



紫砂入门十讲

(修订版)

徐秀棠紫砂著作系列

紫砂

徐秀棠 山谷 著

紫砂大师

写给紫砂爱好者的入门宝典
畅销十年，全新修订
再飨读者

上海书画出版社

徐秀棠 紫砂著作系列

紫砂入门十讲

(修订版)

徐秀棠 山谷 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂入门十讲 / 徐秀棠, 山谷著. —修订本. —上海: 上海书画出版社, 2017.7

(徐秀棠紫砂艺术著作集)

ISBN 978-7-5479-1544-8

I. ①紫… II. ①徐… ②山… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国 ②紫砂陶—收藏—中国 IV. ①K876.34②J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第157344号

紫砂入门十讲 (修订版)

徐秀棠 山谷 著

责任编辑 王 剑 陈元棬

审 读 雍 琦

封面设计 王 巍

技术编辑 顾 杰

出版发行 上海世纪出版集团
② 上海书画出版社
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com
E-mail shcpph@163.com
制版 上海文高文化发展有限公司
印刷 上海昌鑫龙印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 787×1092 1/16
印张 12.25
版次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1544-8

定价 78.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

新版序

眼前这部《紫砂入门十讲》，文仅十余万，图不过百余，然而我却实实在在地感受到了分量，因为在我看来，这小书，连接着两种源远流长的文化传统。

先是紫砂壶艺自身的传统。清乾、嘉间曼生壶的问世，确定了紫砂陶由艺师与文士协力创新的发展路向：紫砂壶艺于民生利用中见文韵墨意，于大俗中见大雅，日新月异，百态千姿的艺术精神也于焉形成。“交乃意气合，道因风雅存”，本书第一作者、中国工艺美术大师徐秀棠先生为其合作者、知名作家、名刊《雨花》前主编山谷先生《风雅紫砂》序，开宗明义的这两句诗，正可见二位于曼生壶传统的发扬是自觉的，然而他们自己或许也未意识到，同时，一种影响更深广的传统，也在这通力合作中得以发扬光大，这便是以大家作小书的书林传统。

其实，大家作小书，并非只是我们出版人的理想境，而确是渊源有自的民族传统文化。朱熹可称超级大儒，而其家训、童蒙、学规之类的启蒙小书竟有十数种之多。至近代，国学大师如皮锡瑞、刘师培等，亦莫不以国学振兴为鹄的，而纷纷甘作初学津梁。遗憾的是，数十年来这传统颇有失坠之虞，其后果则颇为严重。在我看来，大至国人价值观念的真空，细至具体艺术样式发展趋向的失其故步，莫不与此相关。

这一看法也可以当今紫砂圈的情状验之。秀棠先生曾十分感慨地说起过两桩与“大师”一称有关的“咄咄怪事”。一是某真大师一味想去掉“工艺美术大师”称号中的“工艺”二字，而雅好以“美术大师”自居；二是颇有些并无“大师”称号的所谓大师，先借公关炒作，恶性造势，更进而乘势自抬身价，甚至弄虚作假，欺世盗名。我想真大师之自外于紫砂壶艺之根本，应当只是伪大师得以鱼目混珠，肆行无忌的根源所在。由此又可悟到，秀棠先生之所以不惜将其力作《中国紫砂》之修订一再延宕而急于偕山谷先生完成《十讲》这本小书，其用意当不外乎二事：一是与人为善，指示紫砂爱好

者提高品位、辨识真贋之初阶；二是正本清源，彰明紫砂壶艺“大雅也大俗，大俗也大雅”（山谷先生语）之艺术精神，而后者又恰恰是前者之根本所系。

当代科技的发展，无意间也为艺术品的作伪提供了前所未有的技术优势。单凭材质鉴定、印识辨别等方法已难以判真伪于必然。然而件件般般都可作伪，唯独有一样却造不得假，这就是工艺师的艺术个性。艺术个性其实是作者内在的综合素质在作品上的展现，集中体现于顾景舟大师所云：“形、神、气、态”之上。这四字很讲究，可作得一篇大文章。我体会，要义在于：作者如能因内符外，写形见神，则作品便见生气贯注而各具情态。《十讲》之所以不惜用一半以上篇幅谈文化、溯源流、辨体式、论工艺、举字号、明家数，正是希望启发读者，从构成作者综合素质的方方面面，高屋建瓴地去品味作品，识高下、辨真伪。这些是艺术品赏鉴的“内家功夫”，故此编虽为小书，却非大家莫办。

本书初版于2006年，十多年来，与秀棠大师的学术性图册《中国紫砂》，都成为紫砂著作领域的畅销书。比对先后二书，不仅可悟《十讲》既是《中国紫砂》的由博返约，更对后者有所推进、有所发挥；而其讲座的形式，尤宜于初学入门。因此又可知，小书其实未必好作。由于必须由博返约，亲切善入，故要求作者不仅有学，而且有识，更兼有才。要之，由博返约的思辨断制能力，才学识兼备的丰富素养，当然，还有一颗是“大家”却不以“大”自居而自外于“众人”的平常心，才是真正的“大家小书”之三个必要条件，也因此所谓“大家小书”恰似一件上乘的紫砂壶艺作品：涵光华于朴厚，寄风雅于平常。我想《十讲》及其二位作者，庶几近之。

