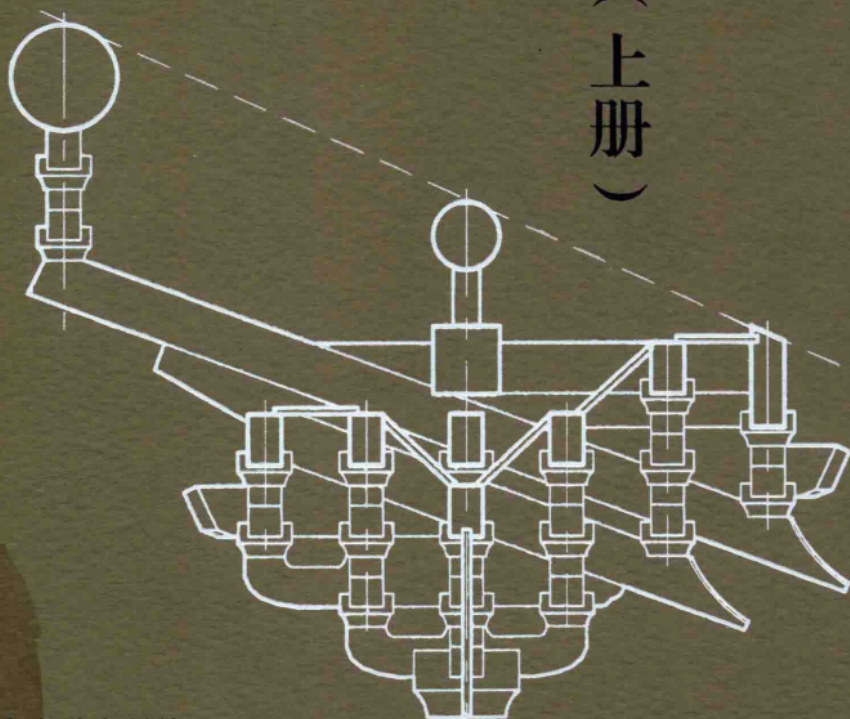


本书荣获

第一届中国出版政府奖图书奖
江苏省第十届优秀图书奖精品奖

斗拱

简体版（上册）



潘德华
潘叶祥 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

本书荣获

第一届中国出版政府奖图书奖
江苏省第十届优秀图书奖精品奖

羅哲文題



斗 棋

潘德华
潘叶祥
著

简体版（上册）

东南大学出版社
南京 ● 2017

内容提要

本书是在繁体版(第二版)基础上修订出版的简体版(第一版)。

斗拱是中国古代建筑中最具魅力却又最为深奥的部分。它以极为简单又极标准化的构件,组成了千姿百态又千变万化的种类,承担起中国古代建筑中出檐悬挑、承托梁枋、装点檐下、显示等级等功能,其榫卯之精巧又作为中国建筑木工技艺的最高典范。本书作者在这一领域中研究与实践达四十余年,并以十二年的努力写成此书。斗拱的历代变化悉收书中,榫卯之堂奥尽呈眼底,共绘图纸三百余幅,照片一百四十余张,斗拱分件图一千余件,可谓斗拱研究之宏大展览。

本书是古建筑设计施工、古建筑保护与修缮、建筑历史研究与教学的一本全新的不可多得的参考工具书,适合于中外研究中国传统建筑的学者、大专院校师生、古建筑爱好者以及古建筑公司、古建筑设计院阅读或参考。

图书在版编目(CIP)数据

斗拱(简体版)/潘德华,潘叶祥著. —南京:东南大学出版社,2017.5

ISBN 978-7-5641-7094-3

I. ①斗… II. ①潘… ②潘… III. ①古建筑—木结构—建筑艺术—中国 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 055280 号

书 名:斗拱(简体版)(上册)

著 者:潘德华 潘叶祥

责任编辑:徐步政 孙惠玉

邮箱:894456253@qq.com

出版发行:东南大学出版社

社址:南京市四牌楼2号(邮编:210096)

网 址:<http://www.seupress.com>

出 版 人:江建中

印 刷:江苏凤凰盐城印刷有限公司

排版:南京新翰博图文制作有限公司

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印张:46 字数:1195 千

版 印 次:2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-7094-3

定价:350.00元(上、下册)

