



徐國強 著

苔花野草自風流
詩劍題



當代文藝出版社出版

苔花野草自風流

徐國強 著



當代文藝出版社出版



流風自草野花苔

ISBN:962・278・243・4

版權所有・請勿翻印

(封面書名題簽：張詩劍)

作 者 / 徐國強

出 版 / 當代文藝出版社

香港沙田坳背灣街14~24號

金豪工業大廈二座8樓H室

電話：2694 1576

發 行 / 利通圖書有限公司

香港九龍紅磡民裕街

凱旋工商中心八樓C座

電話：2303 1010

印 刷 / 三和印刷廠有限公司

版 次 / 2005年9月第一版

定 價 / 港幣五十元正

謹獻給

生我養我的偉大祖國——中國

我敬愛的父親徐炳榮

我親愛的母親莊笑娘

偉大與渺小(付)	20
功德無量《樹靈歌》	
——讀馬克思《重寫線歌歌(樹靈歌)之序錄》	
	21
社會「三寶」	24
新詩體例與美觀	
——黃學斌、黃學光詩論研究新論述解	28
散文亦商榷極中	
——記初讀沈從文與作家胡風中	34

目 錄

序	黃維樑	5
苔花野草自風流——代序		8
永遠的媽媽		11

苔 花 集

偉大與渺小(詩)		20
功德無量《祖堂集》 ——讀孫立川《重製線裝版〈祖堂集〉之經緯》		21
幸會「三黃」		24
新詩舊詞兩英傑 ——黃維樑、黃坤堯詩詞研究評論淺解		28
亦文亦商柯振中 ——記初識旅美香港作家柯振中		34

還童的鳥

——讀《江河短詩選》	38
二月河演解「落霞」三部曲	42
讀《石破天驚逗秋雨》	47
屈子流韻數宋玉	50
余志堅和「華支」	57
附：《華支隊歌》	62
袁庚老人的風采	65
記「東江縱隊紀念館」	68
甌安山城的福建老鄉	
——貴州往事(四)	74
「同學少年都不賤」	82
「香港人，不錯！」	91
香港政客和美國高官	94
變窄的海港	98
依然「阿斗」	101
從「踐踏星星」想到的	103
回鄉瑣記	106
矯枉不能過正	110

城市迷失一二三	113
---------------	-----

野草集

胡楊(詩)	120
又見刺桐	121
「天下無橋長此橋」 ——漫步安海五里橋	126
「寶島朝宗入版圖」 ——記乙酉新春晉江衙口拜施琅	131
泉州府文廟煥發新風采	135
難忘煙台	141
千年鐘聲寒山寺	148
千古流芳都江堰	153
洱海蒼山金花地	160
玉龍雄峙三江畔	166
麗江古城、納西族和東巴文字	171
走馬觀花太湖西	178
他們活在湖州的歷史裏	185

王勃東坡留勝迹	189
恐龍時代的倖存者	
——參觀惠東海龜保護區有感	194
長壩灣上捕魚樂	197
客家兒女巧梳妝	
——遊龍門溫泉和水西塔	200
南昆山記遊	204
走近角直	208
「天下興亡、匹夫有責」	
——走訪「千燈」小記	217
山城不值	222
一水五瀑明月山	225
香港大、不細、山	*
後記	230

*

附錄

啊! 海虹(作詞: 徐國強 作曲: 何本淑)	232
------------------------------	-----

目 錄

序.....	黃維樑	5
苔花野草自風流——代序.....		8
永遠的媽媽		11

苔 花 集

偉大與渺小(詩)		20
功德無量《祖堂集》 ——讀孫立川《重製線裝版〈祖堂集〉之經緯》		21
幸會「三黃」		24
新詩舊詞兩英傑 ——黃維樑、黃坤堯詩詞研究評論淺解		28
亦文亦商柯振中 ——記初識旅美香港作家柯振中		34

還童的鳥

——讀《江河短詩選》	38
二月河演解「落霞」三部曲	42
讀《石破天驚逗秋雨》	47
屈子流韻數宋玉	50
余志堅和「華支」	57
附：《華支隊歌》	62
袁庚老人的風采	65
記「東江縱隊紀念館」	68
甕安山城的福建老鄉	
——貴州往事(四)	74
「同學少年都不賤」	82
「香港人，不錯！」	91
香港政客和美國高官	94
變窄的海港	98
依然「阿斗」	101
從「踐踏星星」想到的	103
回鄉瑣記	106
矯枉不能過正	110

