



新思维作文

55

课

——会说话就会写作文

XINSIWEI ZUOWEN

55KE

HUI SHUO HUA JIU HUI XIE ZUOWEN

刘殿学 / 著

清华大学出版社



新思维作文 55 课

——会说话就会写作文

刘殿学 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

无论什么样的作文辅导,其实跟学生讲清楚三个字就够了:“写”“描写”,便可算是真正“辅导”了。一个是写作文,一个是描写作文,那么到底应该怎样写作文?讲再多的道理也枉然,对十来岁的孩子来说,无非就是告诉他们作文如何开头,开了头又如何展开,接下来如何写结尾。有了这三大段,一篇作文就有了雏形。在这个雏形上,再教孩子们描写,给文字加些色彩,让人物长些血肉,就完成了了一篇完整的作文。

本书可以作为中小学生的作文辅导资料,也可以作为语文教师辅导学生的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

新思维作文 55 课:会说话就会写作文/刘殿学著. —北京:清华大学出版社,2017

ISBN 978-7-302-45341-3

I. ①新… II. ①刘… III. ①作文课—中小学—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 260903 号

责任编辑:张龙卿

封面设计:墨创文化

责任校对:刘 静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:130mm×184mm 印 张:9.875 字 数:151 千字

版 次:2017 年 1 月第 1 版

印 次:2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价:35.00 元

产品编号:071313-01

前 言

语文教师都有这样一个体会：每周五的一次作文课是最需要动脑筋的，也是最伤脑筋的。作文题目出好了，学生爱写；作文题目出不好，学生心里会犯嘀咕。文采再好的语文老师，出任何一篇作文题目，学生写起作文来都觉得得心应手，没有一个学生觉得难，恐怕也是很难做到的。

那么，如果有学生觉得统一命题的作文题目写不顺手，语文老师能不能换一种方法？让学生写自己觉得顺手的命题呢？先让他们把思想的匣子打开，说自己心里想说的话。

作者有多年的语文教学经验，对作文教学有自己特定的“教”法，为了让学生不害怕写作文，提倡：作文不叫作文，叫“写话”，即把自己平时在生活中想说的话有条理地写在纸上，这就是作文，并主张老师以统一命题和学生自主命题相结合的方式进行作文教学。

《新思维作文 55 课——会说话就会写作文》这本书，从认识作文开始，到怎样写作文故事，再到怎样



描写作文，一步一步走进作文的世界，它一定可以成为语文老师做作文课案的好帮手，成为同学们的一棵“作文树”。尤其是那些处于“作文外围”的同学，只要能抓住每一次授课的重点，也许你的作文写起来就不那么难了，无论是老师统一命题还是学生自己命题，畅快淋漓地写好一篇作文都会变得轻车熟路。

与市场上林林总总的作文辅导书相比，本书的特色是：这是作者本人多年作文教学经验的结晶，全书以课堂辅导的形式进行作文授课，以师生互动的谈话方式来解说作文，轻松活泼，解说自如，不拘一格，就和家长平时跟孩子说话一样自然、一样容易接受。本书一定会成为一本师生都喜欢的作文书。

编者

2016年6月

目 录

第一部分	一篇作文的诞生	1
第1课	作文的真正名字	2
第2课	作文的选材问题	7
第3课	作文的标题问题	12
第4课	作文的主题思想	17
第5课	作文的思维方式	23
第6课	作文的人称问题	28
第7课	作文的开头问题	33
第8课	作文的结尾问题	39
第9课	作文的语言问题	45
第10课	作文的词句问题	50
第11课	作文的举例问题	55
第12课	作文的两条腿走路	62
第13课	作文中的插话问题	70
第14课	作文的人物设置	77
第15课	作文语言的幽默感	83
第16课	作文的自我平乱	90



第二部分 描写自己的作文95

第 17 课	白描手法	96
第 18 课	“文眼”描写	102
第 19 课	方言描写	106
第 20 课	细节描写	111
第 21 课	心理描写	116
第 22 课	行为描写	123
第 23 课	后台描写	128
第 24 课	静态描写	133
第 25 课	动态描写	139
第 26 课	对比描写	143
第 27 课	“蒙太奇”手法	148
第 28 课	“计白当黑”	153
第 29 课	多侧面描写	157
第 30 课	拟人化描写	164

第三部分 写故事的几个小秘密171

第 31 课	故事标题的小秘密	172
第 32 课	故事开头语的小秘密	176
第 33 课	故事情节的小秘密	181
第 34 课	故事悬念的小秘密	186
第 35 课	故事语言的小秘密	191
第 36 课	故事结尾的小秘密	195
第 37 课	人物描写的小秘密	200

第 38 课	故事中旁白语的小秘密	205
第 39 课	故事主题内涵的小秘密	211

第四部分 跟名家学两招

第 40 课	最后一片叶子	218
第 41 课	校长办公室的爆炸	223
第 42 课	一件小事	228
第 43 课	项链	233
第 44 课	泥人张	239
第 45 课	发给老师的电子邮件	244
第 46 课	老人与海	250
第 47 课	红雨伞	255
第 48 课	一只小山羊	259
第 49 课	魔鬼城	264
第 50 课	国王和魔鬼	269
第 51 课	心中的海	274
第 52 课	好人像右手	278
第 53 课	开学的那一天	284
第 54 课	九月花	289
第 55 课	百年对话	295