经 销:全国各地新华书店

发行热线:025-83790519 83791830

* 版权所有,侵权必究

* 本社图书如有印装质量问题,请直接与读者服务部联系(电话或传真:025-83791830)

序 1

世界建筑史上,曾经有人把建造的建筑物分为木质材料和砖石材料两大体系,并把它称为东方建筑体系和西方建筑体系。以其材料的性能不同而产生了不同的结构方式,即所称的梁柱和拱券结构方式。当然,这也只是大体的概况而已,东方国家也有砖石结构,西方国家也有木构建筑。至于建筑材料更是种类繁多,结构方式无奇不有。就地取材,因材施教,已成了历代哲匠先贤进行营造活动的一条极为重要的经验。不管是用砖石结构或是木质结构或是砖木石混合结构或其他各种材料各种结构方式营造出的建筑,都各有其特点,都能创造出伟大的奇迹。现在已有不少的砖石和木构建筑,被列入了世界遗产的名录,成为人类共同的财富。

中国的古代建筑,是以木构为主的建筑体系,以其历史悠久、数量最多、科学和文化内涵极为丰富等等,被称为东方建筑体系的代表。这一建筑体系几百年、几千年、上万年来,为现在地球上约三分之一(二十亿)人口的历史生存和繁衍,立下了不朽的功绩。这一结构体系的特色和优点,就像它的弹性框架结构的抗震作用,根据需要,合理安排室内空间的变化,门窗设置的灵活性,施工和维修拆卸的方便,以及出檐深远和它形成的飞檐翘角、复道飞廊、各种各样的屋顶变化等等,都是由于这一结构方式的物质科学原理和民族文化传统所必然产生的结果,也就是这一建筑体系的特色之所在。

在这一木结构体系中,随着社会的进步,科学技术的发展,产生了一种巧妙结合的方法——“榫卯”结构,何时出现的这种结构还不是很清楚。但从浙江余姚河姆渡遗址中所发现的情况来看,至少已有七千年以上的历史。榫卯可以说是一个伟大的创造,使木结构建筑得以传承七千多年(或更长)而不衰。在这一神奇的“榫卯”发展过程中出现了一种十分独特的集榫卯技术大成的组合结构“斗拱”。由早期出现的挑出、撑托、支顶等简单



斗拱

的构件,逐步发展成为带“模数”的复杂结构系统,成了大型甚至小型重要建筑物的关键性结构部分。它不仅是结构的需要,而且也是构成我国古建筑优秀艺术形象的重要组成部分,是研究中国古代建筑史,研究中国木结构发展、古建筑年代断代鉴定、古代建筑艺术等等问题重要的形象依据之一。因而凡是学习和研究古建筑者,莫不把斗拱作为首先要进行学习与研究的一个重要课题。

在我六十多年从事古建筑的学习和研究以及古建筑保护工作中,斗拱与我结下了不解之缘。我记得六十多年前刚一踏进中国营造学社大门的时候,梁思成、刘敦桢等先生就教我斗拱的知识,让我学画斗拱的图。以后到了清华大学营建系,为帮助梁思成、刘致平先生讲建筑史和建筑构造也画了不少斗拱的教材。二十世纪五十年代初,我调到中央文化部文物局负责古建筑保护和调查研究工作以及为培训班讲课时,也不断地宣传和介绍斗拱在古建筑中的作用。我出去考察古建筑、鉴别其年代,首先看的是斗拱,再逐步观察其梁架、柱子、柱础、门窗、屋顶、瓦饰……的特点,结合碑刻和历史文献记载等来分析判断。因为斗拱是时代特征最为显著的部分之一。由于斗拱在几千年发展过程中的变化,本身结构情况的复杂和民族与地区的差异等等,斗拱的内容实在太丰富了。时至今日,我还没有研究清楚,每引以为憾。

据我所知,几十年来许多古建筑的科研单位、大专院校、企业部门以及古建爱好者们,对斗拱都从各方面进行过调查研究,取得了不少研究成果,可喜可贺。但是从实地测绘并结合古代专书和历史文献,全面地研究“斗拱”的专门著作除梁思成、刘致平先生在六十多年前以《中国建筑设计参考图集》为题的图册之外,尚未曾有过。