城市迷失一二三	113
---------------	-----

野草集

胡楊(詩)	120
-------------	-----

又見刺桐	121
------------	-----

「天下無橋長此橋」	
-----------------	--

——漫步安海五里橋	126
-----------------	-----

「寶島朝宗入版圖」	
-----------------	--

——記乙酉新春晉江衙口拜施琅	131
----------------------	-----

泉州府文廟煥發新風采	135
------------------	-----

難忘煙台	141
------------	-----

千年鐘聲寒山寺	148
---------------	-----

千古流芳都江堰	153
---------------	-----

洱海蒼山金花地	160
---------------	-----

玉龍雄峙三江畔	166
---------------	-----

麗江古城、納西族和東巴文字	171
---------------------	-----

走馬觀花太湖西	178
---------------	-----

他們活在湖州的歷史裏	185
------------------	-----

王勃東坡留勝迹	189
恐龍時代的倖存者	
——參觀惠東海龜保護區有感	194
長壩灣上捕魚樂	197
客家兒女巧梳妝	
——遊龍門溫泉和水西塔	200
南昆山記遊	204
走近角直	208
「天下興亡、匹夫有責」	
——走訪「千燈」小記	217
山城不值	222
一水五瀑明月山	225
..... *	
後記	230
..... *	

附錄

啊! 海虹(作詞: 徐國強 作曲: 何本淑)	232
------------------------------	-----

樂文學以消憂

——徐國強《苔花野草自風流》序

黃維樑

這個夏天一直在旅游。首站是首爾(舊稱漢城)，活動是講學和觀光。目前在上海，參加學術研討會，然後參觀名地勝跡。一邊旅游，閱讀城市和鄉間；一邊閱讀書籍報刊，作精神之旅。在閱讀的書刊之中，有徐國強兄即將出版的《苔花野草自風流》一書的書稿。

先閱讀國強兄的游記。〈千年鐘聲寒山寺〉、〈千古流芳都江堰〉、〈洱海蒼山金花地〉、〈玉龍雄峙三江畔〉等題目饒有古風的諸篇之後，我走近〈走近用直〉。記述這些名勝之旅，國強兄必講解其歷史、宏觀其大概、暢寫其勝景，對人文尤其娓娓道來。前年我和文君游歷過用直，喜其清幽。國強兄把“古鎮用直，夢裏水鄉”寫得透徹。他拿用直和另一水鄉周莊相比，認為用直沒有周莊那樣“大張旗鼓地喧騰，始終保持了這一方土地的神秘和靜美”，所說正和我們的感受相伴。國強兄列舉了用直的名人，如陸龜蒙、王韜、葉聖陶、蕭芳芳。王韜和蕭芳芳都與香港大大相關，一在報業文化，一在影視文化，讓我們倍感親切。前年我們“自駕車”游用直，乃因為當代一位傑出作家在用直置了別業，敬人及地，我們才發現了幽勝。

記游之外，國強兄還寫交游，也就是記人。他描述的文化人中，如孫立川、黃南翔、黃坤堯、柯振中，我都認識。

國強兄樂道人善，筆下對諸君子的文學業績，都予以介紹，簡潔的文字頗能道出其本色。其中的柯振中兄，從商亦從文，與國強兄從工（他是油漆廠的副廠長）亦從文的情形近似。

樂道人善之際，他也作溫柔敦厚有詩教之風的評議。例如他讀《石破天驚逗秋雨》一書，看到有差錯而不承認這樣的事，就對“秋雨”其人表示不滿。國強兄也評議為政者，例如譴責美國總統布什。布什以“反恐”為名，出兵侵佔伊拉克，殺人無算。我認為布什不能不算作“恐怖份子”。國強兄筆伐布什，用的是春秋史筆。

伐布之外，書中還有〈從“踐踏星星”想到的〉等文，顯示作者不但關心政局、時事，還注意教育、文化，且提出諍言。國強兄指出，“星光大道”不應只有明星歌星，而應包羅各行各業的“明星”。他論述建立“香港文學館”的重大意義。近年香港文化界衆多有識有心之士，力倡建立香港文學館，而當局漠然視之。以“西九龍”之大，竟不能容一文學之館，想來令人氣餒。國強兄的包羅各行各業“明星”之說甚諦。香港政府不妨在廣徵民意之後，建築一個大型的名人堂(hall of fame)，把開埠以來有傑出貢獻的各界人士匯聚於一堂，以存史實，並讓後來者見賢思齊。

記人諸文之中，國強兄〈永遠的媽媽〉一篇，最使我感動。他母親於2005年春去世，“活到六十歲才來寫母親，幾乎有點遲”。我要說：不遲不遲，有心不怕遲。這位平凡而偉大的母親，“明辨事理，勤勞、儉樸、剛毅”，而她“沒有讀過書，不識字”。筆下的這位母親，和我的母親何其相似。還有一點相同，國強兄的父親，年輕時在國外謀生，回

國娶了媳婦(就是國強兄的母親)後又出國。“從抗戰勝利後到1949年，父親又回來了幾次，因而就有了我們兄弟姐妹四人了。”我家的情形一樣：父親在香港謀生，抗戰勝利後幾年，父親回家鄉澄海幾次，就這樣夫妻“收獲”了我們兄弟姐妹幾個人。

