



中考热点作家美文系列

总有一只蝉，

记得夏的香

古保祥 / 著



四川人民出版社

总有一只蝉，
记得夏的香

古保祥 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

总有一只蝉,记得夏的香 / 古保祥著. —成都:四川人民出版社,2017.6
(中考热点作家美文系列)

ISBN 978-7-220-10229-5

I. ①总… II. ①古… III. ①阅读课—初中—升学参考资料

IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 129048 号

ZONGYOUYIZHICHANJIDEXIADEXIANG

总有一只蝉,记得夏的香

古保祥 著

统 筹
责任编辑
责任校对
装帧设计
责任印制

张春晓 唐 婧
王其进
袁晓红 王鲁琴
张 妮
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都国图广告印务有限公司
145mm×210mm
9
230 千
2017 年 8 月第 1 版
2017 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10229-5
28.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028) 86259453



第一辑 薄光蝉

就像这薄光，一天一次，没有多少人在意它的美与傲，不给你留下过多的探望，只能让你畅想、怀念。

薄光禅	/ 003	出售欲望的孩子	/ 005	瓦是雨的键	/ 008
石头压不坏一棵草	/ 011	借一只手鼓掌	/ 013		
月光手帕	/ 015	受伤的葡萄	/ 017	甩 笑	/ 019
破洞开花	/ 021	乞丐是失去帽子的天使	/ 023		
为生命找一个扶手	/ 025	灯是善，光是心	/ 027		
他不是我们的家人	/ 029	关注另一只眼	/ 032		
好心情，可以不邀自来	/ 034	幸福太多，溢出来	/ 036		
童年有两朵花	/ 038	拒绝磨难不如享受磨难	/ 040		
蚊子也有影子	/ 042	因为有窗，所以心灵不会生锈	/ 044		
贺新年	/ 046	将你的需要记在纸上	/ 048		
以前多苦，也不要甜去补偿	/ 050	每天送自己一份小喜	/ 052		
听到了风破碎的声音	/ 054	灯繁似锦	/ 056		
从冬天出发	/ 058	一光年的山	/ 060		
每一束风都在认真地长大	/ 062				
失败来袭，用成功去抵御	/ 065	秋天薄	/ 067		
萤火虫是一个名词	/ 069				



第二辑 素心如雪

素心如雪，真心是茶，是瓜田，是李下，是一场春雨，唤醒另一朵花。

慢些爱 / 073 忙是春风，闲却是雨 / 075

暖融融的慢时光 / 077 蜜是蜜蜂的秘密 / 079

素心如雪 / 081 给你一碗杏花 / 083 晚 娘 / 085

老 冬 / 087 听到了风在笑 / 089

风刮累了就休息，雨下大了就停下 / 091

人生最漂亮的花叫水花 / 093

温暖地活着 / 095 养 风 / 099



第三辑 夏香

总有一只蝉，记得夏的香，总有一个人值得你用心欣赏、珍藏，不管
爱与不爱，相遇了，路过了，便是一种缘，就像蝉躲在树梢上，瞥见
了蚁的笑、虫的叫、风的挠、美女的妖。

这才叫作夏天。

这才是威风八面的生命。

种 风 / 103 总有一只蝉，记得夏的香 / 105

有用无用的，都是最美好的时光 / 107 专注与冷眼 / 109

有一种包袱，扔了就是福 / 111 鸟如洗、雪如玉 / 113

巧遇一场雨 / 115 缓缓地造出来一段美好 / 117

好消息是宝，坏消息是贝 / 120 将善良做成美好的事 / 122

月色流苏 / 124 每年，父亲都会约我去远行 / 126

留给世界的最后印象是微笑 / 128 我的老爸叫“灭绝” / 131

原来，台下没有一个人 / 135 台阶上睡着我的父亲 / 137

做一碗白烧肉 / 140 欢迎你回家，儿子 / 142

你不能总跟在别人后面奔跑 / 144

一步一爱一天涯 / 146 爱来了，风便散了 / 150

天使送给我们一颗美丽的雀斑 / 153

孩子，100 生日快乐 / 156



第四辑 人生辩证法

光明，谁不渴望？但光明有时候总会被黑暗覆盖，让你欲哭无泪；没有黑暗，哪会有光？黑暗过去了，光明不请自来。每个人，都要拥有冲破黑暗的能力与智慧，这便是人生的辩证法。

