

王岳川書法作品集

王岳川
鵬
發



北京大學

湖南
文藝
出版
社

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中國出版傳媒



北京大學

王岳川書法作品集

沈鵬簽

湖南文藝出版社

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中國圖書特種

图书在版编目 (CIP) 数据

王岳川书法作品集 / 王岳川著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5404-7239-9

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第145900号

王岳川书法作品集

王岳川 著

出版人: 刘清华

责任编辑: 欧阳强

责任校对: 珂 珮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: <http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 长沙湘诚印刷有限公司印刷

*

2015年7月第1版第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 18

字数: 450,000 印数: 1—3,000

ISBN 978-7-5404-7239-9

定价: 168.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

序言

在当今学术界有一位富有独特造诣的学者。他提出的许多学术问题如：发现东方与文化书法输出，中国文化创新与中国形象重建，中国文化安全与『三和』文化战略，文化书法与书法外交等。这些前沿问题的提出和四十多部学术著作的阐释，在当代中国学界产生了重要影响。这位学者就是北大中文系博导、书法所所长王岳川教授。

岳川先生在书法理论和创作领域也倾注了大量精力，著有《书法艺术美学》、《书法文化精神》、《书法身份》、《书法文化十五讲》，主编了《中国书法文化大观》、《中外名家书法讲演录》（上下卷），《文化书法》。最近又将推出『北大文化书法丛书』第二辑《美国书法史》、《欧洲书法史》、《东亚书法史》、《港澳台书法史》、《日本书法史》、《韩国书法史》等。

岳川教授十年前提出了『文化书法』这样新思想，致力于东方书法的世界化。『文化书法』注重『回归经典、走进魏晋、守正创新、正大气象』。王岳川理论与实践相结合，其书法美学追求是线条运行所造之境。依我浅识，书法以线条为生命，气韵生动的线条是最富于美学意味的语言。在王岳川的作品中，那些经过思想和感觉过滤的线条，以其纯净的运行轨迹不仅述诸视觉，也述诸精神。那变化丰富、莫测端倪的线条集合，其势、其意、其味、其情难以穷尽。在线条的舒展中，可见书家心手合一的纯度已化为一片天机的律动，让人通过这种指腕使转所留下的轨迹，反观书家的心路历程，体验书家的心灵世界。按王岳川的理想，中国书法在新世纪当做跨文化的前锋使者。这个使者的本真性质，应该就是披染了文化情怀和具备视觉感性的线条。书法艺术那忘怀骋情的线之脉动，实在是心之脉动，是书家自在自为的『我之境』。这种最直观而又最内在的视觉艺术形式，当成为不同文化间交流与对话的桥梁。

王岳川教授早年专攻颜楷，用笔取势筋骨厚重，其后转向二王行草，再后取苏之酣畅意态和米之风樯阵马。自九十年代，他全力攻草，潜心王羲之、王献之、孙过庭、王铎，并融入自家性格，使得书法既有文人情怀的温润，又有专家炼达的风骨。将古典草书的逸趣转为一种今日文人的逸情；其楷书则具颜真卿的凛然正气和率真神韵，在『大书法、大气象、大境界』的追求中具有了区别其他书法的正大气象！

王岳川一九八零年曾获得四川省大学生书法一等奖，一九八一年获全国大学生书法优秀奖，一九八二年获国家教委书法比赛一等奖等，其后在国内国际多次大展中获奖。他长期奔走海外几十个国家，在欧洲、美洲、非洲、拉美多国输出传播中国文化和中国书法，具有重要的国际影响。

王岳川教授在北京大学任教近三十年，除了招收博士硕士生以外，还与北大书法所教授们培养了近四百名书法研究生班学员和精英班学员，招收了七十几名书法访问学者。从中可以看到岳川教授为『文化书法』寻求新高度的多年努力和精神探索的踪迹。是为序。

范迪安（中央美术学院院长、中国美术家协会副主席）

目 录

序 言 范迪安	1
题 词 季羨林	1
临王羲之《兰亭序》	2
临王羲之《劳人帖》《大热帖》等	4
临王羲之《樵周帖》	6
临王羲之《妹至》《初月》《远宦》三帖	8
临王羲之《大佳帖》	10
临王羲之《里人帖》	12
临王羲之《小园帖》	14
临王羲之《乐毅论》	16
临王献之《鹅还帖》	18
临王献之《江州帖》等七帖	20
临王献之《诸舍帖》	22
临王献之《洛神赋》(选段)	24
临王铎《秋月帖》	26
临王铎《愿余帖》	28
临王铎《不审帖》《清和帖》	30
临王铎《既生何如帖》	32

曹操《观沧海》	34
韩愈《晚春》	36
苏轼《题西林壁》	38
天地五行	41
登高行远	43
格致诚正	45
修齐治平	47
春和景明	49
大势至	51
心斋坐忘	53
观鱼	55
马到成功	57
眠琴醉荫	59
王维《九月九日忆山东兄弟》	60
颜真卿《劝学》	62
朱熹《春日》	64
专精极虑	67
澄怀味道	69
宁静致远	71
洪应明《菜根谭》句	72
李商隐《无题》	74
洪应明《菜根谭》句	76
王维《酬张少府》	78
李白《秋浦歌》	80

