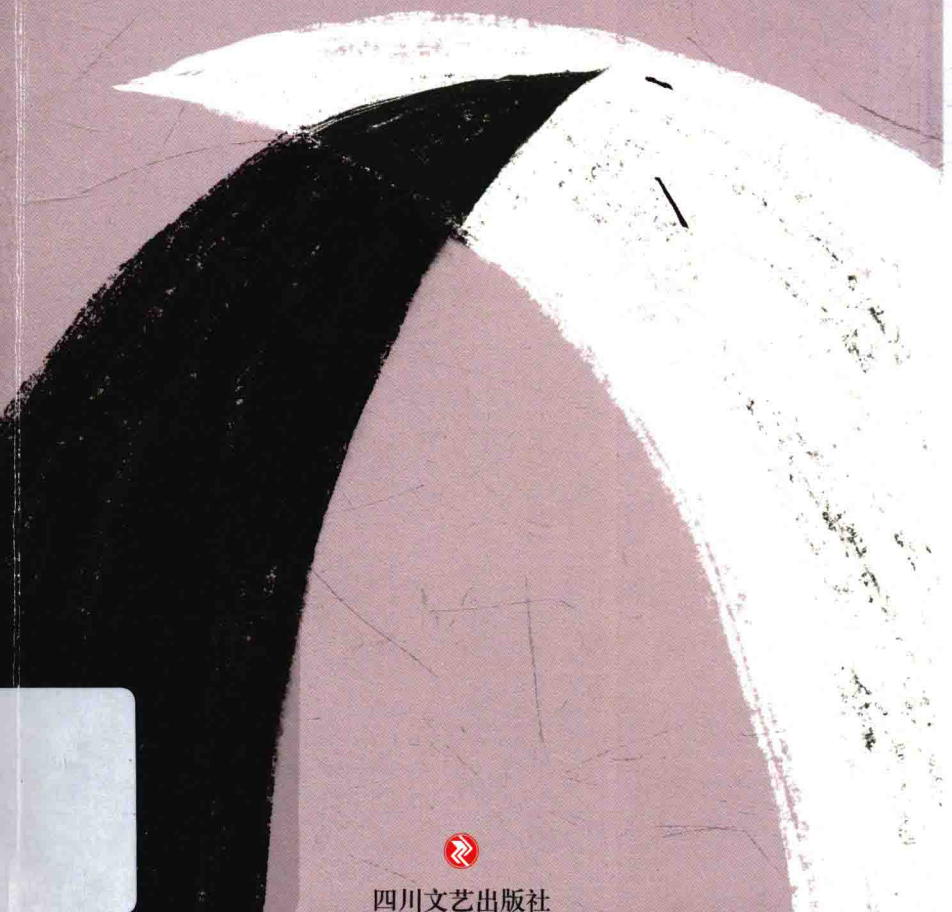


中国先锋诗歌地图

广东卷

湘莲子 主编



四川文艺出版社

中国先锋诗歌地图

广东卷

湘莲子 主编



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国先锋诗歌地图. 广东卷 / 湘莲子主编. — 成都:
四川文艺出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5411-4720-3

I. ①中… II. ①湘… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第161132号

ZHONGGUO XIANFENG SHIGE DITU GUANGDONGJUAN

中国先锋诗歌地图·广东卷

湘莲子 主编

策划出品 磨铁图书
责任编辑 周 轶 程 川
特约监制 里 所
特约编辑 胡瑞婷
装帧设计 韩 冰

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
成品尺寸 135mm × 210mm 1/32
印 张 8.75 字 数 180千
版 次 2017年8月第一版 印 次 2017年8月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4720-3
定 价 42.00元

重塑先锋精神，绘制崭新地图

——《中国先锋诗歌地图》首批五卷出版前言

里所 / “磨铁读诗会” 主编

去年六七月份，由“磨铁读诗会”策划的“中国桂冠诗丛·第一辑”上市之后，沈浩波就和我说他想做一套按省份来编选的、能反映中国先锋诗歌地域生态的诗集。他的这一想法来自于在《新世纪诗典》上异军突起的广西诗人群，在广西诗人三个A不断地向《新世纪诗典》举荐之下，一群优秀而沉默的广西诗人浮出地表，展现出了广西先锋诗歌的真正实力。不仅仅是广西，在全国各地，那些沉默的优秀诗人都渐渐浮现出来，他们才代表着中国当代诗歌的真相。鉴于此，沈浩波与《新世纪诗典》主持人伊沙商议，决定策划一套《中国先锋诗歌地图》，首先出版五本，分别是北京卷、陕西卷、天津卷、广东卷和广西卷，为新世纪以来的中国先锋诗