今有扬州古建筑自学成才的专家潘德华先生,以他四十七年对古建筑

斗 拱

的学习和从事古建筑实践、专心钻研的成果，写出了《斗拱》一书。本书把斗拱的起源及两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽金、元、明清各代斗拱的演变，做了概括的分析。特别是根据我国古建筑的两部经典著作，被梁思成先生称为“文法课本”的官书宋《营造法式》、清《工程做法》及实物和其他的历史文献相结合，进行了详细的分析研究，除对两书作了高度评价之外，还对其中斗拱部分做了增补和纠正。书中还附了大量作者亲手绘制的图纸和做法。据我所知，作者为此费了十二年的时间，对国内遗留下来的著名古建筑及有关书籍进行考察、阅读和分析研究，在施工实践中不断进行总结。最值得称赞的是他以其高超的技艺，手工绘制了三百多幅墨线图，一千余件斗拱分件图，同时对自汉至明清十多个朝代有代表性的斗拱，按实物缩小比例做成了一百二十攒“斗拱”模型，从中取得了许多经验，得到了斗拱榫卯制做、安装组合的实践知识与技法，使这本《斗拱》专书，真正来源于亲手的实践，这正是本书的重要特点。

本书的作者潘德华先生知我和他同出“班门”，有同样的学习、成长的经历，而且对斗拱情有独钟，又是多年“以古建会友”志同道合的朋友，特嘱我为序，于是写了以上几点认识和意见，请教方家高明，至于书中丰富的内容和精彩的图纸照片，还请读者自己去鉴赏与评说，不作多赘。

罗哲文

二〇〇三年五月

序 2



“斗拱”是中国古建筑特有的技术成就，也是美化建筑的一种装饰艺术，它常被宫殿、坛庙等豪华建筑所采用，起着引人注目的标志性作用，在建筑结构上占有突出地位。从国内现存若干古建遗例来讲，斗拱因有多种功能需要，因时因地不同，形式丰富多彩，有着显著的地方性和时代性的风貌特征，历史烙印十分清晰。因此，建筑史家往往把斗拱特征作为断代的依据，不惜功力地进行分析研究，每能从中发现许多颇有说服力的历史信息。据前辈师长们说，学习古建筑，若能通晓斗拱，就等于拿到了一把金钥匙，否则，难以入门。

宋代《营造法式》和清代《工程做法》两部官书中都将“斗拱”列为大木作的重点。宋代的“材、槩”和清代的“斗口”则是设计模数等级化的标准。宋制分八等材，清制分十一等材，皆根据房屋规模体量的大小，量度采用，都有严格的制度要求，就跟裁缝一样，必须量体裁衣，才能恰如其分。

潘德华同志，现任扬州市德华古建筑研究所所长、高级工程师，对于中国古建筑素有研究，多年来在古建维修、仿古建筑设计施工和古建筑测绘工作中积累了丰富的实践经验。对于斗拱的历史演变，通过长期研究、探索，有着深刻研究心得，学术理论水平大为提高，是一位颇有朝气的实干家。

为了撰写《斗拱》一书，潘德华同志倾注了大量心血，用了十二年时间，绘制了三百余张墨线图，一千多件斗拱分件图，并制作了一百二十攒斗拱模型，成绩斐然可观。

书稿的总论部分，对于历代斗拱的演变和《营造法式》《工程做法》两部专书的学术价值，都做了简明扼要的介绍与评估，有着较好的可读性。使人感到头痛的那些斗拱，类型繁多，结构复杂，绝非书面文字所能解说明白，读者每有“望而却步”之感。作者有鉴于此，明智地采用了“以图代言”

的方式,分章分节地画出真实图像,结构关系一目了然,能产生很强的直观感受。那些艰涩难懂的名词术语,通过图文对照,加深了印象,许多疑难问题,从而“茅塞顿开”。这种贴近生活,贴近实际的工作方法,值得赞扬。

