



04

延安 文艺大系

—— 主编 刘润为 ——

文艺理论卷·中

延安文艺大系

文艺理论卷 中

主 编 孙国林

CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

文艺教育和文艺研究工作

鲁迅艺术学院创立缘起

为了民族的生存和解放，为了抵抗日本帝国主义强盗的侵略，把它从中国赶出去，为了巩固世界和平，全中国人民自芦沟桥事变以来一致奋起，各党各派团结在抗日民族统一战线之下，进行神圣的抗日民族革命战争，直至取得最后胜利。在这抗战时期中，我们不仅要为了抗日动员与利用一切现有的力量，并且应该去寻求和准备新的力量，这也就是说：我们应注意抗战急需的干部培养问题。“干部决定一切”！这不仅在平时，而且在战时也是非常迫切的问题。在前线和日寇作浴血战斗的干部中，在后方动员工作中，都需要军事、政治、经济、文化各方面的成千成万的有力的干部，这是毫无疑问的。

艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前抗战不可缺少的力量。因之培养抗战的艺术工作干部，在目前也是不容稍缓的工作。

我们边区对于抗战教育的实施，积极进行，已建立了许多培养适合于抗战需要的一般政治、军事干部的学校（如中国抗日军政大学，陕北公学等），而专门关于艺术方面的学校尚付阙如；因此我们决定创立这艺术学院，并且以已故的中国最大的文豪鲁迅先生为名。这不仅是为了纪念我们这位伟大的导师，并且表示我们要向着他所开辟的道路大踏步前进。

我们深知，这鲁迅艺术学院的建立是件艰巨的工作，决非我们少数人有限的力量所能完全达到；因之，我们迫切地希望全国各界人士予以同情与援助，使其迅速成长。这也就是帮助了我们英勇的抗战更胜利的进展，以至获得最后的胜利，把日寇赶出中国！

发起人：毛泽东 周恩来 林伯渠 徐特立
成仿吾 艾思奇 周 扬

（文章写于1938年2月，沙可夫起草。选自鲁迅博物馆鲁迅研究室编《鲁迅研究资料》第二集）

鲁艺的教育方针 与怎样实施教育方针^①

□ 罗 迈

同志们：中央干部教育部和鲁艺负责同志一块讨论了鲁艺的工作。在二星期前，你们在上次谈话会上或个人谈话中，对鲁艺工作所发表的宝贵的意见，我们也已经讨论过了。

我受干部教育部和鲁艺负责同志的委托，今天向你们作这个报告，报告中许多意见是要提出来请大家商讨的。我现在开始报告，同时也开始等待着同志们的商榷，讨论，充实与批评。

报告的题目是：《鲁艺的教育方针与怎样实施教育方针》，又分为五个部分：

一、鲁艺的一年

今日正是鲁艺的一周年纪念日，我们不但庆贺鲁艺的周年，同时应该给鲁艺一年来的成绩，作一个简单的估计。一年来同志们在各种困难的条件下，在物质不足、教员不足，教育用具和教材都缺乏的情况下，仍然是努力工作，努力教，努力学，使鲁艺得以成长，这便是鲁艺的大的成就。应该指出，像鲁艺这样综合着文学、音乐、戏剧、美术等艺术各部门的艺术学院，在中国过