歌画一幅详尽的地图。

首批出版这五本先锋诗歌选，除了因为这五个省市的诗人于《新世纪诗典》上已经展现了强劲的整体实力，还因为在这五个省市都能找到最合适的主编人选。我们这次邀请的五位主编分别是：西娃、西毒何殇、君儿、湘莲子和三个A。邀请他们担任主编，一方面是对他们诗歌创作实力、先锋审美趣味和公信力的信任，另一方面，也考虑到他们都是最近几年越来越被所谓的诗坛重视的新一代实力诗人，代表着更新的诗人群体和视野。我们不希望永远将选编的权力用按资排辈的方式交给有老资格的“著名者”。

确定选题和主编之后，我们很快建了一个微信工作群，明确了编选细则，各位主编迅速展开工作。沈浩波和伊沙作为本套丛书的策划者均不干涉各卷主编的编选工作，在选稿上充分信任五位主编，完全采取“主编负责制”。事实证明，这五位诗人都完美地完成了选编工作，他们不仅有能力发现好诗、推举好诗人，更有魄力拒绝伪诗；同时他们还展现出了与本人的性格高度吻合的选稿特点。西娃的耿直、西毒何殇的严谨、君儿的稳重、湘莲子的认真、三个A的细致，他们五位的品格守住了这套诗集的

价值标准：不以过往名气看待诗人，只凭近十年持续的创作；重视年轻诗人，广泛发掘新人的佳作；不固守某种单一的诗歌美学，在确保先锋性的前提下，博采众长。

“重塑先锋精神，为中国当代诗歌绘制崭新地图”，是我们出版这套诗集的初衷，这里所指的“先锋性”，除了这个词所特有的前沿、创新含义之外，我们还想扩大它的外延，将真诚、扎实作为我们考量和评价诗歌的标准。相对于空泛的抒情和叙述，我们提倡言之有物、带着生命温度的写作，我们期待在每一首入选的诗作中听到真实的人的心跳；相对于水分过大的词语堆积，我们提倡言之凿凿、精准的写作；相对于含混不清的故弄玄虚，我们提倡结结实实的诗意。总之，“先锋”不只是一种姿态或标签，它是一个不断变化和生长的概念，它更指诗人在自我的写作领地之上与个人生活短兵相接的气魄，指一种能将自己的生命、生活、人生与诗歌创作焊接在一起的能力。

经过近半年的组稿和选稿，2017年春节之后，各位主编陆续如约交稿。在上述组稿逻辑下，各位主编也有各自的编选方法。西娃一共阅读了一千多首诗，她说除却诗歌的先锋性，她选择诗歌的另外几个标准是：文本个性、好读、经得起读；西毒

何殇交来的稿件质量最为整齐干净，他在对外公布的约稿函里写道，他所主编的陕西卷“与名气大小无关，与世俗身份无关，无题材限制，无风格限制……”，他还表示为强调公平性，他要求诗人们在投稿时不要发个人简介和照片；君儿则以“葵”同人群体为坐标，同时关注天津其他诗人的整体写作，将她所关注的先锋的、决绝的现代诗写作者都纳入到她的编选视野里；湘莲子希望读者能从广东诗人的作品中感受到“广东制造”这个坚硬的词语所包含的体温、脉搏和呼吸，这正和我们试图以诗歌为眼，探求地域文化内部的结构相契合；三个A想通过他的努力，选出一本能让人常读常新、经得起时间检验的诗集，他把很多充满生命能量的广西诗人推荐到我们的视野里，让我们对广西诗歌的写作生态有了更清晰的认知。

在五位主编选定书稿之后，“磨铁读诗会”编辑部在充分尊重主编的前提下，做了两轮编辑工作，第一轮是一首诗一首诗地过稿子，筛选出其中作品质量偏弱的篇目，建议主编删除或者替换。在经过各卷主编同意后，我们也整体删去了个别几位诗人的作品，因为就诗论诗，有些作品无法放进“先锋诗歌”这个范畴内讨论。

