

假装生活在宋朝

马骅◎著

京都汴梁等地生活指南

我们为什么爱宋朝？
瓦市勾栏、纵酒斗茶、雅集山水、吟诗抚琴……



一部《清明上河图》《水浒传》《宋史》

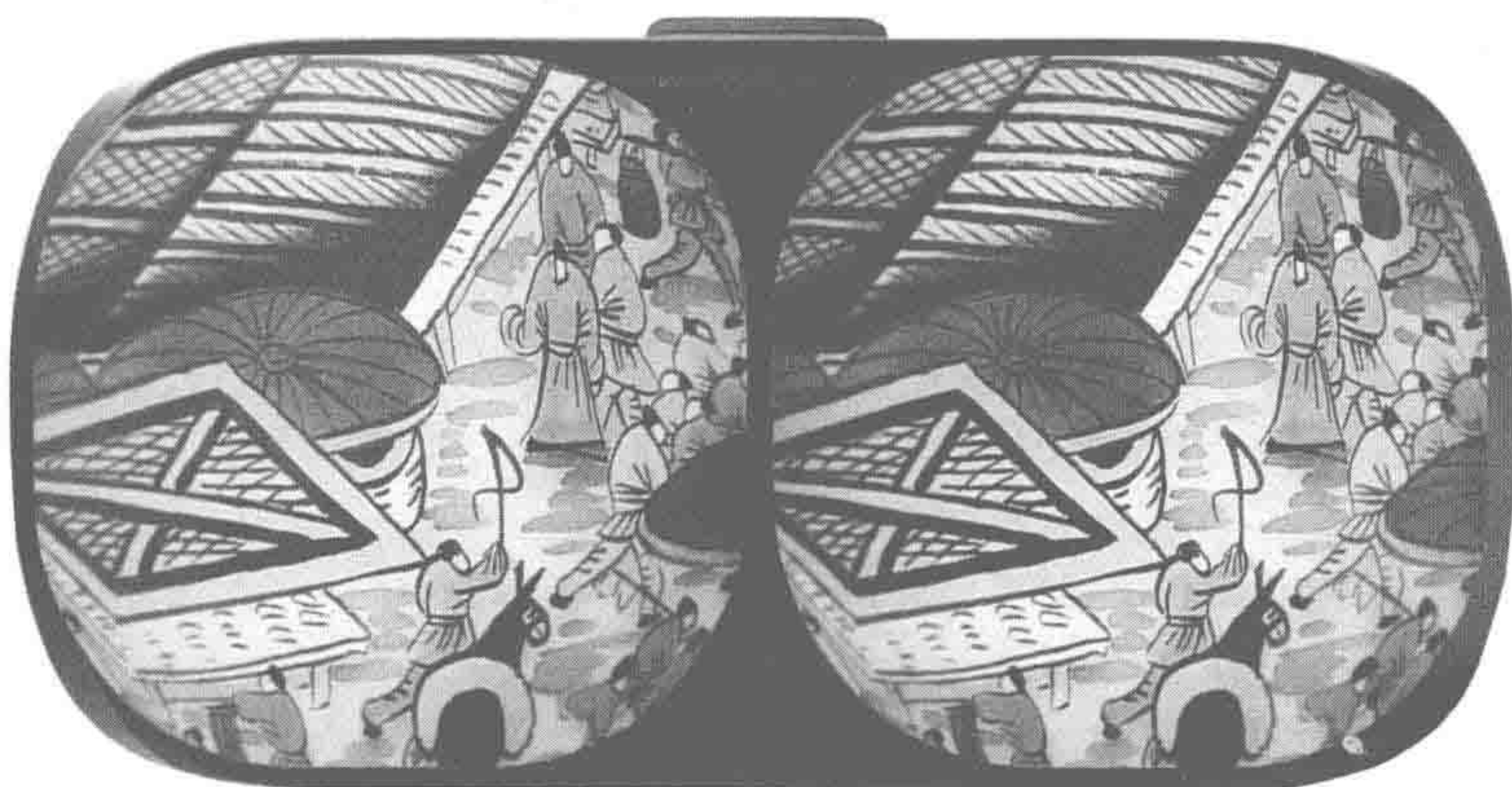
——容纳不了的知识——

江苏人民出版社

假装生活在宋朝

马骅◎著

📍 京都汴梁等地生活指南



图书在版编目(CIP)数据

假装生活在宋朝：京都汴梁等地生活指南 / 马骅著. -- 南京：
江苏人民出版社, 2017.6

ISBN 978-7-214-20813-2

I. ①假… II. ①马… III. ①社会生活—历史—中国—宋代
IV. ①D691.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第120770号

书 名	假装生活在宋朝：京都汴梁等地生活指南
著 者	马 骅
责任编辑	朱 超
装帧设计	琥珀视觉
版式设计	书情文化
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址	http://www.jspph.com http://jsrmcbs.tmall.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京中印联印务有限公司
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	13
字 数	230千字
版 次	2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-20813-2
定 价	39.80元



推荐语

没有金戈铁马的疆场，没有波谲云诡的宫闱，没有风口浪尖的权谋，没有帘窥壁听的绯闻，这样的历史作品会有什么？热气腾腾的生活，人间烟火的宋朝！

——起点中文网白金作家、《回到明朝当王爷》《锦衣夜行》作者 月关

如果说历史如画，那么两宋王朝，就是其中最为清秀的一片小桥流水，以假装生活在宋朝的名义，做一叶轻巧的扁舟，徜徉在青翠风景之间，看汴京的喧嚣风华，听雁门的铿锵铁马，叹临安的如醉香风，在千百度的辗转留恋间，寻一种情怀感念。

——历史畅销书作家、《被遗忘的盛世》《不容青史尽成灰》系列作者 张嵛

调动所有感官，望闻问切，妙趣执笔，复盘盛世之下的生活棋局。璀璨宋朝，旖旎而来，历经沧桑的容颜，竟然新鲜如昨。

