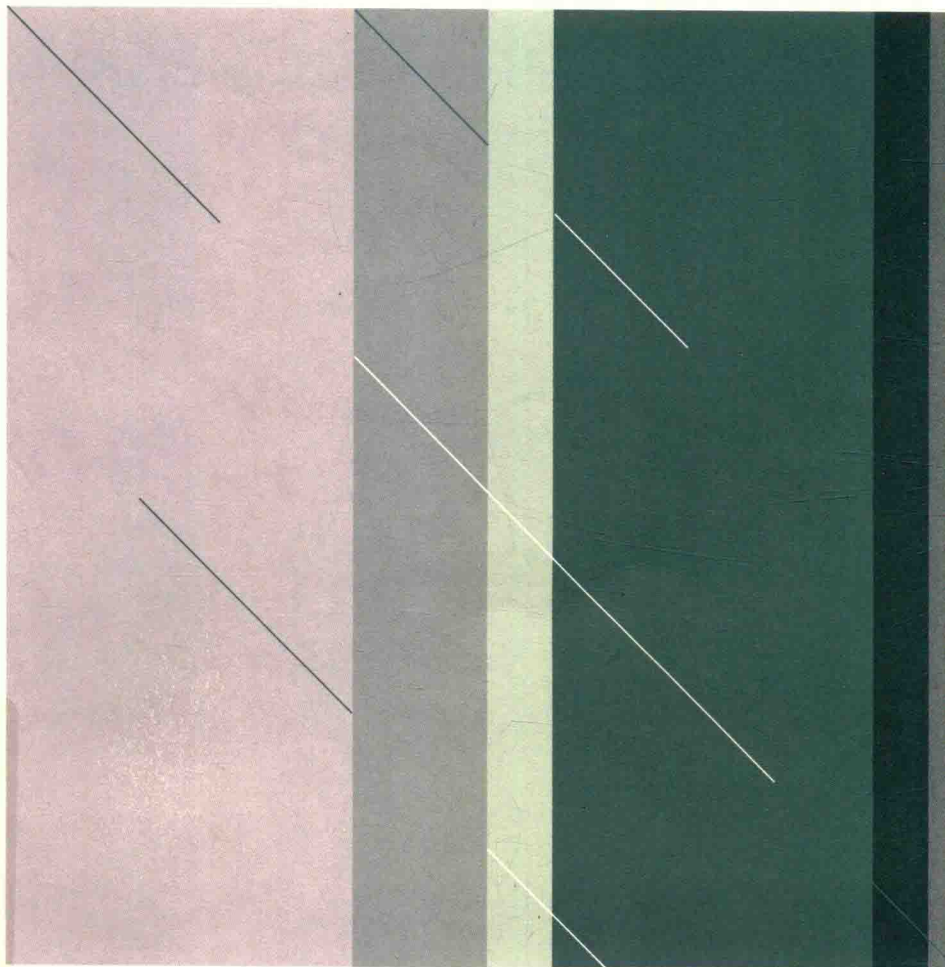


文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国仪式音乐研究丛书
上海市高校人文社会科学重点研究基地基金资助
蓬瀛道教音乐研究基金资助

无锡道教 科仪音乐研究(上)

钱铁民 马珍媛 编著



无锡道教 科仪音乐研究(上)

钱铁民 马珍媛 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

无锡道教科仪音乐研究 / 钱铁民, 马珍媛编著. —北京: 文化艺术出版社, 2017. 3

ISBN 978 - 7 - 5039 - 6282 - 0

I. ①无… II. ①钱… ②马… III. ①道教—宗教音乐研究—无锡

IV. ①J608. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 051525 号

无锡道教科仪音乐研究

编 著 者 钱铁民 马珍媛

责任编辑 王 红 李 冬

装帧设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2017 年 4 月第 1 版
2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 53.5

字 数 890 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 6282 - 0

定 价 98.00 元 (全二册)