《苔花野草自風流》的後記，說作者視文學是“一種追求和人生寄託，我付出了，因而我也就有了收穫。而當完成了一件作品的創作，我的內心充滿喜悅和快樂。”我之於文學，文學之於我，也是這樣。和國強兄不同的是，文學是他的副業，是我的專業。副業業者的成品，本書之外，還有早前出版的《香港的燈光》文集。國強兄的文章，感情豐沛、思維明晰而辭筆清暢，使我這個專業業者讀起來感到欣喜。當代是衆多媒體爭雄爭霸的年代，文學中的“非大衆文學”，只能爭取到小衆中的小衆。七月初在首爾主持講座時，一位年輕的韓國學者爲文學的處境而憂心忡忡，我無奈地說：我們只能認命了。認命了，我們才能淡泊、淡遠一些。月前我爲文賞析幾位台、港朋友的散文，以〈悅友朋之情話〉爲題。我們相濡以沫，與衆文友互爲讀者，互勉互勵，觀文學如陶淵明之觀人間世。“悅友朋之情話”，改用陶淵明詩句“悅親戚之情話”之後，還要再改一句：“樂文學以消憂”。陶淵明“樂琴書以消憂”，國強兄與我等，以文學爲追求、爲寄託，寫山水人事，寫喜怒哀樂，相信所寫的詩文小說，如小花如小草，自有其風姿流韻，我們樂文學以消人生種種之憂。

這個夏天對我來說是“游之夏”。子游子夏是孔子文學科的弟子。“游之夏”是文學之夏。樂文學以消憂。

2005年7月15日於上海旅次

苔花野草自風流

——代序

青苔是人們經常見到的一種小植物，苔花我也見過，很小很小，一不留神就會視而不見，甚至看見了也不會產生什麼特別的想法，在一般人的大腦中幾乎找不到它的存在。直到看了端木橋先生的《苔花的風格》一文（見 2001 年 11 月 29 日香港《大公報》），才發覺原來苔花還有許多不為人知的特色，難能可貴的風格，值得人們深思和富有哲理的啓示。

歷史上詠草的詩不少，而且寫得很出色。最為人稱道的是「野火燒不盡，春風吹又生」。草和花不可同日而語，草通常被視為卑微的象徵。但草富有特別強大的生命力，就這一點就值得詩人們大頌特頌。苔和苔花比草更卑微，沒有多少人注意它，寫它，甚至就是很少數寫它的文字，也鮮為人知。「苔花米粒大，也學牡丹開」，我是這次看了上文後才知道的。我以前知道有「米粒之珠，也放光華」的說法，但不知道是否說苔花。況且上述說法也有正反兩種含義，正面的說法可以理解為事物雖小，也盡了它一份能量。但貶義的應用較多，一般人們通常以不屑的口氣來說：那麼卑微低賤的東西，也要想出風頭，甯呈能啦！

其實，苔和苔花，也和原上草一樣，「遠芳侵古道，晴翠接荒城」。它漫山遍野，無處不在，不僅生長在原野上，在草的下面，而且溝邊、山澗，凡是陰濕的地方，都有它的蹤迹。甚至在

大海邊的礁石上，海中的浮標上，只要有一小層薄泥，有濕氣，就會長出或綠或褐的苔，開出小小的苔花來。它們在風雨中摸爬滾打，頑強拚搏。苔的生命力，不僅不亞於草，甚至比草還強。就這一點來說，我們不能不驚嘆和佩服苔非凡的適應力和強大的生命力。回頭看現在的有些年輕人乃至小學生，他們只適應生長在溫室裏，經不起風吹雨打，一遇些微挫折，環境稍不如意就適應不了，甚至喪失求生的意志，不是「跳樓」，就是「燒炭」。對生命的意義，生命的權利和理解，在苔和有些人之間，形成了多大的反差呀！

我工作上下班時要經過一個小學，每天看到在學校放學時校門口的馬路上停放着大大小小的各種車輛，它們是來接放學的子女的，差不多每天路爲之塞，要動用警察來指揮交通。有一則故事說有一個小學生，他爸爸開了一部桑塔那去接他，他看到人家的爸爸開的是寶馬、奔馳，他竟然對他爸爸說，我不坐你的車了，我自己搭的士去。我想這個故事有一定的真實性。現在的許多家長都望子成龍，但對小孩却嬌生慣養，這樣的小孩日後恐怕不要說是龍，就連一條正正規規的蟲也不一定能當好。

我記得上世紀五十年代時我們村子沒有高小，讀高小時要到一公里外的另一個村莊去讀書。那時我們一群從9歲至12歲的小孩上學和放學時，都是高高興興地又跑又鬧地越過馬路（當然要注意安全），越過一大片田野。三年後，我們有不少人考進了初中。我總覺得我們的家長還是要記住我們的先賢「天將降大任於斯人」的格言。現在條件好很多，不要讓小孩太辛苦，但也絕對不能把他們放在溫室裏培養。

大自然包羅萬象，有「龍」也有蟲，有參天的大樹，也有微