——历史畅销书作家、《大清钱王》《大秦宣太后：芈氏传奇》作者 萧盛

历史的细节引人入胜的原因，就在于它更贴近原生态，更贴近人的存在。打捞被宏大叙事忽略的历史细节与碎片，捕捉俗世生活里的宋朝表情，一个别有洞天的宋朝呼之欲出，令人神往。

——起点中文网著名作家、《民俗局异闻录》系列作者 耳东水寿



假装生活在宋朝

——京都汴梁等地生活指南

比《清明上河图》视角更广阔、内容更丰富、细节更入微的历史读本，动感丛生的全景式宋朝社会生活画卷。两宋 320 年人们的生活观念、方式和状态，以及隐于习俗的人情世故，都有幸在灵动的文字镜头下一一浮现。

——浙江漂牛文化有限公司董事长、风起中文网站长 漂牛

城头变幻大王旗，一个朝代可以在某个特殊时刻戛然而止，可万众苍生的生活从未断代，借《假装生活在宋朝》聆听绵延不绝的历史呼吸。

——成都九臣文化传媒有限公司董事长 雪峰



前言

“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。在它的时代，有这样抱负填膺、悲天悯人的家国情怀。

“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”。在它的时代，有这样随遇而安、悠闲自适的旷达人生。

“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。在它的时代，有这样遗恨无穷、心有不甘的复兴之梦。

“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺”。在它的时代，有这样豪迈雄浑、热血喷张的激烈壮怀。

“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。在它的时代，有这样柔肠百结、瑰丽妖娆的婉约风流。

“不识庐山真面，只缘身在此山中”；“问渠那得清如许，为有源头活水来”。在它的时代，有这样微言大义、意蕴无穷的深刻哲理。

是的，它就是距离我们千年之遥的宋朝。

曾经有人问“中国最好的财经作家”吴晓波先生：“如果您能穿越，您最喜欢回到中国哪个朝代？”这位《大败局》系列和《吴敬琏传》的作者，想了想说：“宋朝。”

和吴晓波先生一样对宋朝做出高度评价的，其实早就大有人在。

陈寅恪先生1943年在《邓广铭宋史职官志考证序》给出结论，华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。