延安文艺丛书

去是没有的，还是一个新的创造。

鲁艺一年来工作的具体成绩表现在：

（一）团结了一些全国有威望的艺术家，这是很值得庆贺的事情。

（二）在创作方面也有成绩，相当地供给了陕甘宁边区、晋东南及其它各地的抗战艺术作品及材料。

（三）近来对于旧形式的提倡与研究很努力，无论在戏剧、音乐、美术、文学各方面，都注意到了这个问题，并开始做出成绩。

（四）供给了不少艺术干部到各个战线上去，他们的工作一般的都做得好，是受欢迎的。

（五）参加晚会很积极并有许多成绩，推动了边区的艺术活动。

（六）鲁艺在全国的影响相当大，大家在注视鲁艺今后的发展，许多爱好艺术的青年，热望到鲁艺来学习。

这些成绩的获得，首先是鲁艺许多共产党员与非共产党员努力的结果。应该指出，鲁艺现在和过去的许多教员的努力，是鲁艺创作有今日的成绩的重要原因之一。

一年来鲁艺有如上的成绩；但另一方面，一年来鲁艺的工作中也有不少的缺点和某一些比较严重的缺点。

过去一个相当长的时期中，缺乏明确的教育方针。现在教育、学习、行政各方面的制度，还没有适当的建立，创作还未获得应有的提倡与扶助。一方面团结、活泼、愉快都感不够，另一方面，政治上，组织上应有的严肃与纪律也还缺乏。总之，优良的校风还有待养成。这些便是鲁艺今天亟待解决的重要的问题，也就是还有待克服的弱点。当然鲁艺是新办的学校，是一个新的创造，一切都要从头建立，没有现成的经验可以利用，也没有充

足的人力，在工作进行中，缺点和错误是很难免的。说到鲁艺工作中的缺点或错误，不同时估计鲁艺工作中的困难与成绩是不对的；但另一方面，我们也应该客观地、冷静地认识这些弱点和缺点的存在，并且相当久的存在着，也由于我们主观上没有能够十分认真地、努力地去克服它们。

两星期前，我和别的同志，同鲁艺的负责同志、教员、研究员、职员、同学、事务工作人员，以及许多共产党员和非共产党员同志谈过话。在谈话中，他们从各方面指出鲁艺过去工作中的弱点，并提出许多改正这些弱点的意见。他们的意见中表现出一个共同的精神，就是希望鲁艺更加健强与进步，更加扩大与巩固，使它成为抗战艺术阵线中最坚强的堡垒与核心，使它更能影响，推动全国的艺术运动。这种爱护鲁艺的立场，是值得欢迎和尊重的。

前面说过鲁艺的工作中困难与错误是难以避免的，问题是要我们能够认识自己的弱点，肯于指出自己的弱点，敢于进行自我批评，决心去克服弱点，纠正错误。能够这样作，就一定能更正确、更顺利的迈进。

鲁迅先生曾说过：“什么是路？就是从没有路的地方踏践出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。”（《热风·生命的路》）

过去没有鲁艺，而在一年中，一个崭新的年青的鲁艺已经创立起来。这就是从没有路的地方踏践出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

我们已经从有荆棘的地方开辟出路来，并且在这条路上走了一年。假如说过去我们创办鲁艺的时候是丝毫没有现成的经验，而现在我们则有一年的宝贵的经验。（此处原稿不清）只要我们好好地总结一年来的经验，克服现在还存在的弱点（像许多同志

所指出的弱点），鲁艺进一步的建设，完全有胜利的把握。我们也一定要胜利，因为：

- （一）我们有着中共中央的领导和帮助；
- （二）有许多全国的优秀人材；
- （三）有积极努力的工作人员；
- （四）有大众的期望、要求与督促；
- （五）有一年来的宝贵经验。

二、什么是鲁艺的新的教育方针？

什么是鲁艺的教育方针？如果把它的内容规定起来，就是：“以马列主义的理论与立场，在中国新文艺运动的历史基础上，建设中华民族新时代的文艺理论与实际，训练适合今天抗战需要的大批艺术干部，团结与培养新时代的艺术人材，使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心。”

对于上述的教育方针，我们应该怎样来认识呢？

（一）首先，这个方针的确定，是为了适合于今天抗战的需要。鲁艺是培养抗战艺术干部的学校，但过去鲁艺两次教育计划都是偏重于比较专门的干部这个方针是经中央宣传部讨论拟定，经中央书记处通过的，是完全正确的方针。

从鲁艺的负责同志那里知道，这个问题曾经向大家报告过，但我还是要向大家重新提到，因为这个方针鲁艺还在开始实施。现在正需要集中鲁艺全院的意见，来商榷一个具体实施的办法。

这个方针在鲁艺还没有完全明朗化，例如：有同学曾在会议上表示他对这个方针是模糊的，甚至有人还表示怀疑、失望。因此，正确、清楚、深刻地来认识与把握它就完全必要；否则，将使学的不知要学什么，教的不知怎样教，工作失去方向，不知如

