- 四、分裂的焦灼：保守派的内讧……170
- 五、提携后辈：初见庭坚……179
- 六、再至杭州，旧时风光次第新……194
- 七、京师居非易，杭州又颍州……207

第五章	贬谪天涯路，奇绝冠平生……	212
一、	颍水知吾意，摇荡乱我须……	212
二、	扬州观花好，暑日乐偷凉……	224
三、	心有戚戚，渊明遥寄……	226
四、	乾坤改易，命途坎坷……	230
五、	南下惠州：此心安处是吾乡……	237
六、	儋州万里遥，故乡何处是……	255

第一章，蜀山少年，初入宦途

一、幼年读书在眉州

在成都平原的西南部，有一个地名温婉的山城，唤作眉州（今四川眉山）。清澈浩渺的岷江蜿蜒在眉州城的东面，给这个宁静的小城增加了一丝灵动。而城中的茅屋低檐，又让它充满了生活的气息。在这一派祥和的乡村风景之中，苏轼也慢慢长大了。

幼年的苏轼有一个幸福的家庭。他的父亲苏洵，号明允，是个有着鲜明个性的人：性格爽朗，不拘小节，不论慷慨豪杰抑或游闲小人，都跟他称兄道弟，整日嬉闹。却不料到二十七岁上，苏洵突然开窍，意识到时间

的可贵和家庭的责任，于是发愤读书向上，再也不与年轻时的朋友来往。只是苏洵的运气并不好，多次参加科举都无功而返，平添了许多惆怅。

而苏洵的妻子，也就是苏轼的母亲，从始至终是个优秀的女人。她是眉州大族程氏的女儿，嫁给苏洵的时候，刚刚十八岁。程家家境殷实且多有官家人，而苏洵家中却只是薄有田产。程家的长辈，若不是看在苏家也算名门望族，而且苏洵的哥哥苏涣已经在外为官的份儿上，想必不会把女儿嫁给略显落魄的苏洵为妻。但程氏自从嫁到苏家之后，却从来没有显露出半点对苏洵的不满，而且孝恭勤俭，恪守妇道，没有因为自己的娘家有钱有势就装腔作势，这些优秀的品德，让程氏赢得了苏家人的口碑。同样也引起了很多人的不解，有些人问她，你爸妈那么有钱，你若跟他们要，他们肯定给你，为何一定要忍受粗衣疏食呢？程氏却说，我跟父母要钱当然可以，但若是别人因此讥诮我的丈夫，说他因为没本事养不起妻子儿女，只能向别人讨生活，那可怎么办呢？这样的深明大义，让程氏在苏家具有了一定的威望，即使是年老而待人严苛的祖姑，也对她称赞有加。

据说，苏洵在二十七岁上能够改头换面，也是程氏之功。苏家的家境毕竟不够好，苏洵慨叹，要是我专心

学习了，那家庭的生计该怎么办呢？程氏却说，我早就有所打算，你不要为了让我过得好而放弃学业，只要你发愤图强，生活的事情，自由我来承担。随即，程氏便把自己陪嫁的嫁妆全都卖掉了。由于程氏善于经营，没过几年，苏洵的小家庭就变得富裕起来，而苏洵也得以专志于学，最终成为有名的文人与儒士。

在苏轼出生之前，苏洵已有一子三女。长子名景先，但不幸早逝。苏洵的小女儿，也就是苏轼的三姐，嫁给程家表兄程之才为媳，但程家人似乎并不待见这位苏家三小姐，在她生病的时候也不予悉心照料，使她一命呜呼。因为这件事，程家和苏家的关系完全中断，再无来往。苏洵作为父亲，万分自责，而苏洵的妻子程氏，面对此事，想必也不会好过。

苏轼和小他三岁的弟弟苏辙两兄弟情同手足，一起学习，一起成长。苏轼对待苏辙，既是长兄，也是老师，在苏辙的记忆里，哥哥苏轼总是那么率性天真，这既让他陶醉，也让他惭愧。与哥哥相处的时光，是那么的美好，即使以后天各一方，也让他回味不已。