参考文献	302
------------	-----

趣味故事索引	303
--------------	-----

第一 部分



一篇作文是怎样诞生的？

世界上没有无缘无故的人去写无缘无故的文章。那么，要写一篇作文，必定有一件事情触动了你，才使得你想去写它。

比如，写爸爸妈妈、同学及朋友的文章，肯定是爸爸妈妈、同学及朋友有一件什么事留在了你的记忆里，一想起这件事，他们的形象就慢慢出现在你脑海里，有了想把它写出来的动机——于是，一篇作文就这么诞生了。

一篇作文的诞生



第 1 课

作文的真正名字

课代表：各位同学，欢迎大家来到作文“空间站”的新思维“飞梦谷”，我是语文课代表李姗姗，向大家介绍一下，这是刘老师，长期从事语文教学，他对学生作文指导有自己的做法，希望有兴趣的同学每周五第三节课，准时来到新思维作文“飞梦谷”。好，接下来，就请刘老师给我们的新思维作文“飞梦谷”开讲。

刘老师：欢迎同学们来到作文“空间站”，从新思维“飞梦谷”起飞。

首先，讲一讲我们如何面对作文。其实，我们大可不必把写作文看成一种负担，“作文”这个词，解释起来很简单，就是“写话”。我们要是能换一种新的思维方式，把作文当作写话来对待，可能就轻松多了。写话，无非就是写自己心里想说的话，将这些话有条理地写出来，就是作文。

记得我家小外孙女刚上二年级的时候，老师要求学生写一篇作文。她说老师讲的作文很难写，她不想写。我问她，你想写什么？她说，想写自己心里的话。我说，对了，你把作文两个字忘掉，就写你自己心里想

说的话。

她很乐意，一晚上就写下了自己想说的话：

今天早晨，我和几个小朋友在院子里玩，看见邻居马叔叔提着一个红桶出来，说：“哎！快来看小刺猬呀，小朋友们！”

我们非常惊奇，跑过去一看，呀！多可爱的小家伙！两只黑珍珠般的小眼睛，一眨一眨地看着我们，尖尖的小嘴巴两边长着长长的几根胡子。两只小耳朵一动一动的，好像在听别人讲话。它的后腿细长，前腿很短，还不时地给自己抓痒。它发现很多人围着自己看，立即把身子缩成一团，变成一个小刺球。

马叔叔拿来一个小缸，把小刺猬放了进去，让它有一个安全的“家”。小刺猬虽然在缸里，可它还是想跑。我想，它准是想妈妈了。

于是，我就跟几个小朋友说：“你们看，小刺猬想妈妈了，好可怜呀！我们把它送回家吧！”大家都同意我的意见。

我们把它带到草丛旁，小缸一倒，小刺猬就快活地跑了。

刘老师：这几行字也许很稚嫩、很天真，可这是一个八岁的孩子自己想说的心理话，她觉得写这样的话，比写老师规定的作文题快活多了。而且，也写得



很生动：

“呀！多可爱的小家伙！两只黑珍珠般的小眼睛，一眨一眨地看着我们，尖尖的小嘴巴两边长着长长的几根胡子。”

她能用这些拟人化的句子，把小刺猬可爱的形象写出来，说明她是认真观察过小刺猬的，把小刺猬的一举一动看到心里去了。

要真正能将某一事物看到心里去，除了观察细节、记住形象，还有一点也很重要，就是时间、地点，事情发生在什么时间？在什么地方发生？上面的短文一开始就做了时间和地点的交代：“今天早晨，我和小朋友在院子里玩”。

这个小故事给我们的启示，就是细心观察事物，要真正把它看到心里去，记住它的具体细节，也就是用一种形象思维去记忆形象，再记住时间、地点，写的时候就如鱼得水，才有感受从心里往外流，才有话说，才有话写。

现在，我外孙女一直坚持写自己心里想说的话，她的作文，常常被老师当着范文在班上传阅，有几家少儿报刊还发表了她的作文。去年跟妈妈去新疆喀纳斯湖旅游，就写《神奇的喀纳斯》；去连云港旅游，就写《美丽的花果山》等。看到什么，只要自己心里

有了感触,就写出来。

课代表: 谢谢刘老师! 今天第一次讲作文,刘老师就给我们提出一个新的命题——作文就是写话。这是新思维作文的要点,同学们记住了吗?

同学们: 记住了。

课代表: 好,接下来,我给大家出两道思考题:

1. 这一节讲的主题是什么?
2. 你觉得作文由老师统一命题好,还是写自己想说的话好?



轻松时刻: 趣味故事阅读

一只白鸽

一天,迪姆跟妈妈一起到广场散步,发现广场上有许多漂亮的鸽子,迪姆非常喜欢,伸出小手,希望有一只鸽子能勇敢地飞到他手上来,跟他交朋友。



迪姆没想到,真有一只小白鸽“呼!”地一下飞到他手上了,转动着美丽的红眼睛看着迪姆。迪姆简直快活极了:“妈妈、妈妈,鸽子!”