我们盼望《斗棋》一书,能够早日出版面世,以飨读者。不揣鄙陋,略述拙见数则,奉以为序。

中国文物研究所 杜仙洲
二〇〇三年四月 于北京

斗 棋

序 3



斗拱在很大程度上代表了木架建筑的技术水平,是研究中国古代建筑的焦点问题之一,也是跨入该研究领域的一门必修课。

斗拱在大木作的工序中占的比重很大:构件数量最多,构造复杂,制作费工费时,是木工活的重中之重。如果以一座三开间采用六铺作斗拱的宋式分心槽殿堂为例来分析,主体大木构件约有二千件(屋面椽望除外),其中斗拱占百分之九十左右。如此众多的构件,榫卯又十分繁杂,调校、组装的难度可想而知(即《营造法式》所称“安勘、绞割、展拽”各道工序)。如果在施工中没有一种统一、易行的尺度标准加以规范,那么,想把成千分散加工制作的零件组装到一起,形成一个结实可靠的铺作结构层,将是难以想象的事。工程的实际需要,呼唤着“以材为祖”制度的产生。我想,斗拱在官式建筑中的重要地位以及它的不断发展应是催生木架建筑模数制——宋代材分制和明清斗口制的重要原因。

建筑是一门实践性很强的技术科学。在古代道器分离的社会中,士大夫阶层不屑于从事建筑工程的技术研究,认为那是工匠们的事。李诫编写《营造法式》,固然为中国古代建筑留下了一份弥足珍贵的历史遗产,对当时建筑业的发展也有积极意义。但他也仅仅是为了完成皇帝的敕命,制订一份能有效控制工程预算的用工、用料定额,目的并不在于对技术本身的研究。所以,在中国古代社会里,真正推动建筑技术进步的是在生产第一线的匠师们,他们共有三个层次:工匠、作头和都料。“工匠”是基层生产者,“作头”是各工种的头头,“都料”是工地的技术总负责人。李诫《营造法式》的真正价值,就在于忠实、准确地记录并整理了当时官式建筑各工种的工程实践经验,正如他在该书的“总诸作看详”所写,全书共收集了 3555 条素素材,其中 3272 条是“来自工作相传,并是经久可以行用之法”,而且都是“与诸作诸会经历造作工匠,详悉讲究规矩,比较诸作利害,随物之大小,有

斗拱

增减之法”。这就清楚地说明了这部中国古代最伟大的建筑著作原是北宋建筑工匠的工程实践经验的汇集与总结。

因此,今天我们在研究中国古代建筑技术时应该多注重从匠师的创造和工程实践的视角去审视各种问题,而不是凭自己设定的某种框框去推、去套,那样的研究方法难免会使似乎有创意的见解流于脱离事物本身实际而失去意义。

本书作者潘德华同志,是一位从工程实践中成长起来的优秀技术人员。他从亲自制作扬州鉴真纪念堂大木构架及斗拱起,数十年间,完成了江苏靖江岳王庙宋式大殿的施工以及扬州大明寺仿唐栖灵塔的设计与施工等众多工程,积累了丰富的经验。在此基础上又潜心研究,梳理总结,并制作大量斗拱模型,推敲其榫卯结构,“十年磨一剑”,著成《斗拱》一书。相信本书对斗拱结构的剖析,必将超越某些相关著作,以其深入、翔实、准确度高而凸显其自身的价值。

潘谷西

二〇〇三年五月 于南京

序 4



斗拱是中国古典建筑中最有特色的部分,它在中国木构建筑的发展中具有举足轻重的地位,对于中国木构建筑结构体系的完善起着重要的作用。由于斗拱的使用,使得中国木构建筑在世界木构发展史中具有领先的地位,从而使中国成为保留千年以上木构的惟一国家,同时也是保留古老木构最多的国家。这正是由于中国木构体系以斗拱为节点,从而使得这种体系的建筑能够抵抗狂风、地震等自然灾害,出现了经受几十次地震灾害都能安然无恙的独乐寺观音阁、应县木塔等优秀古代木构建筑遗存。

中国古典建筑在伦理型文化的影响下,处处存在严格的等级规范,由于斗拱所具有优异的技术功能,又具有很好的装饰效果,因此格外受到统治者的青睐。在一栋建筑中是否使用斗拱,便成为标志等级高低的手段,大凡是重要的建筑必有斗拱。随着建筑的发展,不同时代的斗拱又出现若干变异,不同地域、不同匠家的派别使斗拱产生了不同的做法,因此历代斗拱又成为在一栋栋建筑中,保留时代信息和地域信息最丰富的部分,从中可以帮助今人认识不同时代建筑的特点,鉴定古代建筑年代。