长久的黑暗后，就会有光 / 163 坐在板凳上的穆希卡 / 165

莫迪亚诺关上一扇门，用了十年时间 / 167

有一种痛，纠缠一辈子 / 169

一万次的单调，才能直抵骄傲 / 171

总有一头羊可以脱颖而出 / 174

世上没有不受争议的船长 / 177 废除 30 年的校规 / 180

她奋斗了一辈子，才赢得了骄傲 / 182

做一只摔不烂的美丽花瓶 / 184 折磨是曲折加磨砺 / 186

将每一份爱情，跟踪到天荒地老 / 189

请延长我的试用期 / 191 一份迟到了一年的请柬 / 193

有一种邮路，可以邮购爱情 / 196 笨鸟后飞 / 198

慢的城 / 201 没有一朵花死在向往开放的路上 / 203

开往春天的班车 / 206 如果一只鸟儿选择了轻生 / 208

两只鸟 / 211 上帝赐给每个人一枚叫作精彩的因子 / 213

不想做总统的司机绝不是好“裁缝” / 215

和上帝比赛平凡的女人 / 218 笑话过后，就是笑容 / 221



第五辑 岁月静好

爱也是一个调皮的角色，她会让你蒙在鼓里，岁月更是一个神偷，她会悄悄偷走你犀利的眼神。爱是一条奔腾不息的河流，左岸是责任，右岸才是太平。你的岁月静好，是因为他人担当了你的苦。

岁月静好，是因为他人担当了你的苦 / 225

相对安然 / 227 云中谁寄书声来 / 229

从前的从前叫从前 / 231 母亲的雪 / 234

我的房屋是一条船 / 236 每一个灵魂都可以对号入座 / 239

啃书 / 242 故乡是一把梭 / 244 喝下半碗月亮 / 247

在母亲的怀里微笑 / 249 意外惊艳 / 251

最美丽的谎言 / 254 希望是一只美丽的风车 / 256

爱的标记 / 258 把楼梯踩成钢琴 / 260 父亲的眼泪 / 262

我只允许你笨十年 / 265 父亲的礼让 / 268

写给老男孩的时光信 / 270 老人的秘密 / 272

将“如果”换成“一定” / 275



第一辑 薄光蝉

就像这薄光，一天一次，没有多少人在意它的美与傲，不给你留下过多的探望，只能让你畅想、怀念。

薄光禅

于清晨半梦半醒间，外面有轻盈的薄光呈现，微微光，不细不粗，不厚此不薄彼，恰到好处。

凌晨五时许，阳光刚刚伸过了懒腰，百无聊赖中开始了新一日的劳作。正是熟睡的好时机，花尚且半睁睡眼，人更是疏懒得要命，炎炎夏日，这个时候，是最凉爽的时间。

披衣下床，推开院门，四处静悄悄，只有露水淌过脚踝的声音，滴滴答答，证明着生命的逝去。

不必担心，有了这薄光，这短暂的薄光，昨日的一切苦恼隐退了。

唯有蝉，这个时候最忙碌了，一夜的劳动，只为了褪去身上的硬壳，从而翱翔天空，从一棵树飞向另外一棵，无拘无束，无节无制。

我见到了一只天真的蝉，在树的腰肢上面，颜色青嫩，就好像一个不谙世事的小孩子。如果遇到哪家孩童，它一定会遭殃的，因为嫩蝉香酥可口，幸好遇见了我。小时候家贫，蝉时常会成为我口中的粮食，现在，却突然有了一种悲天悯人的胸怀：它来到世间，实属不易，生命短暂如露如丝，何不让它好好地活一场，为何非要人为地破坏一个夏天的安宁呢？

等我回转身躯时，那蝉周身的颜色已经变成黑色了，它成熟了，一

声尖叫，在清晨的薄光里，飞向了远方。

太阳在远方摇曳不定，可能是因为薄云的缘故吧，但花却一刻也不消停，紫茉莉，是我今年春天特意种的，又叫六点花，它们在羞涩地准备着自己一天两次的开花良机。时机不等人，人会错过，但花绝不会，它们的基因里藏着一种叫作守时的元素。

幼时，院子小且长，每当薄光轻泻时，母亲便要起床，炊烟袅袅，人间烟火，而如今，厨房宽大，你不会轻易看到那种烟雾弥漫的感觉了，是失去，还是获得，孰是孰非，无法判断，我们没有慧根，更没有慧眼。

早起的人们，已经开始锻炼了，锻炼者多是老人，或是得了一场大病的中年人。年轻时，浪费青春，一掷千金，老了，病了，才知道生命的可贵。人生通常如此，如果你不学会失去，你就不会懂得珍惜。

