

彭懿儿童文学获奖作品

老师，操场上 有个小妖怪叫我

彭懿◎著



全国百佳图书出版单位

APPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

彭懿儿童文学获奖作品

老师， 操场上有个 小妖怪叫我

彭懿◎著

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师, 操场上有个小妖怪叫我 / 彭懿著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2017.3
(彭懿儿童文学获奖作品)
ISBN 978-7-5397-9351-1

I. ①老… II. ①彭… III. ①儿童小说 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第287942号

PENGYI ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN

LAOSHI CAOCHANG SHANG YOU GE XIAO YAOGUAI JIAO WO

彭懿儿童文学获奖作品 · 老师, 操场上有个小妖怪叫我

彭懿 / 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 宣晓凤
责任编辑: 阮 征 特约编辑: 魏舒婷 责任校对: 冯劲松
责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 9.125 插页: 12 字数: 190千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9351-1

定价: 25.00元

版权所有, 侵权必究

我要说，幻想小说是诗，不是谎言。

孩子需要幻想。

如果我们忽略了孩子的这个需求，
就等于关闭了进入孩子世界的大门，
我们将永远无法了解孩子世界里的秘密。



彭懿……彭懿当然不是上面这位了，上面这位是一只锹甲。

彭懿不是锹甲，锹甲是昆虫。

但彭懿坚持说，这只锹甲就是他的自画像。

嘿嘿，不是他人长得像一只锹甲，头上还长着两把剪刀一样的上颚（其实，他挺渴望自己长得像一只武装到牙齿的锹甲的。你说，那样的话，谁还敢欺负他啊），是他的人生始终没有离开这只锹甲。

他从小就喜欢画锹甲，总是把它们画成一个个幻想中的怪物。他那望子成龙的老父亲看花了眼，以为又一个天才毕加索要冉冉升起了，于是，便带着他敲开了一位大画家的门。可是对方只看了一眼，就把他给推了出来：“孩子，求求您，别再画了，这个世界上的怪物已经够多了。”你以为他的画家



梦就比夭折了？没有，这句话激怒了他，他开始更加疯狂地画锹甲，最后，奇迹还真的发生了，因为他画的锹甲太逼真了，被几千公里之外的一所著名大学的昆虫专业知道了，竟然破格录取了他。

这下，他可以画一辈子锹甲了。

可是毕业第二天，他就发现，他不想对着锹甲的标本画一辈子的锹甲了。那不是他的梦想，他还是更愿意画幻想中的锹甲，更愿意把它们写成一个个幻想故事……就这样，他慢慢地变成了一位幻想小说家。

至于他都写过哪些幻想小说，就不在这里啰唆了，又不是填表格写求职信。

你以为上面说的都是虚构出来的吧？不是，彭懿，1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。

这张锹甲画，是他二十来岁时为自己写的一本名叫《西天目山捕虫记》的书画的插图。

怎么样，栩栩如生吧？

如果你愿意把彭懿想象成为一只锹甲，他会对你说声“谢谢”的。



作者简介

彭懿，1958年出生于辽宁沈阳。1982年毕业于复旦大学昆虫专业，1994年毕业于日本东京学艺大学国语教育专业，2008年毕业于上海师范大学中国现当代文学专业。教育学硕士，文学博士，现任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

彭懿是一位颇有建树的儿童文学理论研究者，主要学术著作有：《西方现代幻想文学论》《世界幻想儿童文学导读》《宫泽贤治童话论》《图画书：阅读与经典》……

彭懿是一位优秀的幻想小说作家，他写幽灵，写妖孽，写现实世界中从未发生过的凄美又惊人的故事，作品有：《疯狂绿刺猬》《我捡到一条喷火龙》《欢迎光临魔法池塘》《小人守护者》……

彭懿是一位热情的翻译者，译作有：《晴天有时下猪》《车的颜色是天空的颜色》《手绢上的花田》《鼯鼠原野的伙伴们》……

彭懿是一位狂热的摄影师——当他在幻想世界里陷得太深的时候，就会背着沉重的背囊，一人上路，浪迹天涯。作品有《背相机的旅人》《独去青海》《三上甘南路》《很远很远的地方有片树》……