在使用斗拱的建筑中,斗拱的用材是建筑结构的基本模数,建筑用材的大小,直接关乎着建筑结构的强度高低、建筑的尺度大小,因此《营造法式》指出:一位好的匠师不能不掌握“变造用材制度”,不能不知晓“以材而定分,乃或倍斗而取长”的法则。掌握斗拱的做法是建造一栋优秀建筑的先决条件。历史上从西周出现斗拱到北宋,经过一千多年的发展,建筑匠师们对斗拱的运用已日趋成熟,于是在北宋崇宁二年(公元 1103 年)编制《营造法式》之时,首次编出了有关斗拱使用和做法的制度。六百多年之后,建筑又有若干发展变化,在清雍正十二年(公元 1734 年)编制清工部《工程做法》时,再次编订了中国古典建筑晚期的斗拱形制和做法。宋《营造法式》和清工部《工程做法》被誉为中国古典建筑的两部“文法课本”。

斗拱

潘德华同志完成的《斗拱》一书不但对历代斗拱进行了考察,而且对宋《营造法式》和清《工程做法》所列斗拱深入钻研、详尽剖析,为我们认识历代斗拱的同时,进一步解读宋、清官式建筑所用斗拱提供了宝贵资料,并使我们能以此为基础,进而对中国古典建筑中出现的种种形式发生变异的斗拱,能够举一反三而知其所以然。尤其可贵的是潘德华同志基于几十年的实践经验,亲手建造过仿唐、仿宋建筑,自己又进一步钻研,制作了汉至清各个时代的斗拱模型一百二十攒,并绘出一千余件斗拱分件图。

回想扬州鉴真和尚纪念堂的建设,可知潘德华同志是如何开始他的斗拱研究历程的。我在1963年曾经在梁思成教授的指导下参与扬州鉴真和尚纪念堂的方案设计,但自从上世纪五十年代批判复古主义之后,已经有若干年不敢搞这种类型的建筑了,当时我们对设计方案将来会有怎样的结果,不得而知。十年后在周恩来总理的直接关怀下,作为中日文化交流纪念的项目,决定进行鉴真和尚纪念堂的建造,这时梁思成先生已经逝世,这是一项受到中日两国瞩目的工程,而当时的外部政治环境极其困难,可以说会做这类建筑的人已经难以寻觅,我校虽派出莫宗江、吴焕加教授赴扬州作了进一步深化方案图,但如何制作仍是难题。就在这种情况下,潘德华同志接受了主持“扬州鉴真和尚纪念堂”的施工的艰巨任务,其时遇到的困难可想而知。他们虽然专门考察了唐代建筑佛光寺大殿,但只能得到建筑外部形式的感性认识,至于木构建筑中的榫卯如何,由几十个构件组成装在一起的斗拱榫卯如何,则不得而知。经过潘德华同志细心钻研,反复琢磨、大胆实践,先制作出纪念堂的二分之一比例的模型,在此基础上再行正式施工。最后终于完美地完成了鉴真和尚纪念堂工程。不但造型风格准确,而且榫卯结构精确,其中斗拱的制作是这项工程成败的关键。此后,潘德华同志又进行过多项工程的设计和施工,并潜心钻研历代斗拱,终

斗 拱

于完成了《斗拱》一书。实践出真知,这次潘德华同志所著《斗拱》一书是一本富有真知灼见的好书,是他几十年工程实践的智慧结晶,也是首次将宋、清两代官式建筑斗拱表达得最为详尽、研究得最为透彻的书。今年正值宋《营造法式》一书出版九百周年之际,研究《营造法式》斗拱的书能在此时出版,更有它不寻常的意义。在此让我预祝此书的成功问世。