赵昌平

2017年7月

目录

新版序 赵昌平 3

第一讲 紫砂壶的选购与使用 9

一、茶壶的选购 10

二、茶壶的使用和保养方法 20

第二讲 紫砂壶的收藏意识和定位 23

第三讲 紫砂陶的起源与发展的文化背景 27

一、因茶而生的紫砂陶 28

二、陶器发展的硕果 31

三、特殊的材质和独特的成型方法 38

第四讲 紫砂的门类和工艺特征 45

一、茶壶和茶具 47

二、雕塑人物和物象塑品 54

三、实用器皿——花瓶和花盆 57

四、文房雅玩 61

五、壁挂壁饰 63

六、现代紫砂陶艺 64

第五讲 紫砂装饰 67

一、炉均釉 69

二、镶嵌,包银、锡 72

三、泥绘、堆塑、贴花、印板 75

四、绞泥 79

五、陶刻 80

六、宫廷紫砂及其装饰特点 84

第六讲 紫砂老店号及其沿变 91

第七讲 简述明清紫砂名人名作 97

一、金沙寺僧与供春 99

二、时大彬和诸弟子 100

三、陈鸣远 102

四、曼生壶与曼生遗响 104

五、惠孟臣和水平小壶 110

六、圣思和紫砂桃杯、潘虔荣、杨彭年、王南林、邵旭茂、
邵友兰、邵友廷、万泉 111

七、邵大亨和黄玉麟 114

第八讲 紫砂印记及款识 119

一、沿革 121

二、钤印特征及款识比较 124

第九讲 简述近当代紫砂名人名作 135

一、民国诸家——程寿珍、陈光明、俞国良、李宝珍、蒋燕亭
汪宝根、冯桂林、范鼎甫、范大生 136

二、20世纪50年代七大家——任淦庭、裴石民、吴云根、
王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉 145

三、部分紫砂做坯、陶刻老艺人 156

四、当代中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术大师名录 169

第十讲 紫砂壶的鉴别与收藏 171

- 一、茶壶的作伪 172
- 二、老壶的鉴别与收藏 176
- 三、纪念壶的收藏 180
- 四、“文革壶”辨识 181
- 五、当代名家作品收藏 184
- 六、宜兴紫砂的外销 187

紫砂陶的发展和现状评说——代跋 189

附录

- 明清紫砂艺人名录 194
- 历代文人、书画家参与紫砂陶艺者 195
- 历代紫砂著作 196

徐秀棠紫砂著作系列

紫砂入门十讲

(修订版)

徐秀棠 山谷 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂入门十讲 / 徐秀棠, 山谷著. —修订本. —上海: 上海书画出版社, 2017.7

(徐秀棠紫砂艺术著作集)

ISBN 978-7-5479-1544-8

I. ①紫… II. ①徐… ②山… III. ①紫砂陶—鉴赏—中国②紫砂陶—收藏—中国 IV. ①K876.34②J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第157344号

紫砂入门十讲 (修订版)

徐秀棠 山谷 著

责任编辑	王 剑 陈元棣
审 读	雍 琦
封面设计	王 巍
技术编辑	顾 杰

出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	上海昌鑫龙印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	787×1092 1/16
印张	12.25
版次	2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1544-8

定价 78.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

新版序

眼前这部《紫砂入门十讲》，文仅十余万，图不过百余，然而我却实实在在地感受到了分量，因为在我看来，这小书，连接着两种源远流长的文化传统。

先是紫砂壶艺自身的传统。清乾、嘉间曼生壶的问世，确定了紫砂陶由艺师与文士协力创新的发展路向：紫砂壶艺于民生利用中见文韵墨意，于大俗中见大雅，日新月异，百态千姿的艺术精神也于焉形成。“交乃意气合，道因风雅存”，本书第一作者、中国工艺美术大师徐秀棠先生为其合作者、知名作家、名刊《雨花》前主编山谷先生《风雅紫砂》序，开宗明义的这两句诗，正可见二位于曼生壶传统的发扬是自觉的，然而他们自己或许也未意识到，同时，一种影响更深广的传统，也在这通力合作中得以发扬光大，这便是以大家作小书的书林传统。

其实，大家作小书，并非只是我们出版人的理想境，而确是渊源有自的民族传统文化传统。朱熹可称超级大儒，而其家训、童蒙、学规之类的启蒙小书竟有十数种之多。至近代，国学大师如皮锡瑞、刘师培等，亦莫不以国学振兴为鹄的，而纷纷甘作初学津梁。遗憾的是，数十年来这传统颇有失坠之虞，其后果则颇为严重。在我看来，大至国人价值观念的真空，细至具体艺术样式发展趋向的失其故步，莫不与此相关。