第二轮工作比较重要，那就是我们对每本诗集都做了章节分布整理。之前的工作完成了“选”诗，这一步工作才算是真正的“编排”，使每一本诗集都呈现为有特点、有立场的诗集。最先我们试图按诗人的出生年代来分辑，比如把60后诗人放在一起、把70后诗人放在一起，但很快就发现那种排法无形中淹没了很多诗人的特色，不足以突出最好、最有创作实力的诗人。最后，沈浩波建议我们使用现在的编排方法，即第一辑为我们特别推荐的诗人作品，以新世纪以来出现的80后、90后诗人为主，但也不完全局限于年轻诗人，更是以他们的作品是否给我们带来全新的感受为依据，因此部分从年龄来看并不年轻，但其诗歌却具备新意的诗人也得以进入本辑。另外也因为这些诗人为我们展现了“先锋性”在各个向度上的范式。在这一标准下，五本诗集的第一辑重点推荐诗人分别是——北京卷：莫小邪、吴雨伦、鬼鬼、里所、易小倩；陕西卷：艾蒿、第广龙、刘天雨、左右；天津卷：闫永敏、免孚、马国语、张甫秋；广东卷：苇欢、卓仓果羌、杨叉、许立志、旻旻、阮雪芳；广西卷：刚子、蓝敏妮、荷说、蒋彩云。其中的大部分诗人为此前并不“著名”的80后和90后诗人，但他们却展现着中国当代先锋诗歌新的生机。

除了第一辑是在上述原则下进行编选的，每卷诗集的编排和分辑的逻辑均略有不同，有些是按美学倾向，个别是按出生年代，但只要读者仔细区分，还是可以看出我们在篇章分布上的用心，那就是希望比较客观和立体地呈现新世纪以来，这五个省市先锋诗人创作的不同风貌和可能性。另外特别要指出的是，我们在北京卷的最后设置了第五辑，特别推荐了已经八十岁高龄，但新世纪以来仍然不断写出重要作品的任洪渊先生，以此表达我们对他的敬意。

在北京卷、陕西卷、天津卷、广东卷、广西卷之后，新世纪以来的《中国先锋诗歌地图》会陆续推出其他省市的专属诗集，当然这还有待于各种时机的成熟，比如该省市的先锋诗歌整体写作实力是否足以支撑一本诗集，以及能否出现一个足以担当主编重任的诗人。这不是一件能够一蹴而就的工作，“磨铁读诗会”有足够的耐心，我们愿意做中国当代先锋诗歌的守护者和推进者，关照深广的社会现实，体察幽微的人性秘密，为中国的当代先锋诗歌，不断绘制崭新而精确的地图。

2017年6月20日

编选序言

湘莲子

提到“史”，某些惯性思维立马会联想到“使命”。

使命感的承载与否，那是摆在评论家书桌上的标签盒里的众多标签之一。

好诗人尤其是好的先锋诗人不会也不可能会顶着什么标签去写诗。

好诗会让你看到心跳，感触到体表温度。

好诗人深谙诗与肌体的关系。无论春夏秋冬，世事变幻，潮起潮落，会有自己的体温、脉搏和呼吸，会呈现自我的生命曲线，表达自我想表达而又不表达的东西。

我最大的愿望就是能让读者读到心跳，看到血液循环，看到生命曲线的诗。

我最大的奢望就是让读者开卷就能感受到，在广东这片热土上，“广东制造”在创造广东经济繁荣的同时，也用手指在纸张与键盘上存留了我们的体

温、脉搏和呼吸。很多时候，我们，广东的诗人，与广东当下的这方水土严重不服。

水土不服，不恰好正是新世纪广东诗歌的最大特点？不就是当下广东史？

照理，在广东诗歌一直稳居“新世纪诗典”各省区诗歌排行榜前五甚至曾一跃进入第二的背景下编选一卷新世纪广东先锋诗歌，难度几乎为零。诗人伊沙已经将广东诗坛至底部掀翻，一网打尽了当今广东优秀诗歌，我编选只需按照“新世纪诗典”推荐表，将广东诗人一一选出。坦白讲，我不想这么做！我是诗人，诗人天性的逆反心理逼迫我无法选择捷径。于是，无难度成了一种高难度。