妈妈说:“鸽子这么喜欢迪姆,你应该跟它们更加



友好。”

从此迪姆跟鸽子非常友好，每次去广场都买些面包、蛋糕什么的，给鸽子们带去。

那些小精灵们慢慢地跟迪姆玩熟了，每当看到迪姆出现，它们就呼啦一下全飞过来，围着迪姆咕咕地叫个不停，像跟迪姆在说话。有的还大胆地站到迪姆肩上，跟迪姆亲热极了。

一天，老师对迪姆说：“迪姆，你跟鸽子那样友好，能不能带一只白鸽到教室来？我要让同学们上一堂生动的美术课。”

迪姆说：“没问题，那些鸽子都是我的好朋友，它们都非常听我的话。”

第二天中午，迪姆早早吃了午饭，一个人来到广场。

鸽子们大约也希望吃午饭了，一见到迪姆，哗啦啦！都飞到 he 跟前，咕咕地叫个不停。

迪姆给它们喂了食，然后站起来，让一只雪白雪白的鸽子站到他肩上，他慢慢地转身向学校走去。

一开始，那只小白鸽也不知道它的朋友要往哪里走，只是信任地一直站在朋友的肩上，任他往前走。

走到教室，美术课正好开始，同学们看到这只漂亮的白鸽，高兴极了，一会儿就画下了几十只美丽的白鸽。

第二天,迪姆又来到广场,高兴地闭上双眼,等待他的老朋友们一齐向他飞过来。可是等了半天,一只鸽子也没飞来。迪姆有些失望,马上拿出面包屑撒在地上,白鸽们反而飞得更远了。

第2课

作文的选材问题

课代表: 刘老师,这一次讲课内容是什么?

刘老师: 上一次,我们讲了作文就是写话,写自己心里想说的话。那么,一个人每天想说的话很多,是不是都可以写进作文中呢?不可以,必须有选择,一定要选择那些最有意义、最能表达自己思想的话来写——这就是选材。作文选材很重要,它直接决定一篇文章的成败与得失。

课代表: 刘老师,你能不能给同学们讲具体一点?

刘老师: 好的。去年,浙江有一位同学给我QQ发来信息,说他要参加市里的作文比赛,有三个作文题他都想写:《绿叶的诉说》《给杨利伟叔叔的一封信》和《地理课上的风波》,而第三个作文题,都是他亲身经历过的事。



……一次，地理老师讲到中国版图，先在黑板上画出中国地图的轮廓，然后问大家，中国版图的图形大体像什么？

同学们一时不知道像什么。

老师启发式地指着东北三省及内蒙古自治区的地形和渤海湾上的大连，又问：“大家再仔细想想，这像什么动物？”

脑筋转得快的同学马上说：“像鸡头！”

老师很高兴：“对！像鸡头！”老师又进一步问，“那么，再联想到海南、新疆这些地方，我们中国地图整体形状像什么动物呢？”

同学们一起说：“像鸡！”

给我写信的这位同学，他觉得中国地图不一定像鸡，也有些像羊。东北三省及内蒙古自治区的地形，酷似一撮山羊胡。

他马上别出心裁地说：“像羊！”

地理老师听了有些不高兴，同学们一致说像鸡，你怎么一个人说像羊？就批评这位同学故意捣乱。

这位同学心里觉得很委屈，其实他并没有捣乱。大家想想，这三个作文题，如果是你，你会先写哪一个呢？我们用排除法来遴选一下好吗？《绿叶的诉说》是说该同学只是看到一些小树被人摘去树叶，很

可惜,心里就产生了一种想法,想告诉人们,树叶不能摘。对他来说,这仅仅是一种感觉。《给杨利伟叔叔的一封信》是夹叙夹议表态性的文章。而《地理课上的风波》是他深有感触的题材,他说中国地图的形状像羊,老师批评他捣乱,实际上他并没有捣乱。说中国地图像鸡,仅仅是一种象征意念而已。说中国地图像羊,同样是一种象征性的意念,为什么说像鸡就不是捣乱,而说像羊就是捣乱呢?

我能猜出来,这位同学心里十分不服气,老师这么不公正的批评,他一定会记在心里。记到心里去的东西是一种感受,对他来说,《绿叶的诉说》是感觉,《地理课上的风波》是感受,感受一般要比感觉深刻。所以,我毫不犹豫地建议他写《地理课上的风波》。他写了,结尾几句还挺精彩,我念给大家听听:

“……中国版图像‘羊’,那是一只美丽的藏羚羊,它从青藏高原跑到北京,成了北京奥运会吉祥物五个福娃中的第四个,它将好运带到全世界……”

很简单的五句话,不但形象地描绘出了祖国的版图,又与北京奥运会联系起来,与世界联系起来,作文的主题更加深刻。

这里,我想重点说一个问题:为什么对题材感知度不同,写出来的作文就不一样呢?说得通俗一点,