“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。”钱穆先生在《国史大纲》里提出，



范仲淹、王安石革新政治的抱负，没有从根本得到实现；但是他们为人、为学的精神意气一直影响到最近时期的中国。

钱钟书先生在《中国文学史》中说，在中国文化史上有几个时代一向是相提并论的，文学就说“唐宋”，绘画就说“宋元”，学术思想就说“汉宋”——都数得到宋代。

美国学者费正清认为，北宋与南宋是中国历史上最辉煌的时期。他在《中国：传统与变革》中说，宋代经济的大发展，特别是商业方面的发展，或许可以恰当地称之为中国的“商业革命”。他陈述宋代的城市生活是“自由而奢华”的。

英国学者李约瑟在《中国科学技术史》中说，每当人们在中国的文献中查考任何一种具体的科技史料时，往往会发现它的主焦点就在宋代，不管是在应用科学方面，还是在纯粹科学方面都是如此。

宋朝取得的耀眼辉煌，在中外学者的笔下一一呈现，打破了关于宋朝“积贫积弱”的不公正评价和误解。

宋朝自开国之君赵匡胤始，崇文抑武，导致在与北方游牧民族的战场搏击中屡屡以不思进取的弱者形象出现，最终也为外族灭国，是以被冠上“弱宋”之称。但由赵匡胤开启、贯穿始终的文人治世，则在浩瀚的历史长河中造就出无与伦比的全民盛世。

超百万人口的北宋都城汴梁（今开封）和南宋都城临安（今杭州），乃当世冠绝天下的商业繁荣大都会，坐拥十倍于同时期欧洲最大城市的人口，彰显着宋朝经济的蓬勃气象。

宋词是中国文学史上璀璨异常的一颗明珠，散文唐宋八大家有六位出自宋朝。横空而出的宋体字、举世无双的《清明上河图》和革命性的活字印刷术，等等，见证着宋朝的文化艺术和科学技术登上封建时代的顶峰。这些斐然成就，得益于对文人、文化艺术的宽容和提携，因此宋朝也被冠以中世纪中国的文艺复兴之誉。

经历深刻的社会变革，宋朝社会趋于平民化、世俗化和人文化。这样的宋朝，被有识之士认为是中国历史上最具幸福感的朝代。

假如给您一次穿越的机会，假如您和吴晓波先生的愿望是一致的，那么来吧，让我们一起翻开这本书，假装生活在宋朝，您将成为这本书的主角，以一个宋朝人的身份原汁原味体验一回那个时代的衣食住行、婚丧嫁娶、职场奋斗和娱乐等民俗民风、社会生活。

带着这本穿越宋朝的生活指南和必备攻略，开启一段愉快而又难忘的旅程，做一个最具幸福感的宋朝人吧！



目录



第一篇

城市套路深，涨点姿势保生存

- 第1章 “姐姐”？这可是亲妈 | 家庭与称谓 002
- 第2章 首先要有个小目标：京城户口 | 户籍制度 011
- 第3章 我带着你，你带着钱，走遍大宋 | 货币制度 016
- 第4章 做个房奴，关键要 Hold 住 | 住宅建筑 020



第二篇

演好升职记，职业规划是前提

- 第1章 爱江山，谁能青史留名 | 皇位更替 026
- 第2章 高薪高福利低风险，画面太美 | 文官仕途 044
- 第3章 薪资水平不赖，地位却属备胎 | 武将仕途 049
- 第4章 霸道总裁，就是那么炫酷狂拽 | 商人地位的提升 053
- 第5章 脑洞大开，屌丝也可以逆袭 | 市井职业 058



第三篇

哪朝哪代都有催婚，淡定淡定

- 第1章 唱一首《爱情买卖》，锣鼓喧天 | 皇室婚典 066
- 第2章 首选高学历，爹，给捉个绿衣郎 | 榜下捉婿 072
- 第3章 媒人是单身狗的终结者 | 民间婚俗 077
- 第4章 都是千年的狐狸，玩什么聊斋 | 妻妾关系 083
- 第5章 饿死事小，失节事大？这得是多大的误解 | 再婚 088



第四篇

舌尖上的大宋，且吃且珍惜

- 第1章 有钱就是任性，饭局就是身份 | 社会阶层饮食 096
- 第2章 时间都去哪儿了？吃了呗 | 美食汇 102
- 第3章 一盏香茗，一言不合就是一场较量 | 茶文化 109
- 第4章 释兵权、吟诗写词之必备，也是醉了 | 酒文化 114