本书由上海音乐学院中国仪式音乐研究中心、
宜兴市周铁城隍庙和蓬瀛道教音乐研究基金共同资助出版

序

中国文化历史的发展已经清楚地显示，无论是视觉艺术、建筑、文学、音乐或舞蹈，其生命活力都曾以信仰作为它们的基本源泉。而仪式行为，则是信仰体系得扎根于民众草根阶层的不可或缺的媒介，也是地域文化的重要组成部分。仪式作为信仰体系的外显行为，其展现由始至终被音声（包括一般概念中的“音乐”）所覆盖着。这种音声为参与者增援和带出仪式的意义及灵验。音乐作为仪式中的音声部分，是音乐研究者最直接探讨和分析的对象。同时，如果音声是仪式行为的有机部分，那么，音乐学对“仪式中音声”的研究便必须把音声置于其仪式场景之中，解析音声在仪式展现中的运作及其与仪式、信仰之间的互动，在信仰体系的宏观语境中理解音声在其文化生态中的深层含意。

仪式传统中的音声（与音乐）在中国音乐史所占有的独特价值和深远意义是我多年前就一直在关注的议题。1993年，我在香港中文大学音乐系设立了“中国传统仪式音乐研究计划”（后称“研究计划”）。这是一个由中国本土学者执行的对中国各民族仪式音乐传统而展开的团队大型研究。1993年至2006年期间，“研究计划”汇集了中国各大院校的学者和研究生，就中国汉族及少数民族的“近信仰”仪式音乐传统进行了系统性的研究，其中包括“中国大陆、香港及台湾主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究”（1994—1998）、“中国民间信仰仪式音乐的曲目、风格及传统研究”之“河北省（冀中）涞水、易县地区的后土崇拜仪式及农村音乐会”（1998—1999）、“中国民间仪式音乐：西南及西北地域”（1999—2001），以及“中国民间仪式音乐：华东和华南地域”（2003—2005）。

2007年5月，顺我应邀为上海音乐学院特聘教授之机会，将“研究计划”移师上海音乐学院“音乐人类学E-研究院”，改称“中国仪式音乐研究中心”继

续原“研究计划”的科研工作。同年12月，上海音乐学院在我本人和原中文大学“研究计划”的成果及其已经建立了的团队基础上，成功获得上海市教育委员会批核“人文社会科学重点研究基地”，在上海音乐学院设立了“中国仪式音乐研究中心”（后称“中心”），于2008年1月16日正式落成，延续和扩展对仪式音乐的研究。

“中国大陆、香港及台湾主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究（Comparative Study of Regional and Trans-regional Daoist Ritual Music Traditions of Major Temples in China）”（后称“道乐研究”）是原中大“研究计划”属下的首项大型研究项目，科研经费获“蒋经国国际学术交流基金会”（Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange）批核赞助。该项目的研究对象为道教历史上较重要的、当今仍然保存良好的科仪音乐传统，其研究焦点包括：（1）道教各主要宫观传统仪式音乐的曲目和风格；（2）道教仪式音乐演奏的习惯和场合；（3）音乐在仪式中的运用及功能；（4）仪式主持者的传承；（5）道教仪式音乐与其他宗教仪式音乐（汉族、少数民族）及民间音乐的关系；（6）道教仪式音乐的地域性及跨地域性因素。该项目的科研成果以21本专著形式呈现，包括《云南红河瑶族道教科仪音乐研究》、《陕西佳县白云观道教科仪音乐研究》、《北京白云观道教科仪音乐研究》、《上海郊区道教科仪音乐研究》、《云南剑川大理白族仪式音乐研究》、《青城山道教科仪音乐研究》、《无锡道教科仪音乐研究》、《武当韵》、《苏州道教科仪音乐研究》、《伊斯兰教礼仪音乐》、《禅林赞集》、《河北巨鹿道教法事科仪音乐》、《崂山韵及胶东全真道音乐研究》、《贵州土家族傩坛仪式音乐研究》、《道教仪范》、《中国道教音乐史略》、《龙虎山天师道科仪音乐研究》、《海上白云观施食科仪音乐研究》、《杭州抱朴道院道教音乐研究》、《苏州玄妙观道教科仪音乐》、《温州平阳东岳庙道教音乐研究》，我为该丛书的总主编，以《中国传统仪式音乐研究计划系列丛书》为名，交付台北新文丰出版公司于1995—2001年期间陆续出版。该丛书自出版以来一直备受学界的重视，不过基于某些原因未能在国内学界广泛流通。丛书在国内的简体字再版一直是我和参与“道乐研究”项目同仁们的心愿。现在，通过“中心”作为平台，项目研究员的这个心愿能够得以实现：原丛书中的《苏州道教科仪音乐研究》、《龙虎山天师道科仪音乐研究》、《海上白云观施食科仪音乐研究》、《中国道教音