彭懿还是一位狂热的演讲家——他曾激情澎湃地讲了两百多场关于图画书的演讲，甚至讲到了遥远的新加坡和马来西亚。有人说：“彭懿的演讲改变了我女儿生命中的一些东西，改变了我的生活。”

我为什么写幻想小说（代序）

袁一

首先，孩子们为什么要看幻想小说呢？

有人说，幻想小说荒诞不经。

不对，好的幻想小说都是成长小说，像民间故事一样，它长久不衰的魅力在于它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。

它是一面镜子，能照出孩子的自我。

它是孩子们演练内心冲突的一个舞台。

它是孩子们的一次自我发现之旅。

幻想小说更不是逃避现实，故事里的一切都是对现实的折射。

所以才会有孩子这样说：“在幻想小说里，你可以做任何你想做的事，因为那是你的故事。虽然你不一定真的去做那些事情，但那是你的故事。”

我们回忆自己的童年，当我们还是一个孩子时，又有哪一个少年不曾幻想自己走进一个奇幻的世界，遭遇邪恶，历经磨难，最终凯旋呢？没有一个少年不曾幻想自己成为一个英雄，因为这是人类一代一代传承下来的一个梦，它已经融入了我们的血脉之中，亘古久远。

我们的少年必须踏上征程——生命因你不去承担自己

应有的冒险，而变得干枯。

于是，我就用纸和笔，为孩子们创造了一个幻想的舞台，这是一个比民间故事还要充满挑战的舞台。一个个少年英雄登场了，月黑风高，危机四伏，世界在等待着他们来拯救，可是他们能够击败邪恶的力量吗？《魔塔》里有黑暗之神，《我捡到一条喷火龙》里有烈火黄焰，《疯狂绿刺猬》里有满天飞舞的绿刺猬……孩子们一翻开这些书，还没读完第一页，我就听到他们在心底叫了起来：“让我去把它们干掉吧！”

其实，读这些书的孩子才是真正的英雄。

在那一刻，他们已经与小主人公心心相印，融为一体。那一个个少年英雄，不过是他们的投影。是他们自己在呐喊，是他们自己在前仆后继地战斗，是他们自己在主宰着书里的那些英雄的灵魂，他们和那些英雄同呼吸、共命运。

他们在体验英雄！

他们在扮演英雄！

今天，他们是精神上的英雄！

明天，他们就是现实中的英雄！

于是，少年英雄——每一个读着这些幻想小说的孩子——就这样诞生了！

我幻想小说里的少年英雄，一开始都不是气贯长虹的英雄，都是现实中一个个普通得不能再普通的孩子，不完美，有缺陷，甚至还很严重。

比如，《魔塔》里的小主人公，一个名字叫吴所谓（即

“无所谓”的谐音)的小男孩，就平常得不能再平常了：长得瘦弱不说，而且还有点斜视，用他自己的话来说，就是“我斜视，所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。你别生气。其实我是在看你。我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气”。

我喜欢写这样的人物，普通，渺小，不伟大，不光彩照人，身上弱点很多，没有一点点英雄气概。我这样写，一方面是为了让小读者迅速找到一种认同感，把这些孩子看成是自己的投影；另一方面，是我坚信当这样的人物成为英雄之后，才会让人热血沸腾，才会让人振奋，才会让人为他们喝彩叫好。

有人说，神话是诗，不是谎言。套用这句话，我要说，幻想小说是诗，不是谎言。幻想小说不是信口开河，《魔戒》的作者托尔金说过一句话，你所创造的那个第二世界一定要让读者觉得有真实感和熟悉感，他才会相信那个世界的存在，他才会毫不犹豫地走进去。所谓的第二世界，就是英雄大显身手的舞台，那是一个有魔龙、有妖孽、有遍地精灵、有魔法的世界，一个光明与黑暗厮杀的世界，一个我们肉眼看不见的世界。