这一看法也可以当今紫砂圈的情状验之。秀棠先生曾十分感慨地说起过两桩与“大师”一称有关的“咄咄怪事”。一是某真大师一味想去掉“工艺美术大师”称号中的“工艺”二字，而雅好以“美术大师”自居；二是颇有些并无“大师”称号的所谓大师，先借公关炒作，恶性造势，更进而乘势自抬身价，甚至弄虚作假，欺世盗名。我想真大师之自外于紫砂壶艺之根本，应当只是伪大师得以鱼目混珠，肆行无忌的根源所在。由此又可悟到，秀棠先生之所以不惜将其力作《中国紫砂》之修订一再延宕而急于偕山谷先生完成《十讲》这本小书，其用意当不外乎二事：一是与人为善，指示紫砂爱好

者提高品位、辨识真赝之初阶；二是正本清源，彰明紫砂壶艺“大雅也大俗，大俗也大雅”（山谷先生语）之艺术精神，而后者又恰恰是前者之根本所系。

当代科技的发展，无意间也为艺术品的作伪提供了前所未有的技术优势。单凭材质鉴定、印识辨别等方法已难以判真伪于必然。然而件件般般都可作伪，唯独有一样却造不得假，这就是工艺师的艺术个性。艺术个性其实是作者内在的综合素质在作品上的展现，集中体现于顾景舟大师所云：“形、神、气、态”之上。这四字很讲究，可作得一篇大文章。我体会，要义在于：作者如能因内符外，写形见神，则作品便见生气贯注而各具情态。《十讲》之所以不惜用一半以上篇幅谈文化、溯源流、辨体式、论工艺、举字号、明家数，正是希望启发读者，从构成作者综合素质的方方面面，高屋建瓴地去品味作品，识高下、辨真伪。这些是艺术品赏鉴的“内家功夫”，故此编虽为小书，却非大家莫办。

本书初版于2006年，十多年来，与秀棠大师的学术性图册《中国紫砂》，都成为紫砂著作领域的畅销书。比对先后二书，不仅可悟《十讲》既是《中国紫砂》的由博返约，更对后者有所推进、有所发挥；而其讲座的形式，尤宜于初学入门。因此又可知，小书其实未必好作。由于必须由博返约，亲切善入，故要求作者不仅有学，而且有识，更兼有才。要之，由博返约的思辨断制能力，才学识兼备的丰富素养，当然，还有一颗是“大家”却不以“大”自居而自外于“众人”的平常心，才是真正的“大家小书”之三个必要条件，也因此所谓“大家小书”恰似一件上乘的紫砂壶艺作品：涵光华于朴厚，寄风雅于平常。我想《十讲》及其二位作者，庶几近之。

赵昌平

2017年7月

目录

新版序 赵昌平 3

第一讲 紫砂壶的选购与使用 9

- 一、茶壶的选购 10
- 二、茶壶的使用和保养方法 20

第二讲 紫砂壶的收藏意识和定位 23

第三讲 紫砂陶的起源与发展的文化背景 27

- 一、因茶而生的紫砂陶 28
- 二、陶器发展的硕果 31
- 三、特殊的材质和独特的成型方法 38

第四讲 紫砂的门类和工艺特征 45

- 一、茶壶和茶具 47
- 二、雕塑人物和物象塑品 54
- 三、实用器皿——花瓶和花盆 57
- 四、文房雅玩 61
- 五、壁挂壁饰 63
- 六、现代紫砂陶艺 64

第五讲 紫砂装饰 67

- 一、炉均釉 69
- 二、镶嵌,包银、锡 72
- 三、泥绘、堆塑、贴花、印板 75
- 四、绞泥 79

五、陶刻 80

六、宫廷紫砂及其装饰特点 84

第六讲 紫砂老店号及其沿变 91

第七讲 简述明清紫砂名人名作 97

一、金沙寺僧与供春 99

二、时大彬和诸弟子 100

三、陈鸣远 102

四、曼生壶与曼生遗响 104

五、惠孟臣和水平小壶 110

六、圣思和紫砂桃杯、潘虔荣、杨彭年、王南林、邵旭茂、
邵友兰、邵友廷、万泉 111

七、邵大亨和黄玉麟 114

第八讲 紫砂印记及款识 119

一、沿革 121

二、钤印特征及款识比较 124

第九讲 简述近当代紫砂名人名作 135

一、民国诸家——程寿珍、陈光明、俞国良、李宝珍、蒋燕亭
汪宝根、冯桂林、范鼎甫、范大生 136

二、20世纪50年代七大家——任淦庭、裴石民、吴云根、
王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉 145

三、部分紫砂做坯、陶刻老艺人 156

四、当代中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术大师名录 169

第十讲 紫砂壶的鉴别与收藏 171

- 一、茶壶的作伪 172
- 二、老壶的鉴别与收藏 176
- 三、纪念壶的收藏 180
- 四、“文革壶”辨识 181
- 五、当代名家作品收藏 184
- 六、宜兴紫砂的外销 187

紫砂陶的发展和现状评说——代跋 189

附录

- 明清紫砂艺人名录 194
- 历代文人、书画家参与紫砂陶艺者 195
- 历代紫砂著作 196



秀
己丑
馬



第一讲

紫砂壶的选购与使用