乐史略》、《贵州土家族傩坛仪式音乐研究》、《无锡道教科仪音乐研究》、《上海郊区道教科仪音乐研究》、《温州平阳东岳庙道教音乐研究》、《杭州抱朴道院道教音乐研究》、《云南红河瑶族道教科仪音乐研究》、《北京白云观道教科仪音乐研究》、《云南剑川大理白族仪式音乐研究》12本专著，将纳入“中心”丛书《中国仪式音乐研究丛书》，由文化艺术出版社陆续作简体字的再版，其中若干已经出版。必须提及的是，当时“道乐研究”所涉及的实地考察和研究，部分至今已有十多年的时距，其中有些道教音乐传统已经出现比较大的变化，故此，我觉得此时的再版，应该可以视为是学界就研究对象在时空线上演变之“变迁”问题的“再研究”（re-study）良机。

无锡在中国江南地区具有悠久的历史，该地域的道教文化传统自公元6世纪左右至今已有近一千五百年的历史。无锡的道教传统主要以正一道为主，其科仪音乐从明清以来一直是江南地区道教科仪音乐的代表性组成部分之一，具有独特的地域风格，曲目丰富且具有多元化，科仪的演绎呈现浓厚的演艺性特色。20世纪80年代，我在上海地区进行对道教科仪音乐进行田野工作之时认识了本书作者钱铁民，并由他引导了解和观察了无锡地区的道教仪式音乐的大概情况，对该地区的道乐之丰富感受特深，因此请到他加入香港中文大学“研究计划”的“道乐研究”研究项目之内。本书两位作者在无锡地区有几十年的专业工作经验，对当地的音乐，包括道教仪式音乐的情况了如指掌，这本书正是他俩厚实经验的见证！能够为这本简体再版写“序”，我感到十分荣幸！

曹本冶

2015年 香港

综述

- 第一节 宫观 / 7
- 第二节 活动 / 13
- 第三节 道教音乐 / 15

第一章 斋事与腔口

- 第一节 斋事 / 35
- 第二节 腔口 / 38
- 第三节 特色分述 / 50

第二章 梵音

- 第一节 梵音 / 73
- 第二节 特色分述 / 75

第三章 锣鼓

- 第一节 锣鼓 / 95
- 第二节 特色分述 / 97

第四章 腔口曲谱

- 一、谢天忏 / 127
- 二、追荐忏 / 218
- 三、斋王 / 318
- 四、施食 / 358
- 五、《开宝笈》等十一首 / 415
- 附：有关腔口曲谱说明 / 425

第五章 梵音曲谱

- 一、无鼓段梵音套曲 / 429
- 二、一个鼓段梵音套曲 / 455
- 三、两个鼓段梵音套曲 / 472
- 四、三个鼓段梵音套曲 / 551
- 五、梵音散曲牌子及鼓段谱 / 599
- 六、有关术语说明 / 679

