

名家新疆丛书

还是那轮天山月

丰收 著

新疆文化出版社



还是那轮天山月



图书在版编目(CIP)数据

还是那轮天山月 / 丰收著. -- 乌鲁木齐: 新疆文化出版社, 2016.5

(名家新疆丛书)

ISBN 978-7-5469-8533-6

I. ①还… II. ①丰… III. ①报告文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 124396 号

- 书 名 还是那轮天山月
著 者 丰 收
出 版 新疆文化出版社(www.xjdzxy.com)
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
选题策划 于文胜 王 族
责任编辑 王永民
封面设计 李瑞芳
责任印制 刘伟煜
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络有限公司数字印务中心
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 15
字 数 200 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-8533-6
定 价 45.00 元

网络出版 读读网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)

目 录

contents

001	山里的风景
009	天籁之境
016	阿勒泰的蛋蛋
019	伊犁河谷的花语
025	石头河子
046	雪夜光明路
055	幸福城
062	我的四季光阴
066	子规啼血,此情绵绵无绝期
092	昭苏高原的燕巢
099	清明雨
112	还是那轮天山月
134	宿星滩记事
166	长子
176	台岛拾零
201	博吉泰——一个有鹿的地方(外一篇)

208	阿拉克别克的天空
214	高原独行的牦牛
216	我有辽远的地平线
221	天南地北侏子腔
224	湖南,新疆……

山里的风景

沿天山北坡一路西行,走过赛里木湖,攀越西天山堆皱的几架山梁,穿过果子沟,就进入了伊犁河谷。

伊犁南、北、东三面环山,只在西边轻启芳唇,似乎是遥遥无期的等待爱的拥吻。

伊犁河纳百川阳脉成丈夫气概,纵情山间谷地,播撒一路多情的种子后恋恋不舍却又决然地蜿蜒西去,把它的气息、它的汗湿留给受孕的土地,在中亚腹地造就了一处有“湿岛”之称的世外桃源。

“湿岛”!浩瀚的大沙漠古尔班通古特面前,这形象奇妙得着实浪漫。

一方山水,一方生灵。

大草原的伊犁。大粮仓的伊犁。世界温带果树种源之一的伊犁……得天独厚的“湿岛”伊犁生长了一方沉甸甸的文明。

早在西汉,伊犁就有了栽种果树的记载。不知始于何时,连地名也叫了美丽的“阿力麻里”——“苹果”。

这里还有西域最早的屯田区。《汉书·西域传·乌孙国》记,张骞通西域后,应乌孙王之请,汉武帝封汉家宗室江都王刘建之女细君为公主,和亲乌孙,在肱肱筑寨,屯田积谷。

成吉思汗的次子察哈台的封地,南越天山揽焉耆,西抵阿姆河。夕阳晚照,朔风回望,饮马阿姆河的察哈台为称雄亚欧大陆的父亲自豪。疆域辽阔的察哈台汗国,定都美丽的苹果城——阿力麻里。

最夸繁盛还属乾隆年间，伊犁将军为新疆最高军政长官，伊犁是西域政治、军事中心，辖统疆域远达巴尔喀什湖以东以南：

自伊犁西北行，北至巴尔喀什淖尔，西至吹，塔拉斯，俱连沙迹，通藩属右哈萨克界，东北接藩属左哈萨克界……

（《西域图志》。巴尔喀什淖尔，巴尔喀什湖。吹，吹河，即楚河）

著名的清代九城广仁（今芦草沟）、瞻德（今清水河）、拱宸（今霍尔果斯）……先后成于此；统辖新疆、镇守西域的伊犁将军府驻扎惠远城。“惠远”城名，为乾隆皇帝亲赐。惠远城围长九里，城垣高一丈四尺。大街4条小巷48条，景仁、说泽、宣闾、来安，巍巍4城门无不张扬着清朝盛世的威仪，地广粮丰的屯田点也有八九十处之多。流放伊犁的乾隆进士洪亮吉有诗：

牛羊十万鞭驱至，

三月城西路不开。

历史成就着辉煌也涂抹着辉煌，如果不是成吉思汗七世孙吐黑鲁铁木尔的陵墓，谁会想到阿力麻里——有着美丽名字的这个地方，是察哈台汗国的都城、中亚盛极一时的重镇名都？

水也，火也，盛也，衰也，或断垣残陶，或风吹过印痕全无。只见年年花开花落，岁岁草衰草长，羊产羔牛下犊马跑狗咬，四季变换色彩，“冰糖果子”谢了，又是一树赶季节的“热酸甜”。那风景还是个人间正道沧桑。