第五篇

男神女神，时尚达人之路

- 第1章 兄台，目前流行什么款 | 男子服饰 120
- 第2章 都市丽人，主要看气质 | 女子服饰 126
- 第3章 所谓颜值，也得靠捋飧 | 发型与美妆 131
- 第4章 闻香识美人，上流奢华风 | 香道 135



第六篇

娱乐与文化，接地气才有收视率

- 第1章 名士的朋友圈，最爱晒旅行 | 名胜 140
- 第2章 在这里，柳永安静地做着美男子 | 青楼 145
- 第3章 美男天团，皇家人真会玩 | 蹴鞠与马球 151
- 第4章 奇葩的粉丝就是那么多 | 瓦市勾栏 156
- 第5章 什么相扑士，弱爆了，且看相扑宝贝 | 女子相扑 161



第七篇

节假日黄金周，这盛世如你所愿

第1章 一年之首，此元旦非彼元旦 | 春节 166

第2章 踏春，上坟不妨碍游乐 | 寒食节 170

第3章 祭祖先，顺便吃碗馄饨 | 冬至 172

第4章 少年，人约黄昏后吧 | 元宵节 175



第八篇

谁都会有那么一天，人生终点站

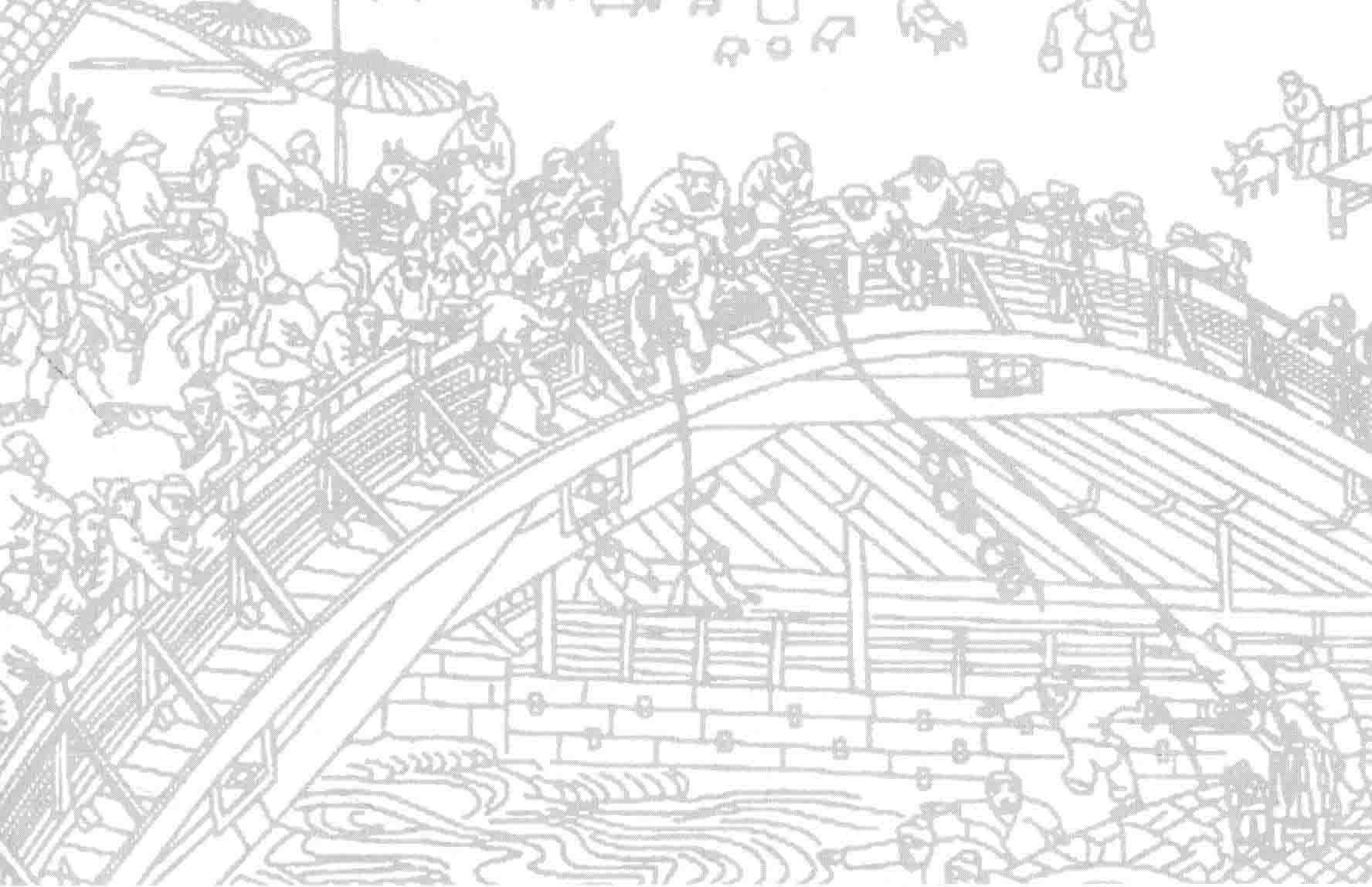
第1章 规律逃不脱，入土方为安 | 民间丧葬风俗 180

第2章 观念，居然如此超前 | 火葬 184

第3章 礼节，皇帝都得照办 | 吊慰 187

第4章 不孝的官员，何止被吐槽 | 丁忧制度 190

结 语 194



第一篇

城市套路深，涨点姿势保生存





第1章

“姐姐”？这可是亲妈 | 家庭与称谓

一、皇宫称谓有规矩

对读者您来说，了解一段社会史，通常的渠道是阅读前人的史料和后人的文章。在浩瀚的知识体系中，您是一位理性的观察者。如今的人们每每讲求“体验”二字。从您翻开这一页开始，咱们给您的设定就是一位亲身体验者和唯一主角，以穿越的方式前往宋朝，做一段感性的社会史之旅。穿越是一场特殊的旅行，它同样需要事前做好功课，熟悉攻略，从您落脚、开口的一刻起，处处充满了学问。