第六章 锣鼓曲谱

- 一、清锣鼓曲 / 685
- 二、笙吹锣鼓曲 / 707
- 三、笛吹锣鼓曲 / 727
- 四、粗细丝竹锣鼓曲 / 786
- 五、唢呐曲 / 809
- 六、有关术语说明 / 823

附录

1. 赞曲《赞礼玄元》工尺谱影印件 / 827
2. 笙吹细锣鼓曲《寿亭侯》工尺谱影印件 / 828
3. 照片 / 835

后记 / 843

综述

无锡位于江苏省东南部，别名梁溪。北临长江，南濒太湖，西傍林壑秀美之惠山，东毗苏州、上海。这里气候温暖湿润，四季分明，自然风光明媚秀丽，土地肥沃，物产丰富，素有“江南鱼米之乡”之美称。

早在三千多年前，商朝末年（前12世纪）周太王古公亶父长子泰伯偕弟仲雍南来“荆蛮”定居梅里（今无锡县梅村一带）。周武王十一年（前1066）封仲雍的后人周章为吴君，吴国随之建立。汉高祖五年（前202）始置无锡县。在其后漫长的岁月里，朝廷更替，时代变迁，至清雍正二年（1724）无锡分无锡、金匮两县。民国元年（1912）两县合一复称无锡县。1949年4月无锡县分为无锡市、无锡县。1983年实行市管县新体制，无锡市增辖江阴、无锡、宜兴三县。

距今6000年前，无锡地区的先民就已开始在这片土地上劳动生息和繁衍。他们经历了太湖流域所属马家浜文化阶段、崧泽文化阶段、良渚文化阶段和冶铸青铜器的马桥文化阶段。据史料记载，商代末年，无锡在农耕、养蚕、陶瓷、青铜器等方面都有较大发展，商市已是“朝市粗立，舟车攘攘”^①。东晋、南北朝、宋时期，无锡的手工业、农业、交通凭借天时地宜之利已经相当发达。至明清时期，社会经济更趋繁荣，无锡已成为江南地区粮食、棉布的贸易中心，“米市”、“布码头”之城市称誉，影响遍及全国。

社会经济的发展，促使了文化的进步，在文化艺术乃至政治经济领域，无锡涌现出许许多多著名人物。在绘画艺术方面，东晋人物画大师顾恺之以《女史箴

^① 无锡市地方志编纂委员会编：《无锡市志·总序》，江苏人民出版社1995年版，第2页。

图》、《洛神赋图》等传世佳作，成为中国绘画早期代表人物。元代倪瓒以擅长水墨山水，画竹石极负盛名而被列为中国古代十大画家之一。明代王绂用画山水长卷来展示他宽阔胸怀和豪放气概，用墨竹来体现他刚直品格和坚贞情操。在诗歌艺术方面，唐代著名诗人李绅与白居易、元稹共创乐府诗体；宋代尤袤与杨万里、范成大、陆游称为“南宋四大家”。在文学史学方面，明代文学家邵宝、历史学家计六奇，晚清以倡导“熟读精审，循序渐进，虚心涵咏，切己体察”十六字为治学之本，又以撰写《十三经提纲》等名著闻名的国学大师教育家唐文治，以弘扬中华文化称著于海内外的当代史学大师钱穆。在音乐艺术方面，华秋平（1784—1859）以正式刊印中国第一部《琵琶谱》而名载史册；刘天华（1895—1932）用毕生精力研究二胡、琵琶的创作演奏和教育，为民族器乐的发展争取一席之地不容忽视的地位，并奠定了两种乐器专业的初步教学基础；华彦钧（1893—1950）以《二泉映月》等三首二胡曲和《大浪淘沙》等三首琵琶曲名扬四海。

在其他领域，诸如明代东林党领袖顾宪成、高攀龙，清代著名政治家和外交家薛福成，近代中国化学之父徐寿，辞书学家丁福保和实业巨子杨宗濂、杨宗瀚、荣宗敬、荣德生等，他们犹如太湖之畔璀璨的明珠，发出夺目的光彩，为无锡乃至全国的文化、政治、经济发展作出了重大贡献。