我的幻想小说写得最用心的地方，就是这个第二世界。

因为我知道，当你建构的那个第二世界栩栩如生地耸立在读者的面前时，你所塑造的那个少年英雄也就呼之欲出了。

目 录

Contents

- 开头的故事：语文课，我被一只巨掌给拍醒了 …… 1
- 1 爸爸，爸爸，请召唤我 …… 6
- 2 既然操场上有一个绿色小妖怪叫你，你为什么
不出去看看呢 …… 13
- 3 夏壳壳，我要让你记住，你这一辈子都得做我
的爸爸 …… 20
- 4 召唤仪式 …… 32
- 5 柿子树说她也看见了小妖怪 …… 41
- 6 跳蚤一世画的案发现场示意图 …… 47
- 7 11点11分11秒，我头上长出了一只犄角和
两只大耳朵 …… 59
- 8 两个女孩不打了，我和海妖三颗牙打了起来 …… 78
- 9 你，你，你也长了一只绿犄角 …… 94
- 10 我们的画……活了 …… 105
- 11 妖怪大王 / 插图 …… 119
- 12 《妖怪山和五个小孩的故事》 …… 128
- 13 你们看见一只小白兔也会管它叫爷爷吗 …… 154

- 14 一个大事件即将发生 ... 161
- 15 我们果然被选中了 ... 168
- 16 呃呃呃——呃嚏，我的邀请函呢 ... 177
- 17 “风铃敲响”旧书店 ... 187
- 18 邀请函 ... 202
- 19 《哦哪哦哪村的妖怪们》 ... 207
- 20 猫头鹰公园妖雾山 ... 212
- 21 手拉手，我们出发去哦哪哦哪村 ... 218
- 22 祝你生日快乐 ... 226
- 23 哦哪哦哪村 ... 231
- 24 接下来，该我们登场了 ... 235
- 25 粉条·夏壳壳 ... 239
- 26 笛妹·柿子树 ... 250
- 27 野狐·跳蚤一世 ... 255
- 28 虎牙·喂喂耗子 ... 266
- 29 我宣布，庆祝演出成功晚宴现在开始 ... 272
- 30 真的回家了 ... 278
- 31 星期日的推理：安眠药就是妖怪大王 ... 280
- 32 终于有一天，我彻底忘记了安眠药和他的
那些妖怪们 ... 283
- 33 一年以后 ... 285

开头的故事：语文课， 我被一只巨掌给拍醒了

自从上个星期六，我在小白鹭海滩，目送那只金黄色的巨鸟驮走了我的小人老师“虎姑婆”以后……

什么？你说你不知道虎姑婆是我的美术老师，不知道她被魔法池塘里的千年水精变成了一个 8.3 厘米高的小人？哎呀，那请你马上读一读《小人守护者》吧，保证你读完了，就会激动地跑到魔法池塘，手舞足蹈地恳求千年水精把你的老师也变成一个还没有苹果高的小人。小心！赶快把书藏到书桌下面去！这段话可千万不要让你的老师看到，她会生气的，说不定她会赶在你前面冲进魔法池塘，怒气冲冲地恳求千年水精把你变成一个小人。

一连三天都没有什么异兆出现，我错误地以为我的一生就会这样永远地平静下去了，可是没想到第四天，就是星期三的下午，就有一个妖怪来学校找我了。

“等等，”你一定会忍不住打断我的话，“妖怪是谁？”

什么叫妖怪是谁？妖怪不是一个人的绰号，妖怪，妖怪

就是像树妖、山妖、河妖一样的妖怪啊！

“可是，妖怪怎么会跑到学校里来……”

好了好了，求求你不要再追问下去了，就让我从星期三的下午说起吧。

星期三下午最后一节课是语文课，我又犯困了。

我犯困，罪魁祸首既不是昨天晚上折磨了我一个晚上的噩梦，也不是热得反常的秋天，而是我们的语文老师。我们的语文老师——嘿嘿，用我们班上说话最刻薄的女生吴针针的话来说——是这个世界上最没有魅力的一个男人了。他是个干瘪小老头，人整天无精打采的不说，连说话的声音也是蔫蔫巴巴的。一篇再有意思的课文，从他嘴里一念出来，都会变成一首让人昏昏欲睡的摇篮曲。所以，“海妖三颗牙”背后给他起了一个绰号叫“安眠药”。（请千万不要以我们为榜样，在背后给老师起绰号。）不过，他可能是我们学校最受学生欢迎的老师了，因为你就是在教室里闹翻天，他也不会批评你一句。要是我们学校评选“你最喜欢的老师”，我肯定投他一票。