皇宫是众多“今穿古”题材的首选之地。一是它和普罗大众有着遥远的距离，充满神秘感。二是从社会史考察的角度，它也是您穿越旅行经典路线上的必去“景点”。因此，就让您的这次宋朝之旅也从皇宫开篇吧。

找准坐标，目的地宋朝，身份皇子。一瞬间，当您缓缓地睁开眼，发现自己已经置身于一个古香古色的房间里，未及喘上一口气，便听见一个声音惊喜地喊道：

“官家、圣人，二大王醒了。”这句话的信息量其实很大，建议您闭上眼睛装一会儿晕。

利用装晕这会儿工夫，您尽快消化一下那句话所包含的信息：首先，“官家”是您宋朝皇帝的专用称呼。在宋朝，无论是太后、皇后、妃嫔、大臣、宦官、宫女还是平民，平时都称皇帝为“官家”，有时也称“大家”或“官里”。但您现在作为皇帝子女中的一员，却不可以称他为“官家”。也许您会得瑟：这还不简单？不就是叫父皇吗。

您如果真这么叫了，估计马上就会听到“病糊涂了”的叹息。在宋朝，“父皇”和“皇帝”都属于书面语，不用作口头称谓。日常生活中，与寻常百姓家一

样，皇子皇女称呼自己的父亲皇帝为“爹爹”。在正式场合或重要事宜中，则和大臣们一样，应该称皇帝为“陛下”。至于电视剧中最流行的“皇上”一词，并不存在于宋朝的口头称谓中。书面语中会称皇帝为“今上”或“上”，把“皇”与“上”这两个字连在一起写的例子很少。另外，“万岁”应该算是一种皇帝专用的祝福语，也不能用作称谓，例如：朝会见皇帝时，三呼万岁。大臣单独面奏时，则称“恭祝陛下圣躬万福”。

那么“圣人”又是哪位呢？别急，先看看《铁围山丛谈》中的一句话：“国朝禁中称乘舆及后妃，多因唐人故事，谓至尊为官家，谓后为圣人，嫔妃为娘子。”这句话就是告诉您：朝廷、皇宫里的人称皇帝为官家，称皇后为圣人，称嫔妃为娘子。