作为中华民族传统文化的重要组成部分，具有悠久历史的道教，传入无锡大约在6世纪之前，迄今已一千四百多年。据《无锡金匱县志》记载，南朝梁武帝天监年间（502—519）、梁大同二年（536），道教徒即于无锡璨山南坡和东乡胶山分别始建“洞阳宫”与“青元宫”^①。在此之前，道教已颇具影响。东晋画家顾恺之以画“瘦形而神气远”之天师像而闻名于世。元代著名的山水画家倪雲林笃信道教，他寄寓山水，抒写情怀，所绘作品简淡幽雅，宁静超逸，表现了道教志意高洁、笃修心性的思想境界。

明清两代，无锡设道录司，专司道教事务。宫观和道院中德高望重的道士教主曾特授主道会司、提举司、阴阳司等道衔，分别掌管道教内部庙产问题、承袭问题和对破坏教内清规戒律处理问题，掌管授权检察、提案等事务，掌管打击巫师邪术绮言妄语、装神弄鬼、诈骗钱财的行为。道会司还有为地方做多项公益的义务，如举办法会祈祷神明护佑丰年的活动。^②

^① 《无锡金匱县志》卷十三，清光绪七年版，“寺观”第17页。

^② 伍一鸣：《道教在无锡流传的概况》，载中国人民政治协商会议江苏省无锡市委文史资料研究委员会编《无锡文史资料》第十八辑，1987年，第150页。

无锡道教历代时有兴衰。据民国十八年（1929）《无锡公安年鉴》记载，当时有道院 78 所，此后逐年减少，20 世纪 50 年代初成立市道教协会时，申请加入的道院共 40 所，1958 年寺观合并把当时仅有的 24 所并为一所。^① 道士们都离开了宫观，有的回乡务农，有的转业到地方戏曲或说唱团体。1966 年“文化大革命”开始，道教被迫停止活动。至此，无锡地区已没有独立存在的道院了。80 年代中期以来，由于政策的开放，道教又在民间活跃了起来，诵经礼忏，传经说教，演奏道乐的火居道士以老带新，或家族相传，三五人一档或七八人一档接做斋事，奔走于城乡之间。据有关方面统计，道士的人数约有五百余人。^②

无锡道教有正一、全真两大法派。从道院规模、道徒人数和社会影响来看，无疑正一派占主要位置。

一、关于正一道派

以符篆、斋醮为特色，奉持《正一经》兼用《上清经篆》、《灵宝经篆》、《三皇经》的正一道派，延续至清代分为西河派系与天师派系两字辈。^③

（一）西河派

世祖萨守坚号紫云，西蜀人，宋元祐七年（1092）生于蒙谷庵，9 岁嗣教学法于龙虎山。宋靖康丙午年（1126）遣使丞召，至泗州天庆观作颂而逝。无锡道观所藏《天坛玉格》字辈一则，与其传世真诀相同“守道明仁德，全真复太和，志诚宣玉典，忠正演金科，冲汉通玄韞，高宏鼎大罗，武当愈兴振，福海启洪波”。民国纪元时，无锡道教法师中大多是“鼎”字辈。

（二）天师派

“守道明仁德，全真复太和，志诚宣玉典，忠正演金科，冲汉通玄韞，高宏鼎大罗，三山扬妙法，四海涌洪波。”民国三十五年（1946）六十三代天师张恩溥来无锡传教，曾为少数道徒赐名“三”字辈。