“海妖三颗牙”是我的死党，他的真名叫任远远。我还有一个死党叫水果果，绰号“跳蚤一世”，是我的同桌。

我呢，我叫夏壳壳。

你知道的，我不是一个平凡的小男孩，怪事总是隔三岔五就会自动找上门来。这是因为我有一个嫁给了怪物王子的奶奶，我的身上流淌着四分之一的怪物血。

不过，我要纠正我刚才说过的一句话，安眠药也不是世界上最没有魅力的一个男人，我忘了，我们班上就有一个他的忠实粉丝，她叫田甜。

田甜为什么会崇拜他呢？因为她一直都在悄悄地写幻想小说，而据说安眠药就是一个幻想小说作家。他出没出过书我不知道，但我相信他写的书一定不好看，不好玩，不是有一种说法叫“书如其人”吗？一个蔫头耷脑的人，怎么能写出一本好看又好玩的书来呢？

还有二十五分钟就下课了，我终于睡着了。

我不是第一个睡着的。在我合上眼皮之前，我看到班上已经歪歪扭扭地躺倒了一大片。还笔直地坐在那里听课的，好像就只剩下田甜一个人了。

安眠药就这点好，不管你在他的课堂上怎么呼呼大睡，他也绝对不会骂你。要是换成我们的班主任橘子老师，早就把你拎起来罚站了。

睡梦中，我迷迷糊糊地听到有一个声音在叫我：“爸爸，爸爸，请召唤我——”

接着，我就被一只巨掌给拍醒了。

请你注意，我可没有说是被人给拍醒的，因为这根本就不是一只人的手。它巨大无比，上面还长着尖锐的刺。你有没有被北极熊狠狠地拍过一巴掌？对，就是那种火辣辣的感觉。我、我当然没有被北极熊真的拍过了，这不过是一个比喻。

起先我以为我是在做梦，梦到了一只巨兽。可睁眼一看，哪有什么巨兽啊？我仍然坐在教室里，前后左右都是一张张熟悉得不能再熟悉的脸，一切都再正常不过了。远处，安眠药还继续站在黑板前头念课文。近处，跳蚤一世还像我睡着之前那样侧脸趴在书桌上，半张着嘴，口水都快把他的脸淹没了。

可是不对啊，如果不是做梦，为什么我的右肩膀这么疼啊！

我一边伸手拉衣领，一边扭头朝肩膀后头看去。

“呀，好恶心！壳壳，你的肩膀怎么是绿色的？”坐在我身后的“柿子树”先我一步看到了，厌恶地咂了咂嘴。

还好，她没有像上次一样尖叫起来。

柿子树是谐音，她真正的名字叫史之抒。不过这个文绉绉的名字念起来太拗口，三个字的发音全是卷舌音，所以我们都叫她柿子树。别看她平时不声不响的，要是发起脾气来才可怕哪，比童话里的女巫还疯狂。上次我把被千年水精变成小人的虎姑婆装在酸奶杯子里，带到学校里玩，就是被她检举告发的。我到现在都还记得那一幕，她指着我的书桌，在课堂上失声尖叫：“一个小人精！我亲眼看到的，就在壳壳的书桌里——”我没恨她，我们早就和好了，后来我还正式邀请她到伞兵原野见过虎姑婆呢。就是那天，我的小人老师乘坐的遥控直升机发生了坠机事件……

可不是嘛，我的右肩膀真的变成绿色的了。

我简直都不敢相信自己的眼睛了。

那是一种闪耀着荧光的绿色。我摸了一把，就像是在涂满颜料的图画纸上摸了一把似的，我手上竟沾上了一层闪闪发光的绿色粉末。

柿子树也把手从我的后衣领伸进来，摸了一把。同样，她也沾了一手的绿色。我没有回头，但我知道她一定已经惊讶得闭不上嘴巴了。

幸亏她的同桌今天没来上课，没有引起太大的骚乱。

想不到，柿子树伸手摸我的这个动作，还是被跳蚤一世看见了。你说诡异不诡异，他睡得好好的，早不醒，晚不醒，偏偏在柿子树把手伸进我衣服里的一刹那，睁开了一只眼睛：“啊，壳壳，女生摸你了……”不过，他刚这么含糊不清地叫了一声，就被我用一只绿色的爪子强行合上了眼皮。