就像这薄光，一天一次，没有多少人在意它的美与傲，不给你留下过多的探望，只能让你畅想、怀念。

禅在于一种顿悟，一种无上的智慧，仿佛禅是得道高僧才有的一种技艺。但于今日薄薄的晨光里，对人生、对万事万物有了一种全新感受，这难道不是一场关于禅的盛宴吗？

薄光短，日光长，再长的岁月，也禁不起懒与惰，华灯早已经初上；
禅，慢慢禅，悄悄长，水往低处流，云在天上想。

出售欲望的孩子

卡尔从小无父无母，祖母将他拉扯长大，他从小养成了一种偏激执拗的性格，加上祖母对他的富宠溺，使得他平日里活像个社会上的小混混，在周围几个社区里，没有人愿意招惹他。

在一次喝完酒后，他干上了抢劫，虽然只有 13 岁，但他的个头足以支配他的力量了，他轻而易举地从一位妇女手中抢走了她的搭包，里面有几百美元的现金。

由于有了第一次的成功，他欲罢不能，校园里到处传播着他的恶行，校长和老师对他很是头疼，不知道如何处理这个没有民事行为能力的学生。

事情愈演愈烈，他的欲望也愈发膨胀起来，在校园里，他成了黑社会的老大，拉帮结派，唯我独尊，公开旷课，或者盗走女学生的生活用品。

卡尔被驱逐出校园后，才感觉到自己的行为损害了自己的名誉，还有祖母的尊严，他想回家向祖母承认错误，但他没有这个勇气，想到祖母苍老的面庞，他觉得无地自容。

走在匆忙的人群中，他的眼睛瞄见了一个小个子的老者，他的钱露在了钱包的外面。天赐良机，手中空空如也的卡尔欲望顿时又占据了上

风，他跟随着老者，走街串巷，终于，老者走疲倦了，艰难地坐在地板上休息着。

卡尔的黑手伸向了老人，只是在一刹那间，腰里的皮包就落到了卡尔的手中。

卡尔本来是这样设想的：拿到钱包后，冲着老人扮一个鬼脸，代表示威吧，然后消失于小巷里。

但他的手却没能缩回来，像被一口钳子抓住了，卡尔接着看到了一张狰狞的脸，可怕的脸，老人什么也不说，反身将他塞进了身后的小屋里。

老人问他，说吧，怎么办？是送给警察还是私了？

别送警察了，丢面子。卡尔的脸一直看着地面。

那好吧，看来你是个惯犯，有这样的本事也算是了不起。我有个孙子，很想学会这一招，你将欲望和技能卖给他吧。话音刚落，一个年轻人推门走了进来。

他叫奇里，你现在将你所有的技术传给他，但你记住，以后你永远不准再有这样的欲望和行为了，否则你就侵犯了权，这也是对你的一种惩罚，我如果发现你再做坏事，就会将你扭送至警察局和专利局，因为你同时犯了两大罪，需要受到严厉的制裁。

老人说话斩钉截铁，容不得卡尔不同意，老人拿了一张协议书，协议书的抬头写着：出售欲望协议书。内容卡尔看懂了，与老人所述一样，老人拿了他的手，狞笑着让他摁了手印。

卡尔出来时，感到一阵恐惧和失望，他想到刚才老人的脸，还有他的双手，以及那张可怕的协议书。

卡尔回到家时，祖母正与老师坐在一起，看到祖母向老师求情的表情，卡尔失声痛哭起来。

他发誓再不做对不起祖母的事，同时，他也不敢做了，因为他已经

失去了制造坏事的专利。

他回到学校后，解散了“坏蛋组织”，一心一意地想做个好孩子。当他的欲望侵袭他时，他在人群中仿佛看到了那个老人的脸，他不敢动手，害怕他报复，将自己扭送至那个小黑屋里。

卡尔考上高中后，身上的臭毛病已经彻底改掉了，祖母也年迈多病，无力管制他。他学会了自立，每天帮助祖母打扫房间、做饭，邻居们都夸他变成了一个懂事的孩子。

那天，他正在侍弄庭院里的鲜花时，一位老人推开了他家的院门，卡尔本想上前去询问，可他发现了那张可怕的脸，狰狞的脸，正是那个老者。

坏了，他一定是想将以前的事告诉病中的祖母，无论如何都不能让他得逞，否则祖母的病会雪上加霜。他这样想着时，老人走了过来，脸上却荡漾着一层慈祥，不再有原来的恐怖，他摸着卡尔的额头，开心地问道：你的奶奶呢？

