

唐詩傑作論析

唐詩傑作論析



宋德裕

遠近
從此
別青
山空
後

唐詩傑作論析

余思牧編著

香港僑光書店印行



內 容 提 要

唐代的詩創作，是我國珍貴的文學遺產之一；唐代的詩人孟浩然、王昌齡、李白、杜甫、白居易、元稹、韓愈、李商隱、杜牧等，是名震世界的文學家。本書對唐詩的華采、形式和四個時期的傾向，作了闡述；並對上述唐代詩人的生平，及他們主要作品的意旨和表現法，作了介紹、分析。本書是作者按照先進的文藝教學論點及結合自己的實際教學經驗寫成的；所以內容頗為具體且富有啓發性。主要是供中學同學及同等程度的青年們閱讀，也可供中學語文教師及舊體詩愛好者作參考。

唐 詩 傑 作 論 析

編 著：余 思 牧

出 版：僑 光 書 局

發 行：僑 光 書 局

香港荷李活道一六六號

印 刷：嶺 南 印 刷 公 司

香港德輔道西西安里十三號

港 九 及 南 洋 各 大 書 店 均 售

1961年6月出版，定價港幣二元

目次

一	唐詩的華采	一
二	唐詩的幾種形式	一〇
三	唐詩的四個時期	一九
四	盛唐孟浩然的「過故人莊」「春曉」	三五
五	盛唐王維的「少年行」「歸輞川作」	四二
六	盛唐王昌齡的「閨怨」「從軍行」	五三
七	盛唐李白和他的「將酒進」「月下獨酌」	六四
八	盛唐杜甫的「兵車行」「石壕吏」	八一
九	中唐白居易和他的「琵琶行」	九八
一〇	中唐元稹和他的「連昌宮詞」	一一七
一一	中唐韓愈和他的「秋懷」「贈同遊」	一二五

一	晚唐李商隱和他的「馬嵬」「無題」……………	一三五
二	晚唐杜牧和他的「山行」「九月齊山登高」……………	一四二

一 唐詩的華采

細草微風岸，危檣獨夜舟；星垂平野濶，月湧大江流。

名豈文章著？官應老病休！飄飄何所似，天地一沙鷗。

這是唐代詩人杜甫寫的一首「旅夜書懷」詩。這是他在永泰元年，因華州司功解職離成都，坐船到重慶途中，想起了自己奔波不遇的身世，而抒發起內心的情緒來。但它包涵的內容却是很豐富的。讀者試想想，在細草被微風吹動的岸邊，靠着一隻孤單單的船，在茫茫的黑夜裏渡宿。這是個多麼淒清、寂寞的環境。作者用「對起法」來寫，上句寫日間的景象，下句寫夜間的景象；上句以陸地為對象，下句以水上為對象，有日有夜，有陸有水，然而，作者用的字却並不多；他祇用一個「夜」字和「細、微、危、獨」等四個形容詞，便劃出了晝夜，便將水陸兩方面的情形，完全包括起來。這是多麼純熟的技巧，是多麼精鍊的語言呵！第三、第四兩句是領聯，繼續了上兩句的情意，吟咏水

陸兩方的景緻。他用「垂」和「湧」這兩個詞，將「星」「月」的精神烘托出來：星星比較接近地平線的時候，平坦的曠野顯得很寬闊；月亮照射到江流上，彷彿是從大江中湧出來，隨波逐流而去似的。這都是很具體的景象。這景象不是純客觀的，而是結合詩人內心的情感的。看到了「星垂」的「平野」，詩人的心境豁達起來了；面對那星光投射下顯得寬濶無垠的原野，詩人的心胸開展了，非常寬敞地開展着。詩人這時候的情緒是很寧靜的，正如是「細草微風岸，危檣獨夜舟」一樣，是在一片岑寂的氣氛中。但再看到江流月湧的時候，寧靜的情緒却禁不住隨着月輪和澎湃的江流「湧」起衝動，從而想起了奔波的身世；一時間，情緒和景物交織起來，分不開那是景那是情，簡直整個人和整個景物，溶和在一起，所謂「物我相忘」地渾爲一體。這之後，纔引出第五、第六這兩句頸聯來，這兩句聯句，是卽景而生的情，做到題目中的「懷」字。一個人的名字，一定要因爲他的文章寫得好，纔能讓許多人知道嗎？「名豈文章著」是故作問語，以見延宕；跟着「官應老病休」，可說明了這次東下重慶，原是爲了休官致仕。結句：一個人飄飄然地生活在人海中像些什麼呢？祇不過像這廣大天地中一頭戲水的小沙鷗罷了。這是承上而下，用在上述境地中所見的沙鷗來比喻自己的遭遇的好句。