何去工作。需知，领导文艺工作的专门人材，应该尽可能多地去培养，这样的干部是重要的，但很难满足各个战线上的大量需要。从许多出去工作和实习的同志们的经验，更加证明：在抗战中需要成千成万的领导俱乐部与战地服务团等类文艺团体的人材。这些艺术团体的工作，是深入群众的工作，这些艺术团体的实际活动，对艺术要求大众化，而对艺术工作者的要求并不只是音乐或是美术，而是音乐、戏剧、美术、文学同时都需要。这类艺术团体与艺术活动，今天在前线，在后方有广大的需要。这类艺术团体的团员不但难找到，而这类团体的领导人材也不容易获得。这样的领导干部，不能单是有一种专长，而是要对两种或两种以上的技能有一个相当的水准。如果有了这样的领导干部，我们就可以到处组织大众艺术活动的团体。所以当前迫切的问题，便是要大批培养这样的艺术干部。

鲁艺今天要大批地培养这样的干部，以适合抗战的需要，这是教育方针的一个目的。

（二）其次新的教育方针的确定要“以马列主义的理论与立场，在中国的文艺运动的历史基础上，建设中华民族新时代的文艺理论与实际”。中国新文艺运动的主流，过去与现在基本上是正确的，它和中华民族解放运动密切的配合着，影响并且推动了民族解放运动。它所走的路线基本上是随着中国共产党所指出的方向，是合于马列主义的要求。因此，它对于民族解放事业，不仅有力量，并且有功绩。而一切反动的、保守的、落后的、狭隘的文艺活动，则从来没有舒展过自己的工作，也没有什么力量。

文艺运动走着正确的路线，与许多文艺工作者的努力与前进是不可分离的。自左翼文艺阵营（如创造社、左翼作家联盟等）建立以来，他们为了正确的文艺路线而斗争，是以作品和鲜血来换得自己的成绩的，从过去直到现在，他们保持并且发扬了这个

优秀的传统。在座许多同志就是过去和现在的文艺阵线上优秀的战士。

过去的新文艺运动，虽然有着一个新时代的方向，主流是正确的，但还没有建立起一个有系统的关于艺术各部门共同基础的文艺理论体系。因此，以马列主义的理论与立场在中国新文艺运动的历史基础上建立中华民族新时代的文艺理论与实际，已经是全中国的艺术家、文艺工作者最迫切的任务。一切艺术活动，正需要正确的有系统的文艺理论的指导，而这个任务，首先落在鲁艺和在座的同志们身上。有同志曾提出以马列主义的理论与立场来整理中国的艺术；有同志提出建立中国的工农音乐，这都是很对的，应该欢迎的。现在全中国的艺术界及艺术的爱好者，都在注视鲁艺和在座的诸位同志。他们在期望鲁艺拿出东西来。他们要什么？无疑的，他们是向我们要求文艺理论的指导，要求我们的创作，要求我们的工作经验，要求我们供给各项材料。

建立新时代的文艺理论与实际，正有待于鲁艺和在座的许多同志们的努力，也就是说中心的一环在于干部。因此，我们的方针确定着“团聚与培养新时代的文艺人材”，这是建设新时代文艺运动的根本条件。

有的同志以为现行的教育方针只是注重于横的发展和量的增加，忽视纵的方面和质的方面的提高，显然这是一个误会。很明显，鲁艺的现行教育方针，不仅要训练大批适合于今天抗战需要的一般艺术工作的干部，并且要培养许多新时代的文艺人材；许多专门家，不仅要有一般的艺术能力，并且要深研理论与实际。

鲁艺的现行教育方针，不仅要求量的收获，并且，要求质的收获，不仅要适合今天抗战的需要，并且要适合于新时代的需要，为新时代而工作，展开新时代的文艺运动。

（三）再其次，新的教育方针确定，“使鲁艺成为实现中共

文艺政策的堡垒与核心”。

鲁艺是中共领导下的一个培养艺术干部的学院。正因为鲁艺是中共领导下的一个学校，全国人民，全国艺术界就非常注意这个学校。许多人材（如在座的诸位教员、研究员），许多热心前进的艺术工作者和爱好者（如在座同学），便从各地方、各个战线到鲁艺来了；或是愿意来参加教育培养干部的工作；或是希望在中共的帮助下研究与从事于建设新时代文艺理论与实际；或是来鲁艺学习文艺的理论与实际，准备从事于抗战的艺术工作；还有更多的人材和广大的青年，虽然没有到鲁艺来，但他们面朝着鲁艺，爱慕鲁艺，要求鲁艺帮助他们或是计划着要来鲁艺。