“湿岛”春的浪漫，花团锦簇。白色、粉色、红色的花朵缠裹着干枯的果枝——生命就是这般神奇，似乎已失去生命的枝条，孕育出如此缤纷的艳丽！

金色的麦田装点出成熟的夏天。伊犁是粮仓，中国大饥谨的年月，来新疆讨活口的饥民奔伊犁的最多。粮仓伊犁豪气地敞开了金色仓门。伊犁金色的秋天还缀连着那种刚出窝小鸭雏的鹅黄与墨绿翠绿相间的大色块，起起伏伏的鹅黄是山里云雨顾惜的油菜，伊犁还是个食用油生产基地。墨绿是秋天成熟的苞米，翠绿是甜菜，伊犁也是个糖罐罐。

伊犁草原的蓝天白云牛群羊群骏马和毡房，浪漫得没有比，怎样的语言和文字面对风吹草动的伊犁都伸不直脖子抬不起头。

入秋，伊犁就披上了淡紫色的锦袍，高雅、华贵。近乎雪青的紫色是一朵一朵小米粒大小的花蕊缀聚而成的。娇小的花朵来自遥远的地中海，阿尔卑斯山是她的故乡，溯古寻渊，远方娇客是回了娘家，远古，天山一带濒临古地中海，雨水充沛，气候温和，草木繁茂，果林绵延千里。新生代印支造山运动时期，古地中海渐渐西移，中亚板块命里注定远离了海洋，不知是造物主垂怜还是一时疏漏，“湿岛”伊犁就宿命地留存在干旱的沙漠与戈壁之间。

远方的人们称娇客“仙草”。花开时节，整个阿尔卑斯山谷弥漫着经久不散的幽香。早时，女人把她放在衣箱里，“仙草”因此有了一个沿用至今的学名——薰衣草。随着人类文明发展，薰衣草成为日用化工不可或缺的原料，20世纪50年代，中国在全国范围内广泛引种，只有伊犁河谷的娘家人留住了她。自1984年，中国不再进口薰衣草油。共和国又一项空白填上了淡紫色。

山水·心灵

这样一个好去处，清代却是朝廷钦犯的流放地，不知是皇上难想山高路远的边地竟藏匿了如此一处滋润的土地，还是君心不忍，伊犁因此庇护成就了一批民族英烈、学者名士，也给自己留下了一批宝贵的文化遗产。

谪居此地的流放者，林公少穆最为人知。虎门禁烟蒙冤获罪的林则徐，道光二十二年（1842年）七月初六启程西安，迢迢长途风厉霜寒，颠沛劳顿四月有余，十一月初到达山里的惠远。

清代历史上，最有名声的流放地是黑龙江的宁古塔，下来当数西北的伊犁了。

林则徐前后，流放伊犁的朝廷命犯，有乾隆进士、江苏阳湖人洪亮

吉;28岁中进士、学富五车的山西寿阳人祁韵士;在伊犁完成了西域史地专著《西域水道记》的学者徐松;与林则徐并肩抗英禁烟获罪的嘉庆进士邓廷桢先期抵达伊犁。流放者无不是因上疏、谏阻时弊或弹劾奸佞而触怒龙颜被谪戍伊犁。言词切直刺痛了嘉庆皇上的洪亮吉差点儿丢了脑袋。

遣戍流放,轻于砍头杀身的惩罚,而这皇恩浩荡却是以不测短长的时间为系数的慢割零割,于曾官居高位的知识分子,思想的痛苦更甚于路艰山险,肠饥肤裂。

“漂泊孤篷,友离病榻……而蒿目焦心之事,又复难以言传”,虽有先到伊犁的好友邓廷桢城外数里相迎,伊犁将军布彦泰又极敬慕厚待,初到流放地的林则徐也难排遣忧国思家的失落和茫然:“骨肉天涯三对影,思家奚益且衔杯。”

这一必经的过程为时不长,纵观他们的诗文,很惊奇滴血的心灵复苏得这样快,“淡烟笼水绿杨湾,雨后青浮隔岸山,树底谁家结茅屋,得鱼沽酒掉船还。”

——这哪里有边地的茫然无措了,分明是欣然得手了一轴江南水乡彩墨。如此心境,幸得身处异地愈见真情的友谊滋养。林则徐《癸卯日记》二月十二日记:“……饭后五人同出南关观伊犁河。河距城不及半里……”以上山水绝句就是为好友布彦泰所作。林则徐谪居伊犁的日记,几乎天天都有与朋友聚谈的记载。与邓嶰筠、文一飞更是朝夕相伴。邓山解筠、林少穆诗文唱和中的患难真情令荒地不遥,末路不穷。还在出关前,林则徐就收到了虎门禁烟的老战友邓廷桢远自伊犁的书信。即要遥别京城远离亲人,前路朔风悲凉大漠荒远,于林则徐,还有什么比老朋友的这封远地飞鸿更暖心!