听过文圣武圣、酒圣诗圣，没想到宋朝皇后也称圣人吧？比如皇后姓刘，就可以叫作“刘圣人”。但这还是别人的叫法，以您现在皇子的身份，却不能这么叫。

于是您就问：那我该叫皇后什么？母后？您这么一叫，又“病糊涂了”。

“母后”一词与“父皇”一样，在宋朝只能用作书面语。皇子皇女无论是否皇后所生，在平时口语中，都得称皇后为“孃孃”或“娘娘”。但同时，“娘娘”也是太后的通用称谓。因此，皇子皇女们称皇后为“孃孃”的概率应该比“娘娘”大得多。在正式场合，皇子皇女们可以和大臣们一样，称皇后为“皇后娘娘”。

现在，只剩下一个“二大王”还不清楚是谁的称呼了。这屋子里，一个官家、一个圣人，还有一个正躺在床上装晕的您。“难道二大王就是我？”没错，二大王就是您，您就是二大王。您心里嘀咕开来：“不是应该叫殿下吗，难道这里是山寨版宋朝？”

根本就没错，您不用嘀咕和质疑。在宋朝，只要您还是皇子身份，身份低于您的人都得敬称您为“大王”，“二大王”就代表着您现在是皇帝的第二个儿子。如果您特喜欢“殿下”这个称呼，那就努力争取升职吧，等您被正式册封为皇太子的时候，您就会如愿以偿被敬称为“太子殿下”了。

等把这些信息消化完了，您缓缓睁开眼睛，一对相貌堂堂、气质高贵的中年男女已经站在床边，关切地注视着您。您酝酿一下感情，声情并茂地喊：“爹爹，孃孃。”您心里正要为自己的演技点个赞，一位衣饰华贵的妇人突然扑到床头，比您更加声情并茂：“二哥，你总算醒了，姐姐我都快急死了！”

您这回是真的晕了：“又是哥又是姐，这位阿姨，咱俩到底谁是谁的哥，谁又



是谁的姐啊？”

简单跟您说明一下吧：这位阿姨是您现在这个身份的生母，你得叫她“姐姐”；您现在是这位阿姨的亲生儿子，她得叫您“哥”。

这看着辈分有点乱，那就解说得再具体一些：前面讲过，宋朝妃嫔的统一称谓是“娘子”，也可以直接称呼妃嫔的份位封号，比如淑女张氏，可称其为“张娘子”“张淑妃”或“淑妃娘子”。对于身份是妃嫔的生母，皇子皇女们只能称其为“姐姐”，而不能用宋人对母亲较为普遍的称呼“娘”或“娘娘”来称呼她。所以在宋朝皇宫里，您千万别乱叫“姐姐”，不然很容易惹人误解，人家会问：“究竟谁是您生母，您究竟几个生母？”

那么，为什么您的生母又要叫您“哥”呢？其实，此“哥”非彼“哥”，称呼您为“哥”的人，也并不是只有您的“姐姐”一个，而是整个皇室家庭成员对皇子皆以“哥”称呼，比如：赵构是赵佶的第九个儿子，赵佶称赵构为“九哥”。赵佶是宋神宗的第十个儿子，神宗皇后向氏称赵佶为“十哥”。皇子兄弟之间也以“哥”称呼，无论长幼，按排行区分，如：神宗赵顼是岐王赵颢的兄长，但他称赵颢为“二哥”而不是“二弟”。

女性朋友可能会问：前面讲了那么些内容，大多是跟皇子相关的信息，难道身为女性，我们就没有到皇宫里去体验一把的机会吗？

这一点，您倒是完全不必担心，在皇室家庭中，女性成员远远多于男性成员，因此女穿越者的体验机会只会比男穿越者多。

咱们就暂且给您置换个身份——皇女。宋朝皇室对皇女一向待遇优厚。但有很关键的一点您必须注意：首先要关注一下身边的人怎么称呼您，如果称“公主”，您就安心于皇室的安稳生活吧；如果称您为“帝姬”，那您还是趁早麻溜地跑路吧。

为什么？

在北宋前期与中期，皇女的官方称谓及当面称呼都是“公主”。北宋晚期，宋徽宗接受蔡京的提议，改公主为帝姬，帝姬一号存续约十年时间，北宋就覆灭了。之后，南宋建立，又恢复了公主的称谓。