這首「旅夜書懷」寫得不錯。但它不是中國詩壇上最著名的作品。它雖然寫得好，但比它更好的詩可多着呢！就是在杜甫本人的作品中，也有不少比它寫得更傑出的。

比杜甫稍後的、詩名不及杜甫的詩人柳宗元寫過一首名叫「江雪」的五言詩。這首詩雖然全篇只有四句，只用了二十個字，却獲得過「二十字可作二十層，卻是一片」的好評。那首「江雪」寫的是：

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

所有山頭的鳥都飛走了，所有的路徑都沒有人行走。但這是爲了什麼呢？作者在這字裏行間替「雪」的出現埋下伏線，却不道破，只用景物暗示了一個下大「雪」的天氣來。雪下得大，所以飛鳥絕跡了，人的蹤跡也沒有了。但作者不這樣直說，却用故作奇險的寫法。這使得我們讀了之後，覺得吟咏雪景的話已全說了出來，下文再也沒有話可說了。可是，作者竟能再別開境界，從江面上着眼，用「孤舟」「獨釣」來點綴雪景，到最後才鑲上個「雪」字。這樣，天然的景物和人們的思想、情感一經湊合，便成爲一幅很有深意的畫圖了。這首詩的風格很清新；雪下得大，鳥斷飛了，人絕跡了，一個穿

簑笠的老翁，却還獨個兒掉孤舟而釣寒江的雪。這老翁是多麼高曠呵！

作者爲什麼要把簑笠老翁寫成這末高曠呢？無疑是爲了他自己那時正遠謫江湖，宦情冷淡，所以才舉出那老翁來比喻自己。他的深意實爲了不單是爲了寫景的。——詩人在這首詩的創作中，對語言的精鍊、情感的壓縮，下了不少工夫，表現出很優秀的技巧。

然而，像這樣的詩，中國也正多着哩！不說別的，單以現在坊間流行的「唐詩三百首」這本唐代詩人的集子來說，就有三百首同樣使人喜愛的詩篇。

清代的趙翼在「論詩」中，曾寫下了這麼的幾句詩：

李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮；

江山代有才人出，各領風騷數百年。

這幾句詩雖只不過是一種對詩的直觀的結果，却頗能道着中國詩壇的不斷進展的特點。中國在文學上的成就，正是永無休止的擴展着。

趙翼在另兩句詩中說，即使：

預支五百年新意，到了千年又覺陳。

爲此，中國的文藝作家們，天天在要求自己「推陳出新」，來滿足時代與國家的需求，充實讀者的精神食糧。

中國，傳統上原是一個詩的國度。

中國的文學遺產，是豐富而偉大的。」

正如世界文學史的事實所顯示，任何民族的文學，凡能遺留下來的重要傑作，大都
是現實主義的或基本上是現實主義的；中國有三千年歷史的文學，其中最具有代表性的漢
賦、唐詩、宋詞、元曲等等文學形式中的偉大創作，也大都是現實主義的或基本上是現
實主義的。

唐代的詩歌，不論內容風格或形式都是多姿多采的；它成爲當時一切優良傳統的集
中表現；它是魏晉南北朝的詩歌的繼續發展，但又有了比前更高的成就。

我說唐詩是多姿多采的，這是因爲：它在內容上，包括很廣，有反對戰爭的，有渴
望過和平日子的，有流露兒女私情的，有表達大衆願望的，有吟咏史實的，有批評社會

風尚的；在風格上，有柔弱纖細的作風，有慷慨激昂的特色，有含蓄的章法，有豪放的筆調；在形式上，也是多種多樣的，既有五律、七律的所謂近體，又有從樂府發展變化而來的歌行和脫離舊樂府而產生的新樂府；以前常用的五古、七古、五絕、七絕等等舊形式，也都表現得較前一代更爲完整而熟練。

