

于立文 编著

红旗出版社



于立文
编著

行书名家名帖

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行书名家名帖 / 于立文编著.

— 北京: 红旗出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5051-3917-6

I. ①行… II. ①于… III. ①行书—法帖—中国—古代

IV. ①J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第257903号

书 名 行书名家名帖
编 著 于立文

出 品 人 高海浩
总 监 制 李仁国

责任编辑 于鹏飞
封面设计 黄 辉

出版发行 红旗出版社
邮政编码 100727
E - mail hongqi1608@126.com
发 行 部 010-57270296
印 刷 北京市通州运河印刷厂
开 本 710毫米×1000毫米
字 数 300千字
版 次 2016年12月北京第1版
ISBN 978-7-5051-3917-6

地 址 北京市化工路甲18号
编 辑 部 010-57274617
1/16
印 张 15
2016年12月北京第1次印刷
定 价 56.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话: 010-57274627

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换

· 内容简介

历代行书名家众多，其名品璀璨多姿，耀人眼目。本书将重点介绍这些书家的生平事迹，学书逸闻趣事，书法成就以及对后世影响，并精选其最具代表性的作品透彻分析和品鉴，使读者深入了解作者及作品思想上的高度及技法上的纯熟。激发大家对行书的酷爱，引领大家走进学书的殿堂。

本书所选名家名帖，经过时间和空间检验，确是适合广大书法初学者学习的最佳范本，是行书法帖中的常青树，历久而弥新。其中有王羲之《兰亭序》《快学时晴帖》王献之《廿九日帖》《地黄汤帖》颜真卿《祭侄文稿》杨凝式《韭花帖》苏轼《黄州寒食帖》李邕《麓山寺碑》米芾《蜀素帖》赵孟頫《趵突泉》文徵明《西苑诗》唐寅《落花诗卷》傅山《丹枫阁记》王铎《李贺诗》等经典法帖，对其进行详尽的介绍评析，赏评时主要以历史上享誉书坛盛名的书评家的理论为依据，分析作品的艺术价值和书家的风格意境以及对后世的影响。要想学好行书，重要的是多看多练多悟，将名家名帖置于案头，经常揣摩练习。并选择适当的法帖重点临摹。切不可浅尝辄止，一日曝十日寒。

目 录

务从简易 相间流行的行书

王羲之

书家简介	7
书家轶事	9
《兰亭序》简介	10
《兰亭序》赏析	17
《兰亭序》临习提示	19
《二谢帖》赏析	22
《丧乱帖》赏析	26
《得示帖》赏析	29
《快雪时晴帖》赏析	31

