



零基础学数码摄影后期

后期二次构图 | 掌握裁切工具、修正倾斜的照片、去除画面中的杂物
修改影调色调 | 改变照片色调、让画面更艳丽透亮、调整出高调效果
调整照片细节 | 增加丰富细节、提高照片的锐度、让人物皮肤更光洁
后期场景实战案例 | 前后背景照片合成、彩色转黑白、黑白照片上色

陈丹丹 著



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零基础学数码摄影后期

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础学数码摄影后期 / 陈丹丹著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-115-45556-7

I. ①零… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第082024号

-
- ◆ 著 陈丹丹
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周异亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 13.5 2017年6月第1版
字数: 280千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



目录

第1章

后期进行二次构图····· 9

- 1.1 后期裁切实现二次构图····· 10
 - 原片分析····· 10
 - 后期修片思路····· 10
 - 基本调整步骤····· 11
- 1.2 调整地平线或者海平面倾斜的照片····· 14
 - 原片分析····· 14
 - 后期修片思路····· 14
 - 基本调整步骤····· 15
- 1.3 去除画面中的杂物····· 20
 - 原片分析····· 20
 - 后期修片思路····· 20
 - 基本调整步骤····· 21

第2章

后期处理改变作品影调、色调····· 29

- 2.1 通过分离色调改变照片色调····· 30
 - 原片分析····· 30
 - 后期修片思路····· 30
 - 基本调整步骤····· 31
- 2.2 后期调出高调效果····· 37
 - 原片分析····· 37
 - 后期修片思路····· 37
 - 基本调整步骤····· 38
- 2.3 增加饱和度让画面更亮丽····· 41
 - 原片分析····· 41
 - 后期修片思路····· 41
 - 基本调整步骤····· 42
- 2.4 改变照片中水面的颜色····· 45
 - 原片分析····· 45
 - 后期修片思路····· 45
 - 基本调整步骤····· 46

第3章

后期调整改变照片细节..... 51

- 3.1 让照片中有更多细节 52
 - 原片分析 52
 - 后期修片思路 52
 - 基本调整步骤 53
- 3.2 让人物皮肤更柔和 58
 - 原片分析 58
 - 后期修片思路 58
 - 基本调整步骤 59
- 3.3 让人物皮肤更白皙 63
 - 原片分析 63
 - 后期修片思路 63
 - 基本调整步骤 64
- 3.4 提高照片的锐度 68
 - 原片分析 68
 - 后期修片思路 68
 - 基本调整步骤 69
- 3.5 欠曝光照片的修复 72
 - 原片分析 72
 - 后期修片思路 72
 - 基本调整步骤 73

第4章

合成让照片更精彩..... 79

- 4.1 让天空恢复蓝色 80
 - 4.1.1 天空与地面景物分布清晰的画面 ... 80
 - 原片分析 80
 - 后期修片思路 80
 - 基本调整步骤 81
 - 4.1.2 天空与地面景物分布复杂的画面 ... 86
 - 原片分析 86
 - 后期修片思路 86
 - 基本调整步骤 87





4.2 为空旷的湖面添加前景	94
原片分析	94
后期修片思路	94
基本调整步骤	95
4.3 利用蒙版为夜景添加烟花	103
原片分析	103
后期修片思路	103
基本调整步骤	104
4.4 接片获得全景效果	109
基本调整步骤	110
4.5 给人物换上全新的背景	114
后期修片思路	114
基本调整步骤	115
4.6 利用拼图将生活照变成艺术照	127
后期修片思路	127
基本调整步骤	128
4.7 加入创意构思让照片更精彩	140
原片分析	140
后期修片思路	140
基本调整步骤	141
4.8 HDR 照片的处理	153
后期修片思路	153
基本调整步骤	154

第5章

后期调整色调让作品焕然一新..... 159

5.1 彩色照片变黑白	160
原片分析	160
后期修片思路	160
基本调整步骤	161
5.2 黑白照片变彩色	166
原片分析	166
后期修片思路	166
基本调整步骤	167
5.3 夏季照片变成秋季	179
原片分析	179

