

吳道科 著

耶水河鴨話

禪一題

中

版社



目 录

把三穗鸭食文化做大、做强〈序一〉	2
让“鸭文化”发出奇光〈序二〉	3
写在前面的话〈自序〉	4
一、邛水河欢歌	5
二、留在生活中的鸭话	11
三、鸭——邛水河人家生活的好伙伴	22
四、客人盛赞三穗鸭	30
五、待客送礼的上品	35
六、丰富多彩的鸭食文化	38
七、精心打造的美食	46
八、成功的首届烹鸭赛	57
希望之光	68

目 录

把三穗鸭食文化做大、做强〈序一〉	2
让“鸭文化”发出奇光〈序二〉	3
写在前面的话〈自序〉	4
一、邛水河欢歌	5
二、留在生活中的鸭话	11
三、鸭——邛水河人家生活的好伙伴	22
四、客人盛赞三穗鸭	30
五、待客送礼的上品	35
六、丰富多彩的鸭食文化	38
七、精心打造的美食	46
八、成功的首届烹鸭赛	57
希望之光	68



把三穗鸭食文化做大、做强

杨秀锡

《邛水河鸭话》公开出版了,这是三穗人民生活中的一件大事、喜事、好事,通书透出的是阵阵鸭香,是三穗人民长期生活中鸭文化的真实写照。

“人无我有,人有我特,人特我精”理念一直是三穗人的追求,推出三穗鸭及其以鸭为主的鸭食文化就是在这种基础上产生出来的,三穗由于特殊的地理环境,气候条件,养殖方式,使鸭子具备特殊的鲜香荣登中国四大地方蛋系麻鸭之列,实是地方特色的精品。拿它的营养成份讲,谷氨酸含量高;拿它的肉质讲,细嫩鲜香,口感清爽;拿它养殖方式讲,饲养粗放,原汁原味,易养易活,生长周期短;拿它蛋白质讲,含量高达 41.85%。不是提倡绿色环保食品吗? 三穗鸭最具备这种特色……

道科要为三穗鸭而歌,歌得好,做得好,他开了个好头,我相信,他的此举及《邛水河鸭话》的公开出版,一定会带来经济的、文化的效应。

愿三穗鸭及鸭产业发扬光大!

二〇〇八年五月

让“鸭文化”发出奇光

樊昌林

三穗古称邛水,因贯城河邛水河得名。这里是侗族唯一开国上将杨至成将军的故乡,也是三穗鸭的故地。

三穗鸭又叫三穗麻鸭,是全国四大地方蛋系麻鸭之一,它个头小,肉质细腻清香,谷氨酸含量高达 15.6%,非常适宜于进补,为老少皆宜食品。

近年来,三穗县委、县政府大打三穗鸭品牌,并成立保种养殖场,去年金秋时节还成功举办了首届烹鸭大赛,吸引了远近过客,深受广大市民喜爱,这也为打造鸭食文化奠定了坚实的基础。

为了进一步把三穗鸭推打出去,道科同志花了大半年时间收集撰写了《邛水河鸭话》,他请我给以作序,于便在今日欣然作笔,我相信有县委政府的正确决策,有一大批人推崇三穗鸭,三穗鸭这张名片一定能发扬光大,三穗鸭食品及由之而来的“鸭文化”一定能放射出奇光异彩。

二〇〇八年五月

写在前面的话

生于斯，长于斯，如今四十多年见证和耳濡目染，这土地上的—草—木，—山—水总是那样的亲切，那样的扣我心扉，使我生出许些的感叹。于是，总想把她的美抒发出来，把她的精气神张扬出去，只因才疏学浅，眼高手低，故而难以如愿。

尽管愿难尽，但发痒的手、充满幻想的脑总是左右我做点东西，于是在激动中拿起笔，对有“竹编之乡”、“将军故乡”、“麻鸭之乡”中的情有独钟的那鸭子作番描述。

这鸭子叫三穗鸭，它真的了不起，它是中国四大地方蛋系名鸭之一，在三穗已扎根近 700 年，其体微小，味道独特，爆炒、清炖、清蒸、凉拌、香卤皆是上盘佳肴，因三穗这特殊的山水及地理，就算不是“三穗鸭”，只要拿到这里饲养几个月其营养成份就发生巨变，口感亦特别香醇，外地官员商贾特别青睐三穗鸭，甚至有人专门研究三穗鸭，但外地都一直养育不出像三穗这样的鸭来。作为鸭乡人，我不能不为其而歌！