王献之

书家简介	33
书家轶事	35
《廿九日帖》赏析	38
《地黄汤帖》赏析	42

王珣

书家简介	45
《伯远帖》赏析	47

欧阳询

- 书家简介 49
- 《张翰帖》赏析 52

虞世南

- 书家简介 53
- 《汝南公主墓志铭》赏析 58

陆柬之

- 书家简介 59
- 《文赋》赏析 63

褚遂良

- 书家简介 65
- 书家轶事 66
- 《枯树赋》赏析 74

李邕

- 书家简介 75
- 《麓山寺碑》赏析 81
- 《麓山寺碑》临习提示 82

颜真卿

- 书家简介 85
- 《祭侄文稿》赏析 92

杜牧

- 书家简介 93
- 《张好好诗》赏析 97

柳公权

- 书家简介 99
- 《蒙诏帖》赏析 101

杨凝式

书家简介	103
《韭花帖》赏析	107

蔡襄

书家简介	109
《自书诗卷》赏析	114

苏轼

书家简介	115
书家轶事	117
《黄州寒食帖》赏析	125
《黄州寒食帖》临习提示	127

黄庭坚

书家简介	131
书家轶事	133
《松风阁》赏析	145
《花气薰人帖》赏析	149
《黄州寒食诗帖跋》赏析	153

米芾

书家简介	155
书家轶事	157
《蜀素帖》赏析	162
《苕溪诗》赏析	165
《研山铭》赏析	170

赵孟頫

书家简介	171
书家轶事	173
《趵突泉》赏析	177

《赤壁赋》赏析	180
《闲居赋》赏析	184
文 徵 明	
书家简介	185
《西苑诗十首》赏析	190
唐 寅	
书家简介	191
《落花诗卷》赏析	196
董 其 昌	
书家简介	197
《濬路马湖记》赏析	201
《岳阳楼记卷》赏析	205
《蜀素帖跋》赏析	208
王 铎	
书家简介	209
《李贺诗》赏析	215
《赠张抱一行书诗卷》赏析	218
傅 山	
书家简介	219
书家轶事	221
《丹枫阁记》赏析	224
何绍基	
书家简介	225
《为信甫书行书册页》赏析	230



务从简易 相间流行的行书

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，或较接近于楷书，或较接近于草书；或行、楷相参，或行、草相间。唐张怀瓘《书断》云：“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”苏东坡也曾从各种书体的不同形态给人以视觉上的别样感受上作了一个极为形象的比方：“楷如立，行如行，草如走。”在中国书法诸体中，行书的实用性最强、流行最广、影响也最大。魏晋之后的书法名家，无人不写行书，以行书传世者更有人在。降及宋元直至现代，行书更成为引导书坛潮流的主角。

行书产生于汉末魏初。当时，人们在日常书写汉字时，感到隶书的“波磔”难写，结构方正对称之处也较多，难以写快。于是，就逐步扬弃了“波磔”笔法，采用回锋收笔的方法。这样，点画之间的笔势往来流畅，形成了楷书。而楷书笔势稍加流动，点画略带呼应，就成了行书。《书断》所谓“务从简易，相间流行”，《书谱》所谓“趋变适时，行书为要”，即是指行书能够借助于楷、草的体势来运用笔法，实用性很强，容易通行。又因介于楷、草之间，伸缩性既大，体态也很多，更能产生艺术效果。这就是行书优胜于其他书体的地方。

真正使行书的书法技巧完备起来，成为书法领域一个相对独立的艺术品种，其功绩则要首推王羲之。

魏晋之际，玄学哲思盛行，士大夫张扬个性，崇尚洒脱的风

度，因而文学自觉，书法自觉，汉字形体完成演变而逐渐定型。也就是在这个时期，中国书法史上出现了“书圣”王羲之。王羲之的行书作品很多，皆章法自然、点画精美、线条圆劲、气韵生动，似楷者不呆板，似草者不狂怪，可谓各显其态，各有风姿。王羲之的儿子王献之、侄子王珣也以行书著称于世。王献之不拘泥于古法，力主革新。王珣也以《伯远帖》名播书坛。

南北朝时期著名的行书大家有羊欣，世人赞之曰：“买王得羊，不失所望”，可见他的书法也是极其精妙的。齐有王僧虔，梁武帝说他的书法“奕奕皆有一种风流气骨”。陈有智永，他是王羲之的七世孙，深得家传，是“二王”最优秀的继承者。

唐代的空前统一，使南北文化融合。太宗李世民非常喜欢王羲之的书法，故朝野上下皆习王书，王羲之书法的影响几乎笼罩了整个唐代。初唐四家之虞、欧、褚、薛，皆追右军笔法，传右军笔意。虞世南的行草书《汝南公主墓志》，完全是王羲之行草诸帖的嫡传；而欧阳询的行楷《张翰帖》，体势纵长，笔力劲健，与他险劲峭拔的楷书在风格上相呼应，既继承王书之韵，又推陈而出新。

盛唐时期以李邕的行书成就最高。盛唐后期行书能在王书之外表现自己个性的颜真卿的书法则充满了革新精神与较强的艺术个性。苏轼曾说：“诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。”其《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”，其他如《争座位帖》《刘中使帖》《湖州帖》等所表现出的雄浑博大、刚毅洒脱，确是在右军疏散俊逸、静谧清丽的风格之外，不仅透露出大唐帝国的繁荣气象，也表现了颜真卿高尚的人格。