① 无锡市地方志编纂委员会编：《无锡市志》第五十八卷，江苏人民出版社 1995 年版，第 3012 页。

② 1995 年 11 月，据编者采访无锡市道教协会筹备组唐一平记录。

③ 伍一鸣：《道教在无锡流传的概况》，载《无锡文史资料》第十八辑，1987 年，第 148 页。

二、关于全真道派

即全其真本也。“以全精、全气、全神方谓之全真。”无锡道观中地处惠泉山的玉皇殿（玉泉观），系全真派支派。以长春真人丘处机为祖师的龙门派，龙门全真教弟子，不尚符箓，不登台说法，不广收门徒，不男女混淆，以清静无为，“吐纳”、“导引”为无上至宝。其旨为“道德通玄静，真常守天清，一阳来复本，合教永圆明。至理宗诚信，崇高嗣法兴，世景荣惟懋，希征衍自宁。住修正仁义，超升云会登，大妙中黄贵，圣体全用功。虚空乾坤秀，金木姓相逢，山海龙虎交，蓬开现宝新。行满丹书诏，月盈祥光生，万古续仙号，三界都是亲”。玉泉观的龙门派道徒，原先只讽诵《玉皇经》，斋天礼斗。后至民国时期，中兴祖师二十四嗣孙邵诚志兼学正一法派，为信教者镇宅驱邪，祈福禳灾，但不做超荐法事。^①

锡派道士的身份大致可分三种^②，一种为出家道士，他们自幼就进道院，学道诵经，代人祈祷拜忏而终身不娶；一种为在家道士，亦称“职业道士”，他们不住宫观，可以娶妻生子，都各归一方有门头斋主（即这一方地只要有斋事必请他们做），这些人自幼学习经忏，往后承接忏事用作生计者；第三种俗称“辅应道士”，主要来自农村，他们平时以务农为主，农闲时学习道教经忏和道乐演奏，然后到宫观道院中去协助当家法师做客师。在家道士和辅应道士在无锡道教界人数最多，他们大多世代相传，长年服务于某个道院，作为客师，又可根据斋主和法事所需，分合于数个道院之间。为此，又有单堂客师和散辅应之分。单堂客师都有固定道院和固定座次；散辅应则要视需要而今天在这个道院，明天在那个道院，今天是笛位，明天改击翁钹（大钹）、骨子（小钹）。

以上三种道士，出身农村者居多，家境贫寒者居多，代代相传者居多，自幼习道者居多。这些人长期生活在民间，吴语地区丰厚的传统文化无时不影响着他们，道教文化、民俗文化孕育和造就了他们，近现代涌现出陈莲君、贡竹石、唐韩臣、居易斋、贡正书、华彦钧、阚献之、朱勤甫等为数不少的著名道士和道乐高手。

① 伍一鸣：《道教在无锡流传的概况》，载《无锡文史资料》第十八辑，1987年，第146页。

② 1990年6月，在无锡市场名乡据编者采访道士伍一鸣、王士贤、伍鼎初、谢濂山记录整理。

第一节 宫观

宫观是道教修道、祀神的祠宇，日常宗教功课，做道场，开坛传戒，庆贺神仙诞辰的地方。在无锡历代众多的道院宫观中，著名的有洞阳宫（明阳观）、青元宫（洞虚宫）、铁索观、玉皇殿和醉月道院等。^①

一、洞阳宫（正一派）

建于南朝梁武帝天监年间（502—519），废于隋大业年间（605—618）。北宋崇宁四年（1105），四川华阳道士卢至柔，道号养浩，初居洞阳宫，以符水济人久著灵异。宋大观元年（1107），卢在此建观，可惜大业未成，于政和元年（1111）五月仙逝。即有正一道士许元真，集资兴建三清殿，并于8月敕赐额牒为“明阳观”。据南宋绍兴二十年（1150），李远撰《明阳观记》玄石刻碑，观中有洞酌泉，该泉历史久远，唐代“茶圣”陆羽在诗中也有赞咏：“策杖闲寻物外天，揽衣欲上翠微巅，虚亭坐爱云深处，石鼎茶烹洞酌泉。”《无锡金匱县志》亦记载：“旧志云：旧有望湖阁、横翠、半山诸亭。”明洪武、宣德、弘治年间，该观相继修葺多次，清乾隆三十四年（1769）道士尤清臣，光绪年间道士冯信向都曾重修三清、雷尊、灵官诸殿。民国三十六年（1947）全观面貌一新。新中国成立后，明阳观先后被河埭福利院和市园林部门使用，60年代又被移作工厂，如今观内旧址仅存小殿一所，已改作他用。天井内尚有古银杏和罗汉松各一棵。