二 00 八年五月

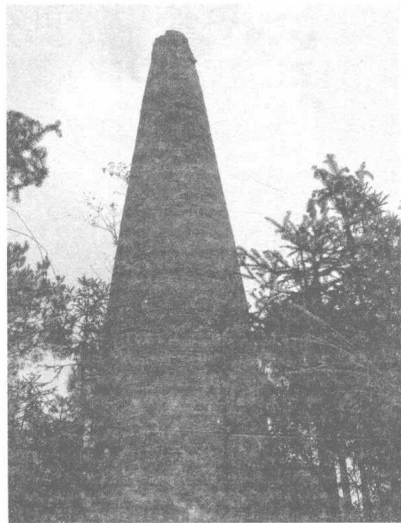
邛水河欢歌

武陵山从湘西一直伸延,从湖南到贵州绵连两省,过黔东南,跨黔东南,到古之有邛水、灵山之称而今因“秋收丰稔、一禾三穗”祥兆改名为三穗的地方嘎然而止步。作为云贵高原向湖南丘陵的过渡区斜坡带,三穗这里形成了一个东南西三面群山环抱、北部跌宕入湘的台地形特色山区,由此三穗海拔相对高于邻县,而武陵余脉又使境内山岭重叠,峰峦起伏,景色优美,资源繁多。

你看这里的山,在这个广阔的大地上,有着各种方位上的山系,而各山系又形成大大小小的无数山峰,其中海拔超



晨曦中的书空双笔(文笔)



晨曦中的书空双笔(武笔)



美丽的田园风光

千米的就有 50 多座,老山坡,1470 米成其为主峰。

而水呢?在这大小山交汇处是纵横交错的大小溪沟,四面八方汇聚而来构成了几大水系:台烈河、贵秧河、坦洞河均属长江流域洞庭湖水系沅江上游的一部分,河流分两支入沅江,其一流入舞水的有 14 条小溪河,为少部分,而大部分流入沅江的主流为邛水河(台烈河、坦洞河、贵秧河皆为其大支流),流域面积 950.4 平方公里,占全县总面积的 91.56%,主干河邛水河分南、北两大支,那南支流称为台烈河,从本县良上乡巴冶发源流经台烈、颇洞、屏树、青洞、木界,在县城附近的郭水汇入邛水河主流,主河道长近 40 公里,交汇处右岸山头上的武笔紧紧盯着河水的一举一动;那

自西而来的河源于文化名城镇远京堡,流经本县上德明、下德明、白崇,似一条玉带蜿蜒 80 余公里穿县城而过,因县曾有邛水县之称,此河贯之以邛水河名,在郭水处与主要支流台烈河合二为一,河左岸朝京山文笔与武笔遥相呼应,两笔屹立于左右两岸山头,似锁钥,紧锁邛水河口,似书法大家以蓝天作纸,双笔书空,为县城八景之一。两河在此交汇横贯 6 个乡镇,串联数十个翡翠般坝子,穿木良大峡谷经剑河南明至锦屏汇入清水江奔腾向东而去。

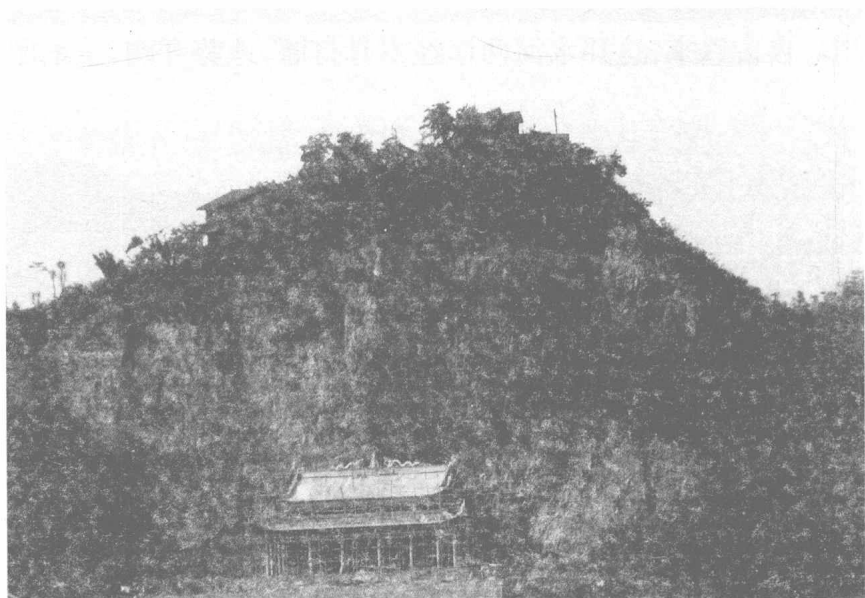
不是有海纳百川之说吗?其实不仅是海,河也如此,这邛水大地上有 170 多条溪河,除 14 条小溪流经舞水(舞阳河)外,其余 100 多条皆被邛水河吸纳,为此说邛水河也纳百川。自古以来,这邛水河两岸经岁月打磨,地势开阔,土地肥