书道衰微的五代，杨凝式的行书却能够独树一帜。其书学欧、颜，但能变革出新。其书飘洒疏淡，风神超脱，极富个性。传世的

《韭花帖》出于颜而秀于颜，深得“二王”神韵。杨少师之外，尚有南唐后主李煜，行书功力亦称精熟，但传世墨迹绝少。

宋代结束了五代十国的分裂局面，国家复归统一。但统治集团已无进取之意，文人阶层更将雄心收敛，而留意于书画翰墨，遂使最长于抒情写意的行书盛极一时。宋代行书以“宋四家”最具代表性。此外，宋徽宗赵佶、宋高宗赵构亦有行书作品传世。文人之中，李建中的行书《土母帖》对后世影响颇大，欧阳修、王安石、陆游、朱熹、姜白石、米友仁、吴琚等，于行书也都表现不俗。

元代以赵孟頫的行书成就最高，是集晋唐书法之大成的一代大家。他的创造性虽然不如王羲之、颜真卿，但他精湛的技法和大量优秀的作品，堪称一代高峰。另外几位行书大家，如鲜于枢，则擅长行草，既重视笔法、结字，更重视书法家的气质。康里巎巎学王羲之，善悬腕书，以气韵胜。耶律楚材的书法气魄宏大、笔法苍老，有如颜鲁公；奇崛挺拔、泼辣豪放，如黄山谷。杨维桢则将汉晋人有隶意的章草笔法自然化入行草之中，变化莫测，形成不同时尚的風格，代表了元代行书个性化的高峰，被人称为“狂怪”。

明代行书以文徵明、董其昌为代表。其他如宋克、邢侗、米万钟、张瑞图、黄道周、倪元璐、徐渭、唐寅、沈周、祝允明等书法大家也比较有创造性，他们大都以行草见长。但总体来说，他们依然是王书的忠实信徒，虽然都有各自面目，但变革发展的规模有限。

清代书道中兴，但占主导地位的仍然是“二王”一路。行书在清代出现了可喜的局面。清初，由于康熙帝酷爱董其昌的书法，上行下效，董书遂风靡海内。后因董书风格疏淡，与承平日久的气象不适应，圆润丰腴的赵书又代之而起，帖学至此达到高峰。朱奎、王铎、傅山、郑燮、赵之谦、何绍基等大家是这一时期的代表人物。其中，以傅山和王铎影响较大。

总的来说，清代行书是在碑学大兴、而帖学不废的大形势中发展起来的，所以品种繁多，风格各异，迥异于以前各代，其继承与创新的宝贵经验，到现在还影响着行书的创作。

辛亥革命以后，西学东渐蔚然成风，钢笔逐渐成为人们日常书写的工具，使用毛笔的人逐渐减少。但尽管如此，书法在中国还是一门比较普及而为广大人民群众所喜爱的艺术。

行书与楷书比，具有以下特征：

1. 改变书写笔顺。笔顺就是先写哪一笔，后写哪一笔的先后顺序。笔顺的作用有两个，一是使书写顺畅，二是使笔势连贯。楷书的笔顺大家都清楚，“先上后下，先左后右，先里头后封口”几乎成为耳熟能详的顺口溜。但行书的笔顺总体上遵循此规律，但在许多地方已打破了这个常规。比如“王”字，楷书的笔顺是横、横、竖、横。行书的笔顺是横连写竖，再写下面两横。

2. 简省笔画。书法在发展的历程中呈现出这样的现象，笔法趋繁，结体趋简。简省笔画就是结体趋简的具体表现。比如“法”字，楷书有八个笔画，行书只有五个笔画。

3. 增加钩挑牵丝。钩挑牵丝反映上下前后两个笔画之间的关系。所谓钩挑，就是指上一笔画完了时，顺势出锋带出一个钩尖的笔画形状，笔锋离开纸面后又顺势入锋书写下一笔。钩挑在有些楷书中已有出现，但不普遍，行书使用钩挑的方法已是基本规律。钩挑的作用是加强笔势的往来，所以，我们通常把因钩挑而带来的字构效果叫做“笔断意连”。所谓牵丝就是在钩挑的基础上，将上下前后的两个笔画直接用细细的笔丝加以相连，使两个或多个笔画变成了一个笔画。牵丝也是导致笔画简省的原因之一，它又直接引起了行书的另一个特征的产生，这就是加快书写速度。