鲁艺为什么现在能够团聚着现在的许多同志，为什么能够影响外面更多的人呢？我想，中国的新文艺运动一贯是在中共政策的指导与影响下的。因此，许多非党的、前进的、优秀的艺术家和文艺工作者，他们都是信任中共，并且爱护中共的。他们在自己的工作中走着和中共相同的路线，和许多共产党员在一起友爱的工作。过去是这样，现在更是这样。现在情形比以前更不同，在中共的领导以及许多党的、非党的同志积极努力下，鲁艺创办起来了。这是过去所没有的。因此，鲁艺就被认为是中共实现文艺政策的堡垒与核心了。全国人士的这种期望，我想不但我们的党，就是鲁艺同人，一定乐于接受。

应该认清“要使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心”，也就是使鲁艺成为中国文艺战线的堡垒与核心；要做到这点，就只有训练并团结更多的人材，建设文艺的理论与实际，没有这些就得不到前面所说的结果。这个堡垒与核心的渐渐形成，依靠着鲁艺的工作，依靠着鲁艺许多艺术家的努力，依靠我们在正确理论指导之下坚苦卓绝的前进。

三、政治教育在鲁艺的重要性

政治与艺术是不同的。政治运动与艺术运动是各自依照着本身特定的规律与形态向前发展，但政治与艺术的关系又是不可分离。它们的发展不能离开社会发展的规律；同时政治指导艺术动向，艺术在运动中又配合着政治运动，影响与推动政治，并且最后的服从于政治。

在艺术与政治的关系问题上，有两种不正确的见解：

一种是“左”的偏见，要求把政治运动的规律机械地运用到艺术运动上，要求艺术直接服从于政治，还原于政治；要求政治不但给艺术以动向，并且替它规定作品的内容与结构；要求把政治的口号，放进艺术作品中去，要求文艺的作品成为简单的宣传品；要求革命的艺术家的，简直成为革命的职业家，要求艺术工作者，直接作罢工的领袖与工人的组织者。有些作家努力从事于研究与写作，甚至被认为书呆子而被嘲笑、被摒弃，凡属不直接参加政治活动的，都受到严厉的斥责。这种偏见，妨碍了艺术运动的独立的发展；同时，也就是把艺术阵线限制在一个狭隘的圈子里面。这种偏见在中国艺术运动的前一阶段中，曾相当严重的存在过。

这种过去了的“左”的狭隘的东西，是否还存在于今天的艺术界呢？我想多多少少是存在的。在今天的同志，还有不能明确地了解艺术与政治的不同及其相互间的关系。他们对于艺术家和文艺工作者，在个别政治上的模糊，某些生活上的弱点，责备很严。就是对他们的作品内容的估价也是一样，常常要求他们的作品，一下子就完全吻合于政治动向，要求符合于政治上的每一个原则，否则便有很多的批评，以至于被冷视。

另一种的偏见是从右的方面来的，以为艺术可以漠视政治，

可以不了解历史的与当前的运动的规律，可以不从大众、不从实践学习，可以“两耳不闻窗外事”，可以轻视革命的人格和品质的修养。艺术家如果有这种偏见，就会不能成为前进的革命的艺术家。

“左”的偏见妨害团结全国艺术界的广大的力量，来从事新时代艺术理论与实际的建设。右的偏见妨害了艺术运动的水平的提高。“左”的和右的偏见，都是不能辩证地了解艺术与政治的关系，而把它们机械地对立起来。要团结与提高艺术家，要建设新时代的艺术理论与实际，必须同时反对这种“左”的和右的偏见。

在反对“左”的和右的偏见的时候，必须认识政治教育的重要性。因为真正前进的政治武器的获得，可以用来创造前进的艺术，可以用来克服“左”的和右的错误。

听说鲁艺有个别同志有这样的想法：鲁艺是艺术学校，要学政治不必来鲁艺。这种见解是值得商榷的。

也许这个同志的意思不是说不要政治，只是觉得鲁艺是一个实施艺术教育、培养艺术干部的学校，政治课很少，因此，想学习政治的就应该到学习政治的学校去。

但无论是怎样的一个意思，我必须明白地指出一点：就是在艺术学校，要求从政治上来提高自己也是对的，而且必要的。具体地说，鲁艺所进行的教育，不仅要从艺术上去培养干部，而且要从政治上去提高干部。鲁艺是一个艺术的学校，但它丝毫不能忽略艺术教育与政治教育的一致性，以及政治教育对艺术的重要性。一个艺术干部，虽不一定是个政治干部，一个艺术家，虽不一定是个政治家，但他必须懂得政治，必须学习政治。鲁艺以后需要比过去注重并加强政治的教育。