台烈、邛水河交汇口——郭水

沃，阡陌纵横，流水淙淙，田园农舍，山青水秀，鸟鸣鱼欢，生气盎然。山是那几座山，但山上青翠欲滴；水是那些水，但在山脚、在池塘、在峡窝、在湖边清澈见底，河中小鱼小虾忘情畅游。这山这水活生生映衬在邛水大地上，滋润着这方水土的每一个精灵，同时以丰厚的沉积养育着两岸不辞辛劳的人们生息、繁衍至今。

有山有水亦有人，这人呢？这三穗人或历史意义上的邛水人、灵山人从何而来？历史是百科全书，据载，中华始祖中原巨鹿一战，九黎民族大举南迁，随着以后各个历史时期民族大迁徙，或逃避战乱、天灾人祸，宋朝以前这里就有了自己



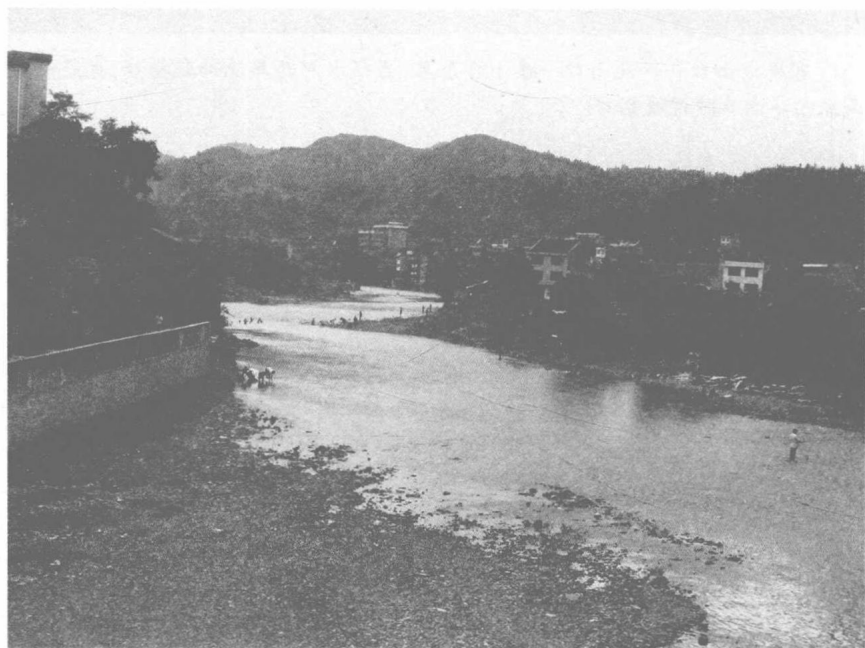
永灵山以其山上的甘霖寺庙建庙历史悠久著称，距今近 500 年了，它以其传说中求雨灵验成为邛水卜卦朝拜的佛教圣地，其倒影映入邛水河中山水共一色，有“永灵叠翠”美称。



客麻塘山口——此山口一跌 100 余米,为邛水河两岸北部联接口,也是云贵高原向华南丘陵过渡豁口。

的居民,他们有的倚山而居,有的傍水而住,于是使荒蛮的邛水大地有了人烟,这为最早的居民,亦为土住人;明朝末年,一部分人从湖南会同远口(今属贵州天柱)、天柱黄桥、刘寨迁入,构成了邛水河第二批居民;与第二批居民迁入同时代,明朝廷为镇压也雾山苗民变后明军就地复员转为屯民(关于这一点,明眼人从如今的一些地名如“老屯”、“屯上”等称谓便知端倪);第四部分组成居民为清朝清剿张秀眉义军复员的湘军组成;第五部分为解放战争时南下西进军政人员为工作之需定居而成;第六部分是少数人逃荒流落到此生息繁衍构成;第七部分为逃兵役到此安家落户,以及经商、逃难(杀人越祸或逃避追杀)所至,这些占的比例极