后期修片思路	179
基本调整步骤	180
5.4 让逆光人像照片更完美	187
原片分析	187
后期修片思路	187
基本调整步骤	188

第6章

后期让人像作品更加唯美动人..... 193

6.1 让人物腿部更修长	194
原片分析	194
后期修片思路	194
基本调整步骤	195
6.2 让人物面部肌肤更完美	203
原片分析	203
后期修片思路	203
基本调整步骤	204





零基础学数码摄影后期

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

内容提要

这是一本数码后期零基础的人也能看明白的数码后期处理技法图书。本书以 Photoshop 以及其中的插件 Camera Raw 为工具，教会大家如何处理日常拍摄的各类题材照片。本书摒弃了大量后期软件书关于 Photoshop 软件工具栏、菜单等内容的介绍，而是从摄影爱好者的角度，以 28 个摄影照的典型案例入手，在案例的实际操作中，分别向读者讲述了有关摄影照片后期处理的相关知识，例如后期的基本调整，包括照片剪裁、色调处理、暗部细节提升、皮肤美化；图片合成，包括后期接片、HDR 处理、创意合成；后期调色，包括黑白照片变彩色、彩色照片变黑白、调色让夏季变秋季等。

本书适合广大摄影爱好者和数码照片处理的初学者阅读学习。

前言

数码摄影时代，我们在网络、杂志、海报等媒体上见到的摄影作品，其实基本上都经历过前期拍摄和后期制作这两个过程。并且，前期与后期相辅相成，缺一不可。

一幅未经后期处理的摄影作品，就像是一块未经雕琢的原石，它的光芒与价值只有在经历了精细的雕琢和打磨之后，才得以完整地呈现出来。而这个精雕细琢的过程，就是我们所说的后期处理的过程。

其实后期处理并不只是数码时代的产物，在胶片时代就有。在胶片时代，摄影师拍摄的原始底片，通过暗房技术最终将影像呈现在相纸上。而在暗房冲洗照片过程中，高水平的技师可以通过多底拼放、制作遮罩、叠放、中途曝光、降级间隔曝光、色调分离、翻转叠底等技法，实现对原始照片的再次处理。这其实就是一个后期处理的过程。只不过数码技术发展到今天，这个过程随着数字影像的诞生以及各种后期处理软件的逐步完善和丰富而变得越来越简单易学，过去需要暗房专业技术人员才能完成的工作，现在我们普通摄影爱好者通过简单地学习就可以轻松掌握。

不过，即便现在的后期处理操作跟胶片时代相比，已经是越来越简单，但还是有很多人，对数码后期处理，望而生畏。一提到后期软件，面对那一大堆的菜单、工具栏，还有什么图层、蒙版等各种专业名词，就直接选择放弃了。这实在是太可惜了！

为了让读者更容易学会后期处理，我们编写了这本书。本书以 Photoshop 以及 Photoshop 中的 Camera Raw 插件为工具，以摄影爱好者经常会遇到的问题为典型案例，通过处理前后照片的效果对比，帮助读者理解后期处理的过程，并掌握后期处理的技巧。另外，书中没有用大量的篇幅去解读 Photoshop 软件本身的所有菜单和功能，只是选择我们在处理照片过程中需要用到的相关工具和功能。这就大大降低了学习后期软件本身的难度，让后期操作变得更加简单、容易上手。

另外，这里要重点提一下 Photoshop 软件中的这个 Camera Raw 插件，之所以重点提到这个软件，原因有二：其一，这个软件最大的好处是操作很简单，即使是没有后期经验的初学者，也能轻松上手。如果稍加练习，完全有可能成为一个调色高手。其二，它的功能完全可以满足作为一个摄影初学者对照片处理基本需求。也就是说，使用这个软件，一般常见的照片后期处理都可以得到解决。