與公踪迹靳徒驂。

絕塞仍期促膝談。

(少穆《将出玉关得山解筠前辈自伊犁来书赋此欲寄》)

奉召东归的邓廷桢,还在归途中,老泪濡染的《寄怀少穆》就已风传

云送急急去了伊犁：

五年逐形影。

辗转婴百忧。

遂令平生交。

直與骨肉侔。

.....

我去公稍留。

荷戈旋复来。

.....

眠食互存问。

疾病相嗅咻。

患难转益亲。

.....

能剥夺的都失去了，情感和思想却难以剥夺。人格是灵魂不死的内核。直言朝政“督、抚、藩、臬之贪欺窘政，比比皆是”的翰林院编修洪亮吉，刺痛了嘉庆，被上刑投狱，军机大臣会同刑部严审，幸得“恩者从宽，免死”。遭此大难，踏上塞外长途的学者不见悲凉，豪气油然，他歌曰：

半生踪踪未曾闲，

五岳游完鬓乍斑。

却出长城万余里，

东西南北尽天山。

洪亮吉眼里，横空出世的天赐之山——

地脉至此断，

天山已包天。

日月何处栖，

总挂青松巅。

(《天山歌》)

天山是他无视权贵刚正不阿的人格形象。

林则徐卓尔不凡的爱国情操，逆境中也旷达豪迈：

中原果得销金革。

两叟何妨老戍边。

友情滋养，人格柱立，还有塞外天高地阔的大自然，伊犁山的阳刚水的柔情抚慰受创的心灵，苏醒不泯的文化意识。

林则徐写伊犁的春天：

日来桃杏已谢，梨花正盛，其密者如关内绣球；苹果花亦正开，红白相间，似西府海棠。

林少穆笔底，天山也多几分柔情：

天山万笏耸琼瑶。

寻找西行伴寂寥。

我與山灵相对笑。

满头晴雪共难消。

祁韵士眼里的村落：

地形开敞，官道两行柳色，掩映怡人，叱犊耕田，村村打麦，太平景象，浩荡无边……

他看果子沟：

夫此沟，一线天耳，其山其水及其草木，无一不臻佳妙，足称富丽天成，不必更以萧疏澹远为胜。

这哪里是流放者的心态！真乃古莲千年绽芽，春草百世不荒。

洪亮吉唱伊犁的山水更是雄健奇绝：

看山不厌马蹄遥，

笠影都从云外飘。

一道惊流直如箭，

东西二十七飞桥。

塞外边地的元宵节，也自有世态炎凉后的朴实无华：

边城也自作元宵。

缥缈天山雪正消。

熊隼猗那飘画戟。

鱼龙曼衍踏春潮。

风姨舞罢吹衣细。

月姊妆成满镜娇。

良友佳儿足幽兴。

两家蜡屐未嫌遥。

（邓廷桢《奉和少穆尚书元夕步月原韵》）

人生坐标的改变为他们提供了重新审视人生价值的时空。不同于江南的雄山奇水激发生命潮动，碰撞灵感火花。一旦有了环境，思想必然导致行为，中原文明较少关注的塞外边地，给思想者提供了实践的舞台。

那个乾隆进士，32岁官任国史馆纂修，成就了学术价值极高的民族史著《蒙古回部王公表传》的山西寿阳人祁韵士，遣戍伊犁后遍踏伊犁的山山水水，穷查细考典籍，“信今而证古”，完成了系列西北史地著作。享誉史地学界的《万里行程记》《西域释地》《伊犁总统事略》奠基了中国西北史地学研究，也奠定了他史地学界一代宗师的地位。

徐松放眼异域，行程万里，遍游天山南北，纳整个新疆为全方位考察对象，呕心沥血，为后世留下了内容丰富、资料翔实、图文并茂的鸿篇巨制《西域水道记》五卷及《新疆识略》等专著。《西域水道记》以湖分水，划新疆为十一个湖区，分述各湖区水系、物产、民族分布、历史沿革、城邑变迁等，具有极高的地理学、历史学、民俗学价值。徐松不屑科举八股，深恶朝政腐败，嘉庆十六年（1812年）任宝庆府（今湖南邵阳）主考官时，前往圣庙，“下马碑”前不停轿，获罪“大逆不道”，所出科举试题又被告“其出四书题目割裂经文”。轻浮名重实绩的徐松因遣戍伊犁而有了如此钟情于他的人生坐标，是始料不及的。