李白《独坐敬亭山》	82
白居易《问刘十九》	84
李商隐《登乐游原》	86
卢纶《塞下曲》	88
孟浩然《宿建德江》	90
王维《杂诗》	92
王维《红豆》	94
欧阳修《新五代史》语	96
王维《鸟鸣涧》	98
王维《竹里馆》	100
王维《使至塞上》句	102
司马光《资治通鉴》载魏征语	104
王之涣《登鹳雀楼》	106
王维《终南别业》诗句	108
蔡邕《九势》句	110
白居易《暮江吟》	112
王肃《孔子家语》句	114
王羲之《兰亭序》句	116
王羲之《兰亭序》句	118
杜甫《江南逢李龟年》	120
苏轼《赠刘景文》	122
苏轼《书唐氏六家书后》句	124
苏轼《留侯论》语	126
苏轼《题二王书》	128

杜牧《山行》	130
柳宗元《江雪》	132
高适《别董大》	134
寒山《吾心似秋月》	136
寒山《碧波泉水清》	138
李白《清平调》	140
李白《赠汪伦》	142
刘熙载《艺概》句	144
刘禹锡《乌衣巷》	146
周兴嗣《千字文》	148
卢梅坡《雪梅》	156
马致远《天净沙》	158
孟子《孟子》	160
米芾《海岳名言》句	162
屈原《离骚》句	164
司马光《客中初夏》	166
《易经》句	168
王安石《材论》句	170
王昌龄《芙蓉楼送辛渐》	172
王维《送元二使安西》	174
王维《山居秋暝》诗句	176
子思《中庸》句	178
陈继儒《小窗幽记》句	180
刘禹锡《望洞庭》	182

自撰对联·····	184
星云大师语·····	186
孔子《论语》句·····	188
子思《中庸》句·····	190
子思《中庸》句·····	192
子思《中庸》句·····	194
子思《中庸》句·····	196
常建《题破山寺后禅院》·····	198
王维《山居秋暝》·····	200
陈与义《罗江绝句之一》·····	202
杜甫《望岳》·····	204
自撰对联·····	206
李白《早发白帝城》诗句·····	208
卢梅坡《雪梅》·····	210
米芾《海岳名言》·····	212
自撰对联·····	214
杨慎《临江仙》·····	216
自作诗《坦途慎行》·····	218
陈继儒《小窗幽记》句·····	220
王之涣《凉州词》·····	222
老子《道德经》句·····	224
杨雄《法言》句·····	226
张继《枫桥夜泊》·····	228
张九龄《望月怀远》·····	230

左宗棠对联·····	232
孟子《孟子》句·····	234
王应麟《三字经》句·····	236
诸葛亮《诫子书》·····	238
杜甫《春夜喜雨》·····	240
郾道元《三峡》·····	242
刘禹锡《陋室铭》·····	244
李白《将进酒》·····	246
陆游《书愤》·····	248
《礼记·礼运》句·····	250
杜甫《旅夜书怀》·····	252
屈原《渔父辞》·····	254
王维《竹里馆》《山中》《山居秋暝》·····	256
陶渊明《桃花源记》·····	258
王勃《滕王阁序》·····	260
王国维《人间词话》(节选)·····	262
张若虚《春江花月夜》·····	264
张孝祥《念奴娇·过洞庭》·····	266
周敦颐《爱莲说》·····	268
曾参《大学》(局部)·····	270
子思《中庸》(局部)·····	272
后记·····	275
王岳川书法年谱简编·····	276
与国内外书法名家学者交流·····	280

极高明而道

中庸
题赠

岳川兄

季羨林

辛巳初夏



季羨林题赠 极高明而道中庸

临王羲之《兰亭序》

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：『死生亦大矣。』岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長
咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其
次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之
相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短
隨化終期於盡古人之死生之大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未
嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由
今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

古之王羲之蘭亭序癸巳春月於京華書



临王羲之《劳人帖》《大热帖》等

劳人帖

须为此，足劳人意。

大热帖

便大热，足下晚可耳。甚患此热，力不足。

周常侍帖

此书因周常侍想必至。

不大思帖

不大思其方，不见可，久理而任之者悠然。此可叹息。羲之劳人大热周常侍不大思帖。

丁亥年八月廿六日
國子監書院

240×66cm (2012)

临王羲之《樵周帖》

云樵周有孙。高尚不出。今为所在。其人有以副此志不。令人依依。足下具示。

无边·陈鹤良·2012·夏
无边·陈鹤良·2012·夏

240×66cm (2012)

临王羲之《妹至》《初月》《远宦》

三帖

妹至帖

妹至羸，情地难遣，忧之可，须旦夕营视之。

初月帖

初月十二日山阴羲之报：近欲遣此书，停行无人，不办。遣信昨至此。旦得十二月十六日（书），虽远为慰。过囑，卿佳不？吾诸患殊劣！方涉道，忧悴。力不具。

远宦帖

省别具，足下小大为慰。多分张，念悬情，武昌别子多远宦。足下兼怀，并数问不？老妇顷疾笃，救命，悲忧虑余。粗平安。知足下情至。

東風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢
春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢

春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢
春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢

春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢
春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢

春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢
春風輕暖正花開
燕子輕盈掠柳梢

180×300cm (2011)

临王羲之《大佳帖》

大佳，恍卿可耳，想同数得间，官
奴妇产，复委笃，恍之深。馀粗可
耳。知足下念，差免恍之。不具。
此书知问想司马转奉尔复。