4. 加快书写速度。楷书的每一个点画都是独立的，这些独立

的点画都要在笔法上完成起笔、行笔和收笔的全过程，而且每一个步骤还有严格的逆锋、藏锋、回锋等方面的要求，书写速度自然快不起来。行书则不同了，钩挑变楷书中上一个点画的回锋收笔为出锋收笔；变楷书中下一个点画的逆锋起笔为顺锋入笔。牵丝则更快了，它又减少了钩挑动作毛笔离纸和入纸的空中过程，直接连写下一笔，节省了时间，加快了书写速度。在这里，我们要说明的是，楷书和行书乃至其他各体都有自己的用笔方法，行书的钩挑和牵丝本身即是行书的一种方法。



A traditional Chinese inkstone and brush. The inkstone is dark and oval-shaped, with a small, light-colored spot in the center. The brush has a dark handle and a light-colored, pointed tip.

王羲之

书家简介

王羲之（303—361）字逸少，号澹斋，小字阿菟。祖籍琅琊临沂（今山东临沂），居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至右军将军、会稽内史，人称王右军。

王羲之年轻时学书于卫夫人，后来遍观前代名家法书，遂改变初学，博采众长，精研体势。草书师法张芝，正书得力于钟繇，于是增损古法，一变汉、魏朴质书风，创造出妍美流便的书体。他的书法艺术成就卓越，书迹为历代珍宝，在我国书法史上有“书圣”之称。

王羲之前期的行书，大多带有较重的隶书笔法。王羲之进行全面改造，摒弃了某些隶书特征，使行书的面貌焕然一新，显得流畅自然、清新华美。其行书笔画有一种生动的欹侧之势，字与字之间互相映带，即所谓笔断而意连。将草书引入行书，行书、草书相间是王羲之行书的新特点。字的形体富有变化，侧锋用的较多，运笔迅速，笔势连贯流利，形态自然，简洁潇洒。

王羲之的书法艺术，历代书家评价很高。梁武帝萧衍说：“羲之书势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。”李嗣真在《书后品》中说：“若草行杂体，如清风出袖，明月入怀。”解缙在《春雨杂述》中说：“荐右军之叙《兰亭》，字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。”王羲之的书法艺术开一代新风，树百世

楷模。不但影响着一代又一代的书法家。直到现在，仍然受到广大书法爱好者的推崇。他的行书刻本以《兰亭序》为著，存世摹本、墨迹廓填本有《快雪时晴帖》《奉橘帖》《丧乱帖》《孔侍中帖》《姨母帖》《平安帖》《何如帖》等。

书家轶事

人各有体 风格鲜明

王羲之最喜欢的书法家是汉代的张芝，对他的草书尤其偏爱。他觉得张芝的草书很有气势，笔力惊绝，纵横无极。因此，他就将张芝作为模仿的对象，找来许多他的法帖，刻苦研究，反复临摹。王羲之的模仿和学习，努力做到一笔一画，循规蹈矩，生怕脱离张芝的面貌。这样学了一年，王羲之虽然也能写草书了，但写出来的完全是张芝草书的翻版，而没有一点自己的风格，王羲之并没有意识到。

一天晚上，王羲之又坐在床上读张芝的法帖，他的妻子郗夫人已经睡下了。王羲之读得非常投入，读着读着，不知不觉中就用手指在被褥上画开了，画着画着，手指竟不由自主地挪到了妻子的背上。郗夫人醒来见王羲之这么投入，就笑着推开他的手说：“人各有体，你不在自己身上画，在别人身上乱画啥呢？”“人各有体”，妻子说得无心，王羲之却醍醐灌顶般想到了关于书法的言外之意，他沉思起来……

从那之后，王羲之悟出了一个深刻的学书道理：学习书法不但要用功，而且要用心，要有自我，最终形成自身的风格。悟出这个道理的王羲之再写草书的时候，不再像以前那样在笔法上亦步亦趋，而主要着眼于张芝草书的精神气质了。此后他纵横古今，吸收众长，都着眼于寻找和丰富自己的风格特征，从而形成了集时代之众美又超越于时代的鲜明的艺术风格特征，成为后世永远敬仰和师法的“书圣”。