郭黛姮

二〇〇三年五月 于清华园

前言

因我国年轻人不怎么认识繁体字,给他们阅读繁体字版《斗拱》带来很多不便,故应广大读者需求,本书修订为简体字出版。

中国古建筑在世界建筑之林中占有杰出的地位,它以木构为主的建筑体系历史悠久,数量繁多,结构复杂,科学文化内涵极为丰富,抗震性能最好。唐宋时期,木构架之立柱做有“生起”、“侧脚”,柱头向中心倾斜推抵,受力后榫卯收紧,其榫卯结合,既严密而又不固死。当地震来临的时候,构架即随着震波来回晃动,发出“咯咯”的声音,构件榫卯因可以相对活动而不致折断,震波消失了,构架又恢复原位,这就是中国古建筑中特有的弹性框架结构。在这里“榫卯”起了重要作用。

“榫卯”何时出现还不很清楚,但从浙江余姚河姆渡遗址出土的木构件来看,至少已有七千年以上的历史,当时榫卯已出现了平身柱两侧插梁榫卯、转角柱直角梁榫卯、直棂栏杆榫卯和企板榫卯。榫卯的出现是中国建筑史上的一个伟大的创举,它使中国古代构架获得了发展的生命力。中国古建筑是以木构架为骨干,柱梁承重,墙壁、门窗仅作围护,并不负担屋顶的重量。这种木构架,下有立柱、上有梁桁,在梁桁与立柱之间的过渡部分还有一种构件,这种构件全面运用榫卯技术,使出檐向外远伸,这便是中国建筑数千年来所特有的“斗拱”体系。

“斗拱”的出现,约在三千年前的商周,那时的青铜器中往往反映当时建筑的局部形象。如“令殷”的四足做成方形短柱,柱上置栌斗,再在两柱之间,于栌斗斗口内施横枋,枋上置二方块,类似散斗和栌斗一起承载上部版形的座子。斗拱在中国古建筑中占有特殊的地位,凡是重要建筑、纪念性建筑必须用斗拱。北宋崇宁二年(公元 1103 年)李诫著《营造法式》和清雍正十二年(公元 1734 年)工部《工程做法》,被誉为中国古典建筑的两部“文法课本”。《营造法式》中,斗拱分八等材,以“材分°制”之用材等级作建筑设计的基本模数,“凡构屋之制,皆以材为祖,材有八等,度屋之大小,因而用



斗拱

之”。清代《工程做法》中，斗拱分十一等材，以“斗口”为设计模数。

斗拱的造型优美，玲珑剔透，种类繁多，现存世界上最高的木构建筑，中国的应县木塔就有斗拱六十余种。斗拱的造型变化无穷，如宋式斗拱，通常运用补间铺作、柱头铺作、转角铺作三种，若全“计心造”，只要在其中减“一计”或“两计”改成“偷心”，斗拱的造型就变了样；如铺作较多，里转减“一铺”或“两铺”亦变了样，榫卯也随着变化。就同下棋一样，只要移动一子，全盘走法即另有一种走作。斗拱榫卯结构在古建筑中最为复杂，组合构件数量也最多。潘谷西先生曾说过，如以宋式“六铺作重拱出单抄双下昂，里转五铺作重拱出双抄，并计心”转角铺作一朵为例：其构件名称有 28 种，构件数量 107 件，单件榫卯 98 个。再以清式“单翘重昂”角科一攒为例：其构件名称计 34 种，构件数量 101 件，单件榫卯 120 个。

“斗拱”是东方建筑艺术宝库中一颗璀璨的明珠，斗拱知识亦是中国古建筑研究中的一门必修课。有人感到斗拱类型繁多，结构复杂，艰涩难懂，事实上只要肯下功夫，是不会弄不懂的。我曾目睹不少外国的留学生和爱好中国传统建筑的建筑学者考察中国古建筑的情景，他们对斗拱的复杂性充满兴趣，乐意深入研究，他们拍摄斗拱构造时的那种认真程度，可以说就差钻进斗拱肚子里去了。有些研究中国传统建筑的国外专家，一到中国就讲中国古建筑。现在日本的唐代建筑，保存得比中国多。斗拱中的“方头昂”原是中国昂头形式的一种，汉明器上经常见到，后来才传到日本，而我国已基本不用了。我以为中国的古建筑应该发扬光大地继承下去，不能让我们前辈劳动智慧的结晶失传。