在这个小家庭外，苏轼接触最多的人，就是伯父苏澹和苏涣的孩子，也就是他的堂兄妹们。特别是伯父苏涣家的四小姐，苏轼初次见到她时，内心就掀起了巨大

的波澜，此后这潮头掀起的余波，还数次撩拨着他的心弦，让他不得安宁。

当苏轼和苏辙十几岁的时候，他们的个性也渐渐显露出来。这时候，苏洵写了一篇文章，叫《名二子说》，讲述了苏轼与苏辙名字的由来。他说，一辆车有很多部件，像车轮、辐条、车盖、车轡，都是必不可少的，而“轼”，看上去似乎没有什么实际的用途，不过若没了“轼”，车也称不上完整。所以，对于苏轼，父亲希望他能够多注意自己外在的修饰，不要太沉默寡言。而“辙”，也就是车辙，天下的车没有不沿着车辙走的，但若论到车的功绩，却跟车辙没有什么关系。若不幸遭遇到车倒马毙，也没车辙什么错。所以，处于祸福之间的车辙，正是能够保全自我的最佳选择。苏洵对苏辙的期望，就是免于灾祸。苏辙确乎实现了父亲的愿望，他个性沉稳，虽然秉性正直，但并不招惹是非。而苏洵的良好愿望在苏轼身上算是浪费了，因为苏轼不仅才华外露，而且对人无所顾忌，口无遮拦，白白让自己吃了很大的亏。正如他自己诗中所写的——“平生文字为吾累，此去声名不厌低。”此后，这些白纸黑字，代表了苏轼纵横驰骋的精神世界，也不幸成为了党同伐异者讨伐苏轼的口实。

苏轼八岁的时候开始入私塾读书。书塾的老师是道人张易简，在这个拥有百十个学生的私塾中，天资最为聪颖的只有两个，就是苏轼和陈太初。苏轼对陈太初的印象非常深刻，也很钦佩。当陈太初去世后，苏轼还写过一篇文章来纪念他：

道士张易简

吾八岁入小学，以道士张易简为师。童子几百人，师独称吾与陈太初者。太初，眉山市井人子也。余稍长，学日益，遂第进士制策，而太初乃为郡小吏。其后余谪居黄州，有眉山道士陆惟忠自蜀来，云：“太初已尸解矣。蜀人吴师道为汉州太守，太初往客焉。正岁日，见师道求衣食钱物，且告别。持所得尽与市人贫者，反坐于戟门下，遂卒。师道使卒舁往野外焚之。卒骂曰：‘何物道士，使我正旦舁死人。’太初微笑开目曰：‘不复烦汝。’步自乾门至金雁桥下，趺坐而逝。焚之，举城人见烟焰上渺渺焉有一陈道人也。”

苏轼在私塾读了三年，学问的底子打好了，就开始在父亲的指导下阅读经史，泛览诸子、文集。在科举考试的大背景下，学习儒家经典是最重要的，只有考取功

名，才能为国效力。除此之外，苏轼最爱的就是研读历史，这不仅是锦上添花的功夫，更重要的是熟悉历代王朝治乱兴衰之因，以为治理社会之鉴。在这段读书的岁月里，苏轼的眼界并没有局限在书斋之中，往往透露出对当时社会大势的关注。

当时的北宋朝廷，处在一个内部积贫积弱、四周强敌林立的状态之下。北宋初年，太祖赵匡胤将都城选在开封，开封城紧临黄河，周边地势开阔，无险可守，所以，朝廷不惜重金和成本，将国家大部分的军队供养在京城周边，保证首都的安全。募兵制的实行，让国家供养的军队数量连年递增，导致政府和人民负担加重，难以承受。国境周围的少数民族政权也不消停，西北有党项人建立的西夏政权，北方有契丹族建立的辽政权，这两个政权对北宋虎视眈眈，都想要蚕食北宋的土地、掠夺北宋的财富。因此，北宋的文人士子，无不忧心忡忡，想要消除国家面临的忧患，重振国家的声威。

幼年时的苏轼，已经对国家所处的情势有所了解。在朝为官的伯父苏涣在祖父苏序去世之后，回到眉州奔丧，在守丧期间，苏涣对两个侄子苏轼和苏辙教诲有加。伯父的话语，无疑对苏轼产生了很大的影响，而在此后，苏轼也热心地与父亲讨论起仁宗庆历二年