Camera Raw 原本是 Photoshop 内的一个插件，现在功能越来越强大，在 Photoshop CC 里面有集成，不需要单独下载，根据大多数人的反馈意见，版本在 8.0 以上基本上都是很好用的。

本书特点：

1. 实用性强。书中所选的案例，都是大家在平时的拍摄中经常会遇到的。
2. 简单易学。书中没有涉及过于难懂的后期术语，即便是后期新手，也能轻松阅读，并且快速上手。
3. 内容全面丰富。本书从各个不同角度全面解决了有关初学者在摄影中遇到的各种问题。



目录

第1章

后期进行二次构图····· 9

- 1.1 后期裁切实现二次构图····· 10
 - 原片分析····· 10
 - 后期修片思路····· 10
 - 基本调整步骤····· 11
- 1.2 调整地平线或者海平面倾斜的照片····· 14
 - 原片分析····· 14
 - 后期修片思路····· 14
 - 基本调整步骤····· 15
- 1.3 去除画面中的杂物····· 20
 - 原片分析····· 20
 - 后期修片思路····· 20
 - 基本调整步骤····· 21

第2章

后期处理改变作品影调、色调····· 29

- 2.1 通过分离色调改变照片色调····· 30
 - 原片分析····· 30
 - 后期修片思路····· 30
 - 基本调整步骤····· 31
- 2.2 后期调出高调效果····· 37
 - 原片分析····· 37
 - 后期修片思路····· 37
 - 基本调整步骤····· 38
- 2.3 增加饱和度让画面更亮丽····· 41
 - 原片分析····· 41
 - 后期修片思路····· 41
 - 基本调整步骤····· 42
- 2.4 改变照片中水面的颜色····· 45
 - 原片分析····· 45
 - 后期修片思路····· 45
 - 基本调整步骤····· 46