我们的前辈朱启铃先生，于 1930 年创办了“中国营造学社”，梁思成、刘敦桢等先生先后加入了学社。30 年代曾由两位先生带领社员，分为两组，对中国古建筑进行调查、考察、测绘。那时我们的国家和民族还处于多

斗 拱

难、贫穷落后的境地，两位先生披荆斩棘，吃尽了千辛万苦。仅从 1932 年至 1937 年这短短的五年时间里，调查的县市即有 137 个，经调查的古建筑殿堂、房舍有 1823 座，详细测绘的建筑有 206 组，完成测绘图稿 1898 张，工程浩大、数量可观。我们的前辈，为保护和研究中国古建筑立下了不可磨灭的功绩，为后人留下一笔珍贵的财富。六十多年前，梁思成、刘致平、罗哲文先生编写了《中国建筑设计参考图集》图册，书中有罗哲文先生亲手绘制的大量“斗拱”图，专供设计参考与讲学作教材，也是一份十分珍贵的资料。

20 世纪五六十年代以后他们以及建筑史学界的其他学者继续作了不少探讨，随着古建筑维修工作的全面展开，人们对斗拱的认识日益深入，但因为斗拱的构造及木工工艺，尤其是榫卯技术，若非深入绝难知其全貌，若再要从历史上从营造法式上深究，自然更非易事。因而系统地全面地阐述与分析斗拱沿革与做法的书一直未能问世。

我自 16 岁起学习木工，涉猎古建筑后渐有所得，每每惊讶其斗拱既简单又千姿百态的特点。20 世纪 70 年代主持梁思成先生生前设计的扬州大明寺“鉴真和尚纪念堂”工程，更感受到唐代斗拱的气势，期间不断阅读有关书籍，请教专家之外反复揣摩与实践，燃起深入研究斗拱的兴趣，那时读 1954 年上海商务印书馆重印的原《万有文库》中载的由南宋王洙在苏州重刊的宋《营造法式》，读到了刘敦桢先生的校勘，该书虽列有栌斗、散斗及少数拱件的分件简图，但稍复杂如“八铺作重拱出双抄三下昂”者，尺寸及开卯如何确定仍不能了然于心，遂产生自己探讨的愿望，又读清雍正十二年（公元 1734 年）武英殿本《工程做法》逐渐发现其中错讹甚多，这促成了我后来在《古建园林技术》上连续发了五篇论文指出这些错误。《工程做法》没有斗拱分件图，只有文字陈述，我于是也决心探讨清式斗拱分件做法。

斗拱

通过对宋与清两朝斗拱的研究,我认识到,各朝各代斗拱虽不断嬗变,但变化仍不出宋、清两代斗拱的樊篱。我决心将自己数十年实践中的认识,将宋、清两代官式建筑斗拱榫卯作法写成一本专著,于是开始了长达 12 年的艰苦写作,这对我并非易事。我在此书中特别附上了《营造法式》中的原文,凡加引号者均为《营造法式》的原文,凡不加引号者,均为我自己的文字,凡字下加横线者,均为刘敦桢先生的校勘。

本书是在继承前人经验和科技成果的基础上写成的,它包含着一代代古建筑技术人员的辛勤劳动和近现代古建筑专家梁思成、刘敦桢、林徽因、刘致平、莫宗江、罗哲文等先生的智慧和汗水。这里特别要提及我的恩师——扬州著名的木工老匠师陶裕寿先生和篆刻家桑愉先生,没有他们对我的教导和帮助,我不可能获得今日的成绩。在历经 12 年的日日夜夜,竭尽全力撰写之后,《斗拱》一书终于脱稿,我愿将它奉献给祖国和人民。本书由罗哲文先生题写书名。但由于本人的经历与知识结构及各方面水平的局限,书中必然存在很多不足,借此书出版之机,求教于方家,期盼古建筑界的专家、前辈和同行们不吝赐教,以期再获改进,付承后人。

在本书出版简体版时,其子潘叶祥对原繁体字版做了进一步的校勘。

2006 年《斗拱(上下册)》荣获江苏第十届优秀图书奖精品奖。

2007 年《斗拱(上下册)》荣获第一届中国出版政府奖图书奖。

潘德华 潘叶祥

2017 年 1 月 于扬州斧斋