少;再就是历朝历代封官、贬官定居、以及大中专毕业生服从国家分配或考入机关事业单位定居下来……如今,这里的人已不问来路,在这块千来平方公里土地上,形成了以苗、侗民族为主体包含汉族在内的 13 个民族共同生存的、逐渐向中南汉民族融合的结合地带,如今,在邛水河两岸土地上各民族关系融洽,各族人民和睦相处,以各自的聪明才智和勤劳的双手披荆斩棘,开田辟土,在与自然和社会的斗争中共同创造了悠久的三穗历史和灿烂文化,共筑了邛水河两岸的文明。



邛水河,唱着悠悠欢歌,奔腾到海不复还。奔流不息的邛水河,以无私奉献哺育着这方人民,她永远是三穗人民的母亲河。

留在生活中的鸭话

无论走到山间偏乡,还是在城镇小巷,与那些养鸭人或只要提到“鸭子”二字,这有关的鸭话就会滔滔不绝向你道来。那是邛水人从遥远的祖先那里传承下来的故事,那是邛水人古老文明的典藏,那是邛水人现实生活的真实写照:公鸭嘶声说;立夏不吃鸭,瘦得光刮刮;鸭喊伴;眼不见为净;鸭子死了嘴壳硬等等,请听慢慢道来。

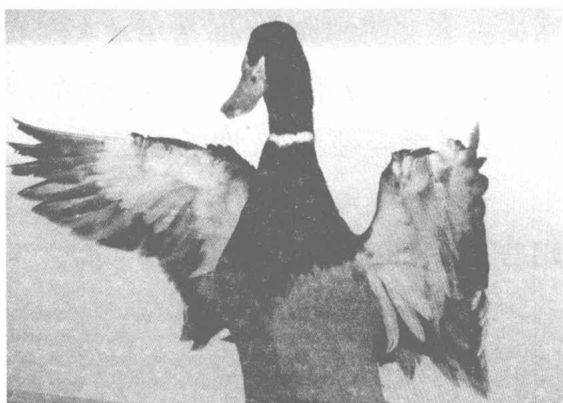
★公鸭嘶声:这是一个美妙的动人的神话故事。相传女娲造了万物生灵,不知何因竟一时忘了把性别给标上,结果万物皆因无性传承不了后代埋怨不矣,玉帝得知此事立即指示女娲补上这一课。

女娲接到玉帝指令,急冲冲炼制各种动物阳具摆放女娲台,然后派出飞将军传令天下众雄生灵前来领取各自阳具,接到消息后各类雄性动物纷纷往女娲台赶,女娲按前后来后到顺序一一予以发放。

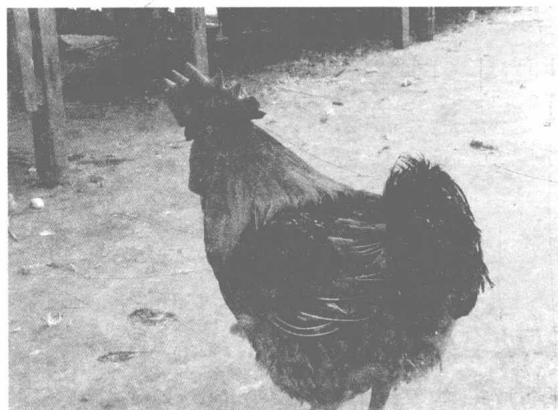
公鸡连飞带跑,第一个领到了阳物,在返回凡间半道上遇见气喘吁吁的鸭子,鸭子本就不善跑,如果等它慢条斯里赶到女娲台,只怕是早已过了阳具发放期,此时鸭子深知自己处境,遂一个劲求情于公鸡:“鸡大哥,你能跑会飞,再转折去领取阳物也不迟,求你先把女娲娘娘给你的那个宝贝

送与我！”，公鸡经不住求和公鸭的吹捧，遂把刚领到的阳物转接到鸭身上，随后再次往女娲台奔去。可当公鸡赶到女娲台，其阳具正好送完，女娲又见公鸡来领，气不打一处出，指着公鸡大声斥责：“你太贪得无厌了，才来领取，现又来要，没有了，给你一个屁！”，公鸡讨了个没趣，只得原路返回，心想得找鸭子退还所送之阳物。