明白为什么了吧？被称呼为“帝姬”，意味着十年之内就要承受亡国之灾，亡国的皇女能有什么好命运呢？

您又问了：那我选好年代，穿越成公主后，与其他公主之间的称呼是不是就类

似于皇子们互相称“哥”，不论大小，都以“姐”相称？

举一反三，没错！皇女们之间的确互称“姐”或“姊”，也是无论长幼，按排行区分。比如：七公主称三公主为“三姐”，三公主则称七公主为“七姐”，而不是“七妹”。皇子与公主之间则按对方在兄弟或姐妹中的排行互称“哥”或“姐”。例如高宗赵构在兄弟中行九，柔福帝姬就称呼他为“九哥”，而赵构称呼在姐妹中排行为“二十”的柔福帝姬为“二十姐”。

与皇子不同的是皇室中长辈对公主并不以“姐”称呼，亲昵一点可叫小名，平时可叫名字，在正式场合就称呼封号。比如您的封号是“福康公主”，皇帝或皇后可以直接叫您“福康”。

咱们把镜头切换回您穿越成功的第一现场，官家、圣人、娘子分别表达了一番对您的殷殷关切之情后，各走各路了。您躺在床上正思考人生，一位姑娘走进了宫室，一边对您行礼，一边口中自称“妾”。妾？您可别想多了，这位姑娘虽然自称“妾”，却不是您所认为的小妾，这里的“妾”只是谦称而已。

皇宫里除皇族成员之外，还有另外两种常住居民，一种是专门侍奉皇族成员的宫廷女性，统称为宫内人或宫人。另一种是明清时期被叫作“太监”的人，在宋朝统称为内侍或宦者。

宫内人又分为没有品级的内人和有品级的女官。在您这位皇子面前，没有品级的宫内人要自称“奴婢”，有品级的女官自称“妾”。所以，前面那位姑娘才会自称“妾”。

同理，内侍也分为没有品级的内侍和有品级的内臣。在皇族成员面前，没有品级的内侍一般自称“小底（的）”，内臣则可自称为“臣”。所以当您看见一位宦官自称“臣”，而不是电视剧里经常听到的“奴才”时，可不要觉得奇怪。

至于您对宫内人和内侍的称呼，亲近一些的，您可直呼其名；关系疏远一些的，可采用“姓+内人”或“姓+官职”的称呼方式，比如张内人、梁都知；“奴才”“宫婢”这类词，只会出现在主人生气骂人的时候。

前面说了各种您对别人、别人对您的称谓，那么，作为一名合格的皇室成员，在不同场合不同身份的人面前，您又该如何自称？

如果您是一位女性朋友，假设您就是太后，您一开口自称“哀家”，就会引得全场肃穆。为什么？人家误以为您要开口唱戏呢。原来“哀家”一词只存在于戏曲中孀居太后的自称，而现实中，宋朝皇太后、太皇太后的自称应该是“老身”。



假如您的身份是皇后，用自称的时候，就要注意区分场合了：正式场合中，您面对皇帝时要自称“臣妾”；皇太后下制令时，您应自称“予”；在便殿见群臣时，则自称“吾”；到了日常生活中，您就可以用最常见的“我”了。

至于嫔妃的自称，更要慎重：面对皇帝皇后时，您要自称“臣妾”或“妾”，在品阶不高的情况下，自称“奴家”或“奴奴”；日常生活中，您可以自称“我”或者“本位”。注意了，不是“本宫”，因为嫔妃居处不能称宫，只称阁、阁分或位。