洪亮吉辑录于《天山客话》《伊犁日记》的山川物产、水文地貌、风土

民情，观察之精微，描绘之准确，令后人叹服。《新疆图志》不少条述引自他的著作。这一笔宝贵的文化遗产，至今仍为从事史地学、民俗学的后人所用。

林则徐不仅给后世留下了一笔文化遗产，且在艰难困苦中广植中原文明于天山南北，在伊犁将军布彦泰的支持下，林则徐谋水利兴屯田，亲率锡伯营兵丁驻扎阿勒卜斯龙口工地导源疏淤，湟渠水成熟了20万亩良田。绵延百里的湟渠，至今造福乡民，伊犁各族乡民都知道养育了一方百姓的湟渠也叫“林公渠”。林则徐抱病先后踏勘了南疆八城，一路传播农耕技术，教授棉纺技艺。“林公渠”“林公车”，世代相传的口碑。

遥远的伊犁其实不边远，山里的风景实在不荒凉，与古老的黄河息脉相通的文化长河，卷流着他们的心血和精髓。这一方神山厚土的蕴藏因他们而涌动流淌，他们的人格和才智因山的神喻土的滋养而升华，最终有了大的造化。

天籁之境

走马尼勒克

翻过一座山峰，又见一个山头，走过九九八十一道弯的盘山道，才知山里还有个山。

实在是想远躲城里的喧嚣和浮躁，去山里透几口舒心的长气，淋几日雪水的清凉。取道天山北坡，一路西行，越过顶着雪冠的巴图蒙柯山，就是尼勒克草原。

巴图蒙柯山孕育出了一条喀什河，喀什河滋养出了尼勒克草原。尼勒克很有些自己的脾性儿。远的不比，就说同是一片天地孕育，尼勒克却比不了阿勒泰草原的旷达，也没有巴音布鲁克的山高。同是一条河流滋养，却又少了昭苏草原的闲适。

山不高而岩壁峻峭的巴图蒙柯，几片云悠悠聚了过来，忽儿就是一阵雨。雨后虹显，亮出蓝盈盈的一片天。这儿的云，就叫做雨云。云起雨生，雪融水长，使古称“玉河”的喀什河更加显得清纯幽邃。

比之，尼勒克更有情调，也更具色彩。

踏入尼勒克，绿揽长天的草先抢了眼。山茅草，鸡脚草，酥油草，肥羊草……在无垠的大野上波涌大潮般荡漾。这是尼勒克永恒的旋律。

进山时，已入农历五月，无边的山野之英高高低低，红红绿绿，肥肥瘦瘦，灿烂光艳。一片片火跳的芍药，还有那涂染着金黄的草原菊最是耀

眼，蓝幽幽的勿忘我扯不尽尼勒克的蕴涵，太多的却是叫不出名儿的花草。有的，甚或就不能称为花，只在茎秆的顶端或是紧贴地皮的叶片上，羞答答地探出不细看竟难以入眼的一点色彩，却也不见人群中常有的萎缩，和高的艳的一起，根脉相牵着，枝干相持着，同撑一方蓝天，同把一片沃土，都生机无限地蓬勃在阳光里，似乎它们每一个的问世，对这个世界都是天启福音。它们牵扯着山里来的风儿，舞之，蹈之，山川大野就随着马背上跌落的牧人，甜甜地醉了。

尼勒克，就在这蓝天雪山构筑的洁净世界里，草木一秋又一春生生不息地活了个花开籽实的圆宽。

巴图蒙柯山的太阳

草原深处有个依山傍水的好去处——则库。则库是蒙语地名，气候温暖之意。则库有一条雪山沟，山峰雄奇，水草秀丽，松林幽深，沿山而上，雪岭间云杉玉立。还有天然成趣的石门、石洞。历史上，历任伊犁将军常来此避暑、围猎，雪山沟就又有了“将军沟”之称。

今日雪山沟，已是很有些名声的旅游去处。

散落在沟里的星点毡房，是雪山沟最生动的景色。

我的朋友乔隆巴特家的毡房扎在一片肥美的酥油草滩上，不远处的山坡有一片浓郁的松林，河水卷着雪白的浪花从滩地流过。牛羊悠然啃草，褐色的小牛犊三五一群拴在松林间，和牛妈妈分离，强制它们吃草。牛妈妈的奶汁要运到奶粉厂加工成“团结”牌奶粉。草原的牧人很喜欢听到给他们带来财富的鸣笛声。