第3章

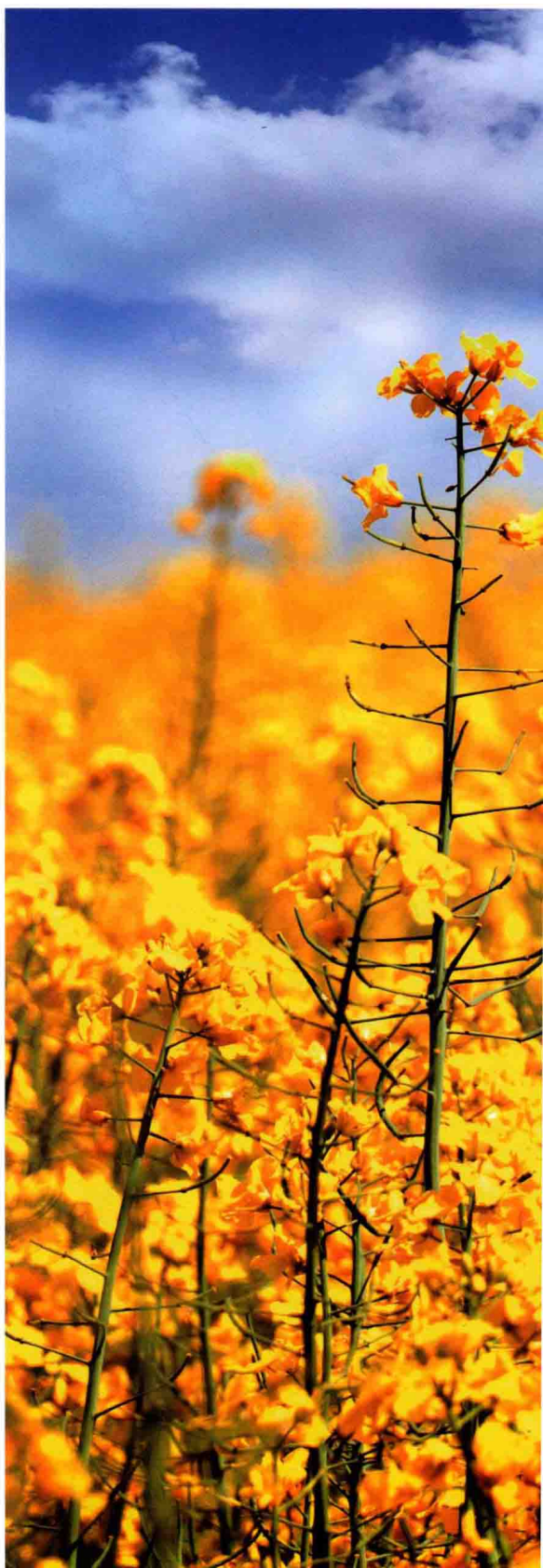
后期调整改变照片细节····· 51

- 3.1 让照片中有更多细节····· 52
 原片分析····· 52
 后期修片思路····· 52
 基本调整步骤····· 53
- 3.2 让人物皮肤更柔和····· 58
 原片分析····· 58
 后期修片思路····· 58
 基本调整步骤····· 59
- 3.3 让人物皮肤更白皙····· 63
 原片分析····· 63
 后期修片思路····· 63
 基本调整步骤····· 64
- 3.4 提高照片的锐度····· 68
 原片分析····· 68
 后期修片思路····· 68
 基本调整步骤····· 69
- 3.5 欠曝光照片的修复····· 72
 原片分析····· 72
 后期修片思路····· 72
 基本调整步骤····· 73

第4章

合成让照片更精彩····· 79

- 4.1 让天空恢复蓝色····· 80
 4.1.1 天空与地面景物分布清晰的画面····· 80
 原片分析····· 80
 后期修片思路····· 80
 基本调整步骤····· 81
 4.1.2 天空与地面景物分布复杂的画面····· 86
 原片分析····· 86
 后期修片思路····· 86
 基本调整步骤····· 87





4.2	为空旷的湖面添加前景	94
	原片分析	94
	后期修片思路	94
	基本调整步骤	95
4.3	利用蒙版为夜景添加烟花	103
	原片分析	103
	后期修片思路	103
	基本调整步骤	104
4.4	接片获得全景效果	109
	基本调整步骤	110
4.5	给人物换上全新的背景	114
	后期修片思路	114
	基本调整步骤	115
4.6	利用拼图将生活照变成艺术照	127
	后期修片思路	127
	基本调整步骤	128
4.7	加入创意构思让照片更精彩	140
	原片分析	140
	后期修片思路	140
	基本调整步骤	141
4.8	HDR 照片的处理	153
	后期修片思路	153
	基本调整步骤	154

第5章

后期调整色调让作品焕然一新..... 159

5.1	彩色照片变黑白	160
	原片分析	160
	后期修片思路	160
	基本调整步骤	161
5.2	黑白照片变彩色	166
	原片分析	166
	后期修片思路	166
	基本调整步骤	167
5.3	夏季照片变成秋季	179
	原片分析	179