什么是真正前进的政治武器呢？那就是马列主义的理论，它的立场和方法。

马列主义是思想的武器。今天中国艺术家的历史任务，是建设新时代的艺术理论与实际，是从事于抗战建国的艺术运动。要完成这个伟大历史任务，就必须批判地接受中国革命艺术的传统，批判地接受中华民族文艺思想上优良的传统，就要研究世界的文艺运动，从那里获得宝贵的参考。并且我们要研究中国文艺历史，建设文艺理论与实际，就必须不可少的要研究了解中华民族的历史，它的生活，它的运动，它的当前运动的规律，并把握住这个规律。要做到这一切，就必须确实把握马列主义这个思想的武器，并学会使用这个武器。

世界文艺界的导师高尔基，常常号召青年文学家、文艺工作者到实际生活中去认识现实与体验现实，这是完全正确的。然而要密切地认识现实、体验现实，从现实反映出真正的东西（不是幻影），就必须掌握住马列主义的武器，并会使用这个武器。

所以马列主义是建设中国新时代艺术理论与实际的武器，鲁艺必须加强马列主义的教育。从马列主义里面，艺术家能获得革命的人生观，使自己成为革命的艺术家的。艺术家没有革命的人生观是不成的；没有坚定的革命人生观，就会随着环境摇摆，顶不住逆流，容易发生悲观、失望、颓废与烦恼，就不能够养成坚定不移、百折不回的品质，以及艰苦奋斗的精神。而真正前进、真正革命的人生观，唯有从马列主义里可以获得。鲁艺内部个别同志方面的“浪漫主义”、颓废精神与失望情绪，从他们的主观上说起来，缺乏革命的人生观是主要的原因。所以我们应该加强马列主义的教育，来锻炼艺术家的人生观，使艺术家成为革命的艺术家的。

马列主义不是教条，而是行动的指南。学习马列主义，必须学会运用马列主义来认识现实，解决现实的问题。我们要把马列主义运用到艺术理论的研究与创作上来。鲁艺已有个别的同志正在尝试用马列主义来开辟中国艺术理论的园地，这是非常好的事

情；在这方面不怕作些错误，只要虚心，只要努力，一定能够获得成就。

我们应当把马列主义运用到鲁艺的全部实际生活中来，用马列主义来改善鲁艺的全部工作，提高全部人员的思想意识，团结全体教职学员，建立优良的校风。加强政治教育，并使理论与实践联系一致，这是建设鲁艺的重要关键。

四、怎样建立优良的校风？

鲁艺许多同学连领导的同志在内，都承认鲁艺还没有建立一个优良的校风，并且大家为这个问题焦灼。大家在议论着，我同样认为这是鲁艺工作中的重要问题，需要圆满的解决。

下面几种现象说明鲁艺校风的特点：

（一）散漫零乱的现象颇严重，组织性、纪律性相当差。

（二）团结性也差，“号令不一”“上下交织”，上下级间、干部与群众间有隔阂，教员与职员间也有着隔膜，学员与事务人员间关系很坏，党员与非党员间也未能十分融合。

（三）工作迟缓，自流应付的现象。这些现象说明鲁艺校风的弱点，也即是说明优良的校风还待建立。

（四）全面看来，活泼愉快的精神不够，一部分人中间存在着苦闷、失望、不满的情绪。

这些不健全的原因何在呢？有许多同志说：原因在于“没有加强军事化”。我们赞同艺术家应当有某种程度的军事知识的获得与军事生活的锻炼。但如果以为加强军事化，就可以消灭上面这种现象，那就未免把问题看得太简单了。把“军事化”当作鲁艺校风的基础，我们认为是原则上不适当的。有的同志说艺术人天然的“吊儿郎当”，优良校风的建立是不可能的。我想这个意