乔隆巴特家是则库的土著。蒙古族是生活在尼勒克草原最早的民族之一。1634年，葛尔丹派成吉思汗的后代喀尔喀部落包尔赛率领10个苏木约4000人，从阿勒泰草原进入尼勒克草原。我说：“乔隆巴特，没想到你还有皇族血统啊！”

乔隆巴特是个语言天才，一口流利的蒙语、哈语、汉语、维语，还能凑合着说俄语。因为他十分出色的语言才能，又是管辖着草原方圆 250 平方公里区域的行政长官，就自然而然地担起了则库首席翻译和导游的重任。

历史上，雪山沟是伊犁将军避暑围猎之地。如今，头头脑脑不敢明目张胆围猎了，雪山沟却一如既往地洋溢着地主之谊的热情。

大山深处的草原一响起小汽车的喇叭声，车门开处涌出阵阵谈笑声。乔隆巴特就要出场了，他总像 6 月的草原一样，一脸灿亮。他一般是带客人先去观看怪异的石门、石洞，指点阿拉斯朗沟的骆驼石，评说唐巴拉的“小华山”，然后领着客人们向雪山沟最生动的景点——白色的毡房走来。

他笑容可掬地掀开毡房的绣花门帘，招呼客人鱼贯而入，把主人介绍给客人，把客人介绍给主人，把热情和感谢传递给对方——他总能根据客人的不同职业和身份，替主人表达恰到好处的热情。待客人一一盘腿坐在花毡上后，他在炕沿上欠欠屁股，对几个年轻的女性蒙语或是哈语说几句什么，放了酥油的奶茶，便一碗接着一碗地捧给客人。

客人们接过奶茶的时候，乔隆巴特从炕沿起身走出毡房，和男主人一起走向羊群。羊群已经十分熟悉一次次给它们带来厄运的乔隆巴特，只要他一出现，它们中的一个就要遭遇不幸。羊们恐惧地低头躲避他的目光。一阵默然的挣扎之后，空气中渐渐弥漫开浓郁的肉香。

乔隆巴特一阵蒙语或是哈语，再一阵汉语，引得主人和客人哈哈大笑几次后，高潮就要开始了——肥嫩的羊羔肉大盘大盘端到客人面前。乔隆巴特捧起镶有金边饰有蒙古族花纹的酒碗，醇香的马奶酒入口时，乔隆巴特的敬酒歌也从毡房里悠然淌出：

草原上多么欢闹，
是因为百灵鸟在歌唱。
我们的毡包里喜气洋洋，
因为有朋友来自远方。

朋友朋友请放开酒量，
不要客气推推让让。
马奶酒里有我们的祝福，
喝下去你会更加健康……

乔隆巴特的即兴歌唱，总能热情又不失分寸地一首接着一首，如时急时缓滔滔不绝的流水。真是草原养育的歌赋天才。乔隆巴特家的马奶酒盛在牛皮做的酒囊里。他们叫“塔休尔”的大酒囊，可以装五六公斤酒。随身带的“布勒登”，也能装一公斤。无论是塔休尔还是布勒登，其做工、纹饰、色彩都堪与工艺品媲美。酒装在塔休尔、布勒登里，不走味，不怕摔打挤压，是马背民族的宝贝。乔隆巴特家的塔休尔是他爷爷传下来的，无怪乎他家的马奶酒这么醇香。乔隆巴特每唱起一支敬酒歌，毡房里就响起一片欢呼声。

吃饱喝足的客人起身从花毡上走下来，向毡房道出一堆堆美丽的辞藻，拉着乔隆巴特的手一遍遍夸赞他的语言、歌唱，感谢他的热情，邀请他去北京，去乌鲁木齐……

精明的乔隆巴特怎能不知道客人们犹如夏日草原过雨一样匆匆来匆匆去落地不见痕迹，他却每次都劳神费时做得热情有加。他说，草黄了又绿了，人嘛，也是一样，我们心里知道呢，我们蒙古人嘛，都是这个样子。

这真是草原的造化，是成吉思汗祖脉相传的大气。

每当我的朋友乔隆巴特骑上他那匹威风凛凛的枣溜马，英姿勃勃地向我飞驰而来时，我就感到他驮来了巴图蒙柯山的太阳。

花溪

先是一道沿着水线的浅绿，渐渐就有了星星点点的颜色，又渐渐斑斓起来。花盆儿丁点小的草原菊也亮出灿烂的鹅黄。多的是一丛丛的马兰，蓝色的蝴蝶花把一溪水点染得蓝幽幽如梦如幻，似花蕊里泌出的溪流。