在一个小溪边，也就是邛水河上游公鸡找到了鸭子，公鸡追着鸭子大喊大叫：“退给我！退给我！”，哪曾料想到，这阳具属两次贴具，第二次为终身贴，一旦贴上便退不下来了，鸭子试了几次无效后认为是天意，遂大笑不止，谁知一笑笑过了头，把声音给笑嘶哑了，成了现在的“哈”、“哈”声，而公鸡失去了阳具，与雌鸡交配



笑哑了声的公鸭



“退给我”叫过不停的公鸡



只能靠打“屁”完成,但雄鸡心有不甘,从古至今无论走到哪里都要追着公鸭“退给我!退给我”叫嚷过不停,以至形成了公鸡的专门鸣叫声,时至今日,每逢公鸡碰到公鸭,公鸡都会追着公鸭大喊大叫“退给我!”,而公鸭呢,则“哈、哈”(音拼第二声)笑喘着一个劲地跑。

★“立夏不吃鸭,瘦得光刮刮”:这是邛水人家有关立夏节生活的一句俗语。在邛水河畔,人们形容瘦有几种形象比喻:瘦得象干柴棒、瘦得象竹杆、瘦得光刮刮无一点肉。

光刮刮的瘦与立夏节的饮食相联。立夏天气及饮食的习俗,邛水河人家流传这样几句话:“立夏不下(雨),犁耙高挂”,讲的是如果立夏节这天不下点雨,随后的日子是干旱多雨水少,稻田、山土会因干旱牛犁不动种不上庄稼导致农业生产活动无法正常运行。“立夏不吃蛋(鸭蛋),瘦得很难看!”、“立夏不吃笋,瘦得光梗梗!”、“立夏不吃鸭,瘦得光刮刮”,说的是立夏节这天要注意补充营养以保持人的体力旺盛,使之有精力从事其它社会活动。

平时生活中,立夏节邛水河人家一大清早就烧香纸敬奉祖宗神圣,祈求保佑一年四季风调雨顺,这天下午人们早早收工聚在家里整治丰盛的晚宴:煮鸭蛋、做鸭宴、蒸煮腊肉,用豆腐、竹笋、芹菜等混合炒制豆腐笋菜,备本地莴苣菜生叶包豆腐笋吃,无论穷富,这些食物皆为节日必备。

这时节的鸭子,已从冬春漫长的相对活动较少的时日里转向活动较为频繁、气候环境利于鸭生长日期,鸭子所需的各类小鱼、小虾、小田(河)螺正大量活动于各类淡水中,

他们为鸭子提供了丰厚的食物，而猫了一个冬春的三穗老鸭在这些丰富食源滋润下正好长得膘肥体壮，天气也正好不冷不热，属温补系列的鸭及鸭蛋等正是食用的最佳时机，“四月八的鸭，营养赛过人参和天麻！”，此时令没有任何食物象鸭肉及鸭蛋等鸭系列食品这样大补于人。



山间竹和笋，润育了无数鸭乡人的鸭话

★“鸭喊伴”：在乡间，十岁以下的孩子或受惊吓神情恍惚，或身体不适出虚汗盗汗，或经常做恶梦睡眠不足，或饮食不振偏食等，老人们认为是孩子失了魂所至，失了“魂”对孩子成长很不利，家长得想办法把孩子的魂给找回来。

怎么个找法？乡间最常用的办法是父母拿着香纸，抱一只母鸭，趁天黑或夜深人静到十字路口去喊。具体分工是母亲提鸭子并不时将其弄得“嘎嘎”叫，大喊孩子“××，回家

啦！××回家喽！”，孩子的父亲则大声应答：“来呐，来喽！”、“我回来喽！”等，这样连喊三个晚上，也就算把孩子的魂喊回来了，这就是“鸭喊伴”，又叫“喊魂”，据说还挺灵验的，至今在乡间还广有活动市场。



这样的十字路口，不知有多少失魂落魄的孩子被喊了回来

★谜师婆烧蛋化吉凶：邛水河有些人家的小孩不乖（即或者出现闹夜、或者出虚汗、或者睡梦中惊醒又找不出原因等不正常现象），母亲或奶奶有找人掐定日子、备上香纸、鸭蛋带上小孩请谜师婆看香习俗。从事谜师婆这活动的都是成年女性，她们都有一套法事，一般是把主人带来的香纸点着、将鸭蛋放在火里烧，然后把着小孩的脉（男孩把左手腕脉、女孩把右手腕脉），谜师婆口中念念有词，待香纸焚化鸭蛋爆裂或出现烧纹，谜师婆则凭经验告知小孩长辈引起小