明阳观自建观起设有上下二房，其住持人为：

上房（洞酌山房）住持……张迎春——赵建立——虞子忠——周嘉秉——顾

^① 洞阳宫、青元宫、铁索观、玉皇殿、醉月道院等无锡地区主要宫观介绍资料来源系两方面，一方面参阅以下书目：《无锡金匱县志》卷十三，“寺观”第1—18页；《无锡县志》上海社会科学院1994年版，第968—969页；《无锡市志》第五十六卷“宗教”，江苏人民出版社1995年版，第3012—3013页；伍一鸣：《道教在无锡流传的概况》，载《无锡文史资料》第十八辑，1987年，第143—147页。另一方面据编者1990年6月、1991年10月、1992年11月、1993年8月、1996年4月采访火神殿道士许鹤昆、尤武忠，水濂道院道士伍一鸣、谢濂山、王士贤，明阳观道士顾伯候、朱寿庆，铁索观道士朱铁安和道士伍鼎初、赵锡钧等人记录整理。

高禄。^①

下房（包鹤山房）住持……顾道清——冯信向（道会司）——周道明——陆嘉平——陆锡林。^②

二、青元宫（正一派）

后更名洞虚宫。青元宫梁大同二年（536）始建于东乡胶山。后因年久失修而废。宋大中祥符三年（1010）重建于城中大市桥静慧寺左（今图书馆路），改赐额名“洞虚宫”，该道院在宋庆历年间（约1041）、元至元年、明万历年、清咸丰十年曾因火灾而毁废达四五次之多。重建后的殿宇时有增扩，其宫观的规模明代就有三清、玉皇、雷尊、七元、真武、三官、太乙、长生八殿和魁星、玄都、涵碧、吟仙诸楼阁。清同治十三年（1874）重建三清、灵官、火神、雷尊、长生、祖师六殿。清光绪二年（1876），道士秦瑞芳复建玉皇殿。事隔一百余年，玉皇殿在20世纪50年代先后改为市少年宫，市陈列馆……1983年、1995年两次修建，现为城中公园之正大门。其他诸殿的旧址有的拆除，有的已改建为图书馆、民房、商店。目前尚存有雷尊殿旧址，1994年被定名为阿炳故居，列为市级文物保护单位。洞虚宫有水井两口，一口在今图书馆园内，一口在图书馆路口，青石质地，井圈古幽，“洞虚宫”三字隐约可见。

洞虚宫三清殿设道院五所，其住持人为：^③

（1）灵官殿：本一山房住持人……唐竹轩（道会司）——唐翰臣。

（2）火神殿：贞白山房住持人……居易斋——顾秋庭（道会司）——华伯扬。

（3）雷尊殿：一和山房住持人……华清和——华彦钧。

（4）长生殿：煮石山房住持人……陈莲君（道会司）——陈赓甫。

（5）祖师殿：珠碧山房住持人……荣筱园——荣渭生。

① 上房顾高禄（1932年生），系明阳观最后一代住持。目前道观已无，他们仍在民间接做道教斋事活动。

② 下房陆锡林（1920年生），系明阳观最后一代住持。目前道观已无，他们仍在民间接做道教斋事活动。

③ 关于洞虚宫三清殿五所道院的情况，编者曾于1976年秋，采访过火神殿住持华伯扬之妻华师母，又于1990年5月、1992年11月采访过火神殿道士朱嘉宇、尤武忠及伍一鸣等人，据他们回忆，该官五所道院的住持于20世纪40—60年代相继去世。