作为一名医务工作者，长期的职业训练，造就我基本做不到一心二用更谈不上多用的人格特质。半年来，读诗与选诗，我因太过专注而闹出不少乌龙。最乌龙的要数在成都机场，我提前两个多小时就过了安检，却在登机口误了登机。记得当时我在手机上读一位叫“桥”的女诗人的诗，我很难确定那是不是真正意义上的先锋诗。我几乎读完了她诗生活专栏里的所有诗，确定后再找黄礼孩要她微信约稿。当机场广播“请肖功莲女士赶快到32号登机口登机”时，我就坐在32号登机口，等我反应过来

“肖功莲女士”就是我时，登机口已经撤桥，我只好出安检重新购票。更可笑的是，在成都东等候往江油的高铁时，我正纠结着到底要不要选某位垃圾派诗人，结果竟然鬼使神差地随手往垃圾桶里扔进了一只新买的高跟鞋。

定稿后，我数了数两个征稿邮箱：来稿六百三十七封，诗一万两千一百零三首，且不包括我主动约稿以及从诗人博客和微信、微博上搜集的诗。

能入选的诗，当然是能令我眼前一亮并紧紧攥住我的诗。某些未选入诗，未必不好，按现行官刊标准，不少诗完全可以上《诗刊》，甚至本就是被《诗刊》刊登过的。舍弃时，我很犹豫，甚至痛苦。但我只能两两比较，在同类诗中选优。不管当下对先锋的命名如何，我必须坚持我自己对先锋的理解，拒绝肤浅、陈旧和故作姿态。

新世纪才十六岁。相对百年新诗，先锋诗只能是诞生或再生。

写下这段话，我与本套诗丛的总策划沈浩波先生正徒步于韩国首尔市的清溪川。而另一位总策划诗人伊沙正在附近大厦里喝咖啡。沈浩波指着清溪川清澈见底的石头说：在中国，这么一条小河若重建，说不定，河床会被铺上水泥。

水泥河床，一定是人类在本地球上最大胆、最土豪的行为艺术。

那么，是水泥河床先锋，还是将石头扔回河底，回归自然的原生态河床先锋？

我想，地球人都不会喜欢流水下浇筑水泥的河床。

其实，与清溪川伴行的还有一条暗川，它肮脏，淤积了这座曾被称作汉城的大都市的废水、雨水，永远藏匿在暗处不见天地，经现代化沉积、滤化处理，为新造的人工清溪川源源不断地补充水源。清与浊，成了不可或缺的长期合作伙伴。

我无意将清溪川与广东诗歌甚至中国诗坛刻意关联，可那一瞬，我就这么想的，并掏出手机，拍下并录下了。

好吧，读诗吧！

开卷有益，您肯定能从中发现您喜欢的诗和诗人。

2016年7月31日于虎门

目录

第一辑 / 我咽下一枚铁做的月亮

- 003 苇 欢
018 卓仓果羌
025 杨 叉
031 许立志
038 旻 旻
042 阮雪芳

第二辑 / 向黑暗扔一块石头

- 051 从 容
061 宋晓贤
070 湘莲子
081 江湖海
089 杨 克
101 东荡子
105 阿 吾
115 燕 窝

120 冯 娜

123 郑小琼

129 黄礼孩

133 桥

第三辑 / 不要站在风口说话

139 欧 亚

145 谢湘南

151 庄 生

157 茗 芝

162 丫 丫

167 李傻傻

171 光 头

173 马金山

176 黄开兵

180 仲诗文

182 马 拉

185 符马活

189 羽微微

第四辑 / 我所认为的贵族

- 193 晓 音
- 198 游子衿
- 203 余 丛
- 208 丁 燕
- 215 百定安
- 218 管党生
- 224 赵 原
- 228 阿 樱
- 232 林馥娜
- 235 如 也
- 240 雪 克
- 242 谭 畅
- 245 黎启天
- 249 汪 晟
- 255 卢卫平
- 258 陈陟云

第一辑 / 我咽下一枚铁做的月亮