我說唐詩是當時一切優良傳統的集中表現，這是因爲：六朝駢文既逐漸與詩的距離縮小，齊梁的賦銘等等文學形式，和詩就更是不容易分割開來；而詩歌本身經歷了建安以來的發展，五言的運用早已十分純熟，七言的寫作也便不再陌生；絕句、古體、律詩都接踵出現，這時就正好由民衆來加以接收，於是一切的客觀條件，都有利於把詩歌的發展導向高峰。隋唐統一了天下，詩歌既然回到民衆的手裏來，詩歌的內容、風格和形式，在擺脫了齊梁以來追求詞藻、聲律的形式主義以後，它便像蓬勃的音樂、歌舞、繪畫、工藝等等那樣，以新穎的風貌出現，高度地反映出唐代的時代精神，成爲唐代文化最豐富的表现。

我說唐詩是魏晉南北朝的詩歌的繼續發展，這是因爲：魏晉南北朝的詩人們所創造的格律，爲唐代的詩人們所承襲了；南北朝對於詩歌中的壞傾向——墮落風氣的宮體

詩——的反對運動，爲唐代的詩人們完成了任務；魏晉南北朝的詩人和他們的名作，也給唐代的詩人們樹立了榜樣。

我說唐詩比前代的詩有了更高的成就，這是因爲：在唐代有了前一代所沒有的偉大詩人羣，例如：王維、李白、杜甫、白居易……；在唐代，又有了前一代所不可比擬的現實主義的傑作，像李白、杜甫的大部分詩歌，以及白居易的一部分詩歌；它們在內容、風格和形式上的豐富多彩，大大的超過了前一代。我們只要一想到陳子昂、孟浩然、王維、李白、杜甫、岑參、元稹、白居易、韓愈、韋應物、劉長卿、李商隱、杜牧、溫庭筠、羅隱、胡曾等等名字，就好像在眼前展開了百花齊放的畫面；唐詩作者階層的廣泛，作品數量的衆多，（清代曹寅等編修的「全唐詩」，共九百卷，內中包括作者共二千二百餘人，作品凡四萬八千九百首。）也是前一代所不能比擬的。我們是可以把唐代稱之爲中國舊體詩的黃金時代的。

唐詩的華采，真是光輝燦爛。

爲什麼唐詩的詩歌，會有光輝燦爛的華采呢？

主要的原因有五點：第一是經過隋代的統一，結束了將近三百年（三一七——五八

九)的南北對立和外族入入侵的局面，又經過民衆的起義，建立了強盛的唐帝國，社會經濟在初唐時，一般是上升；因為靠農民戰爭取得了政權的唐代當權者，在開始時所執行的一些制度和政策，不能不在一定的程度上照顧到農民的生活和要求，這就給生產力的發展和社會的經濟繁榮，帶來了有利的條件。又由於唐初四十年積極對外發展勢力，因此唐朝的國勢很強大，中外交通和貿易十分發達，社會上就呈現了一種太平繁榮的景象。在這種政治統一、經濟繁榮的情況下，文化自然也會相應的發展（屬於文化一部分的文藝，當然也是蓬勃的）。第二是隋唐統一天下後，魏晉以來符合於世族門第的「九品中正制」，就演變爲科舉制度；隋設明經、進士兩科，唐則又有明法、明字、明算、童子、秀才等科。這樣的科舉制度，使得出身寒微的知識份子，也有機會參加政治；這一方面固是帝王們統一天下後要想借平民的力量，來進一步打垮相沿已久的門閥勢力，另一方面則寒士這一個階層經過長久的奮鬥，已成爲社會上不可輕視的力量，使得當權者不得不採取這樣的一個懷柔政策，從此「十載寒窗」「一舉成名」，便成了知識分子們的進身之階；然而這一個制度，那時既然能使代表中下層的寒士接替了一部分的皇親貴戚、豪門世族參加政治，當然就產生了進步的意義。自唐高祖到太宗，都在京師及州