她不在家里，出去了，我知道你过来做什么！你不能这样做，这样对待一位病中的老人，你于心何忍？卡尔正言厉色。

哟，学会护着奶奶了，好孩子，我是来看你奶奶的，这不，牛奶、鲜花。老人说着，指了指自己手中的袋子。

原来他们认识，卡尔放松了警惕。

老人步入家里，屋内传来了奶奶与老人开心的对话声，卡尔偷听他们在谈什么，当听到一半时，他禁不住潸然泪下。

祖母早就知道了他的劣行，她没有张扬，而是与这位好友一起，用一种别致的方式改掉了卡尔的毛病，这样做，既彻底解决问题，又不让他失去人格和尊严。

这个出售欲望的孩子，当晚在日记中这样写道：欲望是可以出售的，但亲情和尊严永远不能。

瓦是雨的键

瓦向来头角峥嵘。在乡下，瓦是独占鳌头的弄潮儿，它通常以胜利者的姿态站立在檐头，居功自傲是它的本性，它迎着万物之魂的到来，不折不扣地绽放着它的芳姿。

没有瓦的村庄不叫村庄。

瓦沿袭了千年，从未间断过华夏的文明，它承载着过多的文化与负荷，通常弯曲如韵、从善如流，它从一而终地折射着一种风尚，除了视觉享受外，从未向世人倾诉过内心深处的逻辑与感觉。

但雨却到来了，砸在心里，砸在瓦上，砸了在千载的复苏上。

雨是世间的精灵，不请自来，古代没有准确的天气预报，所以说古人出门时，通常背负着沉重的包裹。人怕雨，雨也怕人，人怕雨溅湿了个人的生气与心事，雨怕人糟糕了它们的苦心经营，一脚踩下去，有时候，便是一段文明的跌落。

瓦是雨的情人，最好的情人便是原配，雨没有原配，瓦填了房，幸运地越俎代庖，而我，则成了它们的拥趸。

肆意地打击，将瓦磨成了乐器，声音悦耳，爽心，但这是一种相对的概念：倘若你心事重重，这便是一种折磨人的凶器，将你的爱恨情愁统一砸成一片刀山火海；倘若你风光无限，儿子孝顺，父母健在，爱人

对你的爱情也如小鸟依人般闭月羞花，雨与瓦的合奏便成了绝配，你听得如痴如醉，香眼迷离，听得让人想起了如烟往事，风烟俱静，爱意正浓，春花秋月。

雨不算是世间的常客，没有太阳那样缠人，如果是在江南，在夏季，雨便战胜了瓦，但这通常只是一种暂时的忘却，瓦很快收拾好了属于自己的青天白日，雨走时，只留下一片片香吻在瓦的腮上，一梦千年，水滴石穿。

这样的好梦一直缠绕着少年的心事，让人醉生梦死。瓦与雨演绎着世间真情，从江南到塞北，从农村到城镇，瓦是雨的键，老天在弹，百姓在弹，弹兴衰成败，演世间万象。

世道安然，便是盛世；世道颓废，便由盛入衰。瓦知道这一点，瓦虽然不说话，但内心深处做事情，瓦将这样的经典与规律告诉了雨，瓦继续敲打琴键，瓦开始重新享受、承受或者忍受？

某一个黄昏，晚风习习，瓦一片片剥落，速度超过了雨的到来，雨再来时，看到一片片瓦沉浸在泥土里，雨从此后知道，在某个地方，雨从此失去了瓦，城市化的浪潮来袭，一幕幕，悲怆绝伦，世事悠然，天地悠然。

雨继续敲击着世间万物，雨通常适应能力极强，没有雨到达不了的地方，没有雨忘不了的往事，雨会忘了瓦，就像某个负心的人，始乱终弃，变化无常；瓦却没有忘记，就像某个痴心人，等到天地为自己不荒不老。

瓦是世间的玩物，最终像某片叶与花一样，掉落在人为控制的情怀里，就如孩子玩剩的玩具，再也找不到适合自己的用武之地，一枕黄粱。

在高楼林立的城市空间里，我到处寻找一片瓦的踪迹，瓦失了原色，披上华丽的外衣，富丽堂皇、倾国倾城却高高在上，我望不到它的面孔，然而雨知道，因为瓦是最接近雨的载体，古代是，现代依然。