与其他皇室成员相比，公主在口语上受到的限制较少，在帝后面前，也可自称“我”或“吾”，但正式上表章时要称“妾”。

假如您是一位男性朋友，身份是皇子，在日常生活中，您的自称可用“我”或者“吾”；面对皇帝皇后时，则要自称“臣”，但不能是“儿臣”，宋朝并没有“儿臣”这个词的存在。

宫廷剧中有一个大家耳熟能详的专属自称——朕。是的，它是皇帝的自我称呼。但实际上，作为皇帝，不需要任何时候都用“朕”自称，只有在朝堂上、与大臣议事或在正式场合与宫眷谈正事，才会自称为“朕”。而平时在内宫与家人或亲信、近侍轻松闲谈的时候，还是用最简单的字自称——我。但面对曾经是帝后的长辈，皇帝却仍然要自称“臣”。《铁围山丛谈》中就有这样一段记录：神庙（神宗）一日被金甲诣慈寿宫，见太皇太后曰：“娘娘，臣著此好否？”在这里就可见已是皇帝的宋神宗面对太皇太后曹氏，仍然要自称为“臣”。

咱们中国自古就是礼仪之邦，人与人之间的称谓，尽管有些繁琐，但也是考验一个人是否文明礼貌的第一道题目。尤其作为一名穿越者，您更是要上心，做好功课。

二、民间称谓有公式

体验过皇室家庭生活后，您决定再去民间百姓家里，换个身份考察对比一番。行，马上更新旅行线路。出发之前，您得先预习一下宋朝民间家庭的主要构成模式：宋朝法律规定“祖父母、父母在，而子孙别籍异财者，徒三年”。在这种制度下，除去少部分人丁不旺的小家庭和鳏寡孤独家庭，民间百姓家庭基本上是一种大家族聚居的模式，比如一对老年夫妻有三个儿子，三个儿子各自成家，生育子女若

干，之后孙儿辈的成员又各自成家、生儿育女……无论家庭成员有多少，只要这对老夫妇还在世，这个大家庭就不能分开，三个儿子各自的小家庭按排序以“大房、二房、三房”加以区分。这种中间以壮年兄弟夫妇为核心、上养老人、下育子女的直系和旁系血缘关系并存的复合型家庭在民间家庭构成模式中所占比重最大，因此最具考察价值。

当您进入一个民间大家庭中，首先要做的事情是什么？认亲戚是必不可少的，但问题是您知道自己现在是谁吗？

想要明确身份并不难，您只需留心一下家中仆人对您的称呼，就基本能推断出您在这个家庭里的身份了。在宋朝，仆人们称呼男主人为“阿郎”，女主人为“娘子”；称呼主人的儿子为“郎君”，女儿为“小娘子”。如果主人有多个儿子或女儿，则在“郎君”“娘子”前面加男女分列的家族排行，例如“大郎君”“二郎君”“大娘子”“三娘子”等。如果仆人称呼您为“三娘子”或“三郎君”，就说明您是这个家里儿孙一辈排行第三的女孩或男孩。

但“娘子”“郎君”并非只限于仆人称呼主人，而是社会中人们对女性与男性的一种通用敬称。即使是与路人打招呼，只要对方年龄不是太大，您称一声“娘子”或“郎君”准没错。如果遇上个小萝莉、小正太，您可称呼为“小娘子”“小郎君”。对于您熟识的男子或女子，您可以采用“姓+行第+郎/娘”的方式称呼对方，如武大郎、杨六郎、孙二娘等等。

此外，家中的长辈也会以“郎”“娘”称呼儿子、侄子、女儿、侄女，如“三郎”“三娘”之类。“郎”还可以用于称呼女婿，以“姓+行第+郎”的方式相称，如程四郎。“郎妇”则是对儿媳、侄媳的通称。但在一些较为正规的场合，宋朝人通常称呼亲生儿子为“息子”，称儿媳妇为“息妇”或“新妇”，称呼亲生女儿为“息女”，称女婿为“女夫”。

如果您是家中晚辈，您又该如何称呼长辈们呢？曾祖父、曾祖母还在世的话，您可分别称呼他们为“公公”“大妈妈”；称呼祖父为“翁翁”或“大爹爹”，称呼祖母为“娘娘”“婆婆”“太婆”等。对于父亲的称谓，民间使用最广泛的是“阿爹”或“爹爹”，母亲的常见称谓有“娘”“娘娘”。儿媳妇称呼公婆为“阿舅”“阿婆”。女婿称岳父为丈人或泰山，称岳母为丈母或泰水。

假如您是一位女性朋友，到了宋朝，您得留意了，不能乱叫“老爷”。“老爷”是官宦人家妻子对丈夫的专用称呼，妻子以外的人不能这么叫。