縣增設學校，增築學舍至千二百區。長安又別設弘文館、崇文館。當時唐的友邦，如高麗、百濟、新羅、高昌、吐蕃等等國家，都相繼遣子弟入學，人數有八千餘人那麼多。這種文化的盛況，也必然帶來文學的普及發展。到了武則天（公元六八四年）當政的時候，更特別注重以詩、賦取士，以抵抗關中集團；於是文學中的詩歌就特別活躍起來。第三是和詩歌關係最密切的音樂，在唐代，由於國內政權統一的關係而得到南北融會，並由於對外通商的關係，中國的詩歌受到外來的影響，也吸收了外來的成分，民衆的眼界開展了，因此創造力也就蓬勃起來了。第四是各種藝術的發展，像龍門的石刻，歐、顏、柳的書法，楊惠之的雕塑，吳道子的繪畫等等，也和詩歌藝術的發展作了相互的影響。第五是前一代詩歌寫作積累的經驗，以及卓越的批評家們所提出的要求，給唐詩開闢了發展的道路。

這樣說起來，唐詩之有絕代華采，實在不是件偶然的事情。

二 唐詩的幾種形式

唐詩，是一種舊詩；舊詩是我國文學遺產中最重要、最寶貴的一部分。中國今天的新文學，正是從古代的舊文學發展而來的。因此，我們必須尊重自己國家的文化歷史，決不能割斷歷史；必須站在接收文學遺產的立場上，批評地去研究舊的文學創作，決不是一概排斥。所以，我們這一代的年青人，應該重視我國優秀的古典文學作品。

說到舊詩，有些人會把它當作「唐詩」的同義詞，這是不對的。廣義地說，舊詩的範圍應該包括詩經、楚辭、樂府以及下面所說的狹義的範圍；狹義地說，舊詩就是古、近體詩，新樂府以及一些傑出的民間歌謠如「子夜歌」、「竹枝詞」等等的總稱。唐詩，只是單指唐朝一代的詩創作來說，它是不能概括舊詩一詞的範疇的。但從人們這一錯誤的意念中，我們可以體會到：唐代是舊詩的黃金時代；唐詩華采的眩耀，使得其他時代的詩壇爲之失色。

要研討唐詩，最好先了解了它的幾種形式。

依狹義的範圍來說，舊詩的形式，可總分爲古體詩及近體詩這兩種。古體詩和近體詩中，又可細分成若干個部分，例如：

古體詩：

(一) 五言古詩——如王維的「渭川田家」。

(二) 七言古詩——如陳子昂的「登幽州臺歌」。

(三) 樂府——如李白的「將進酒」。

近體詩：

(一) 五言絕句——如柳宗元的「江雪」。

(二) 七言絕句——如杜牧的「泊秦淮」。

(三) 五言律詩——如沈佺期的「雜詩」。

(四) 七言律詩——如杜甫的「聞官軍收河南河北」。

(五) 新樂府——如王維的「桃源行」。

上述這八種形式，在唐詩中都有運用。

所謂古體詩，亦稱古詩、古風，是對近體詩來說。其中有五言、七言、六言、四言、三言等等類別；它的句數都沒有限制；或用平韻，或用仄韻，或用轉韻，或不轉韻，也沒有一定的準則；字句間，也不像近體詩那樣拘拘於平仄對偶。它的風格，不脫漢代的遺風。唐代以前沒有古體詩的名字，到唐代有了律詩出現，纔叫律詩做近體詩，而叫不是律詩的詩做古體詩。所謂近體詩，也叫做今體詩，是對比古體詩來說。其中有絕句、律詩、排律等等類別；它的字數句數，都有一定的限制（但排律的句數是沒有限制的）；平仄也有定則，多用平韻，且一韻到底，概不轉韻。它的創立，始於唐代。

所謂五言，就是五個字一句。所謂七言，就是七個字一句。但七言詩中，有時可夾入長短句，如李白的「廬山謠」中，便有五字句：「我本楚狂人，狂歌笑孔丘。」又如杜甫的「茅屋爲秋風所破歌」中，有：「嗚呼何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足。」的十一字和九字句。

所謂絕句，就是每首祇有四句詩句的小詩。通常散行，亦有屬對的（或全體或後二句）。所謂律詩，是一種每首有詩句八句的詩體，中間四句要排偶，首尾四句一般不要排，但平仄音調都有一定的限制。這種詩體的頭一二句叫做「起聯」，又叫做「發句」；三