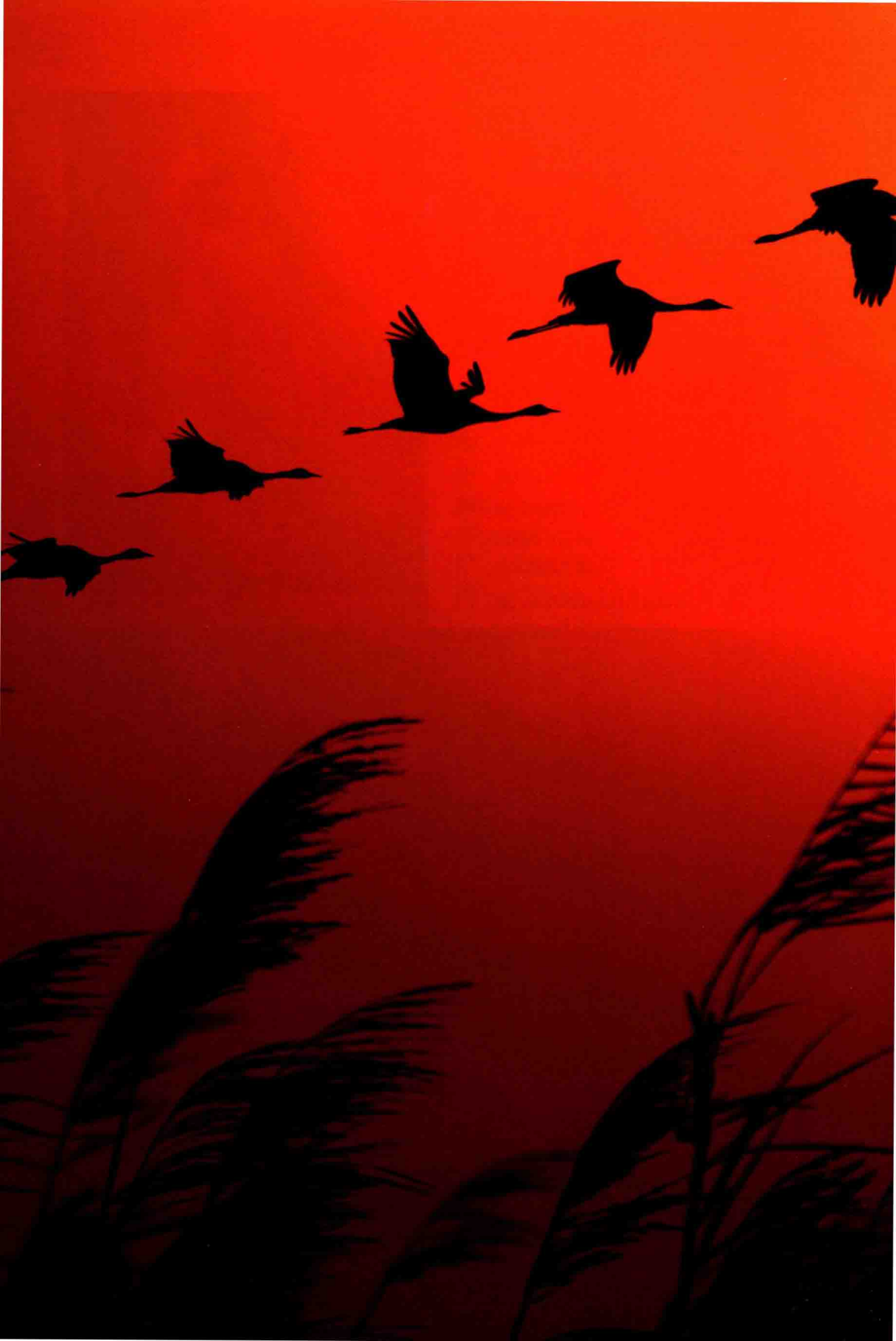
后期修片思路	179
基本调整步骤	180
5.4 让逆光人像照片更完美	187
原片分析	187
后期修片思路	187
基本调整步骤	188

第6章

后期让人像作品更加唯美动人..... 193

6.1 让人物腿部更修长	194
原片分析	194
后期修片思路	194
基本调整步骤	195
6.2 让人物面部肌肤更完美	203
原片分析	203
后期修片思路	203
基本调整步骤	204





后期进行 二次构图

我们在前期拍摄照片的时候，因为这样或那样的一些原因，可能会造成构图不够严谨，甚至会出现构图错误的情况。此时我们可以通过后期软件对照片进行二次构图，从而让作品在构图方面更加完美。

本章，我们将讲述一些最基本的后期构图方法。

1.1 后期裁切实现二次构图

在Photoshop软件中，有裁剪功能。我们在后期处理照片时，可以借助这一功能，对照片进行裁剪，完成二次构图。

〔原片分析〕

分析原片，会发现由于取景过大，画面显得很杂乱，使主体得不到突出体现。

〔后期修片思路〕

针对这一问题，我们可以通过后期裁剪的方法，对照片进行二次构图，从而弥补并纠正照片的不足。

