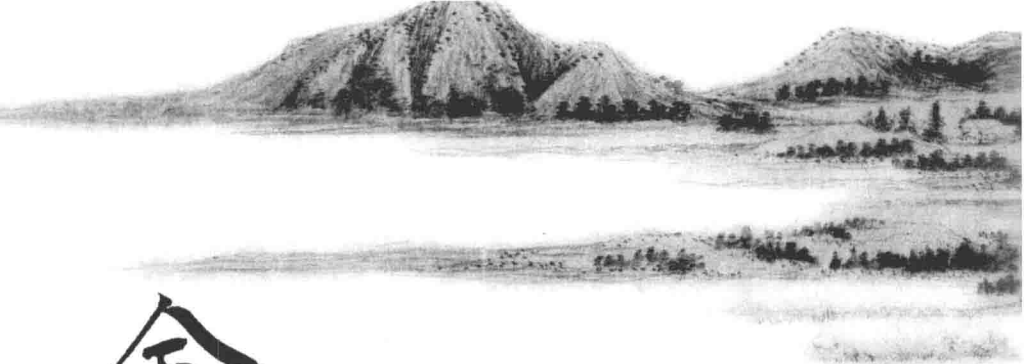


全 國 詞

劉榮平
編

廣陵書社





全閩詞

壹

編者：劉榮平
協編：連天雄
趙瑞華
吳可文 江 卉

廣陵書社

圖書在版編目 (C I P) 數據

全閩詞 / 劉榮平編. — 揚州 : 廣陵書社,
2016. 6

ISBN 978-7-5554-0556-6

I. ①全… II. ①劉… III. ①詞 (文學) — 作品集 —
中國 IV. ①I222. 8

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第139209號

ISBN 978-7-5554-0556-6



書 名 全閩詞

編 者 劉榮平

責任編輯 方慧君 丁晨晨 李 潔 王 麗

出 版 人 曾學文

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路 349 號

郵編 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 無錫市極光印務有限公司

裝 訂 無錫市西新印刷有限公司

開 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 張 87

字 數 2000 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-0556-6

定 價 600.00 圓 (全 5 冊)

序

王兆鵬

彙集整理一地文獻，可謂源遠流長。早在盛唐，著名詩選家殷璠就編選了一部《丹陽集》，選錄潤州五縣十八人的詩作，規模雖不大，卻是郡邑總集的開山之作。到了宋代，輯錄地方文獻的總集層出迭現。北宋神宗熙寧五年（一〇七二），孔延之編成《會稽掇英總集》二十卷，收錄先秦至北宋熙寧年間會稽一地銘志歌詠八百〇五篇。編者保存地方文獻的意識相當自覺，他在序言中說：『欲誦前人之清芬，搜斯文之放逸，而傳之久遠。』『隋珠和璞，流落乎冥昧久矣，一旦鉤索寶聚，誇示來世，神光靈氣，炯然在目，東南之美盡矣，闕亡之恨消矣。』南宋人踵事增華，以至於東南各州，皆有一集。寧宗嘉定元年（一二〇八）李兼序《天臺集》，即稱『州爲一集，在昔有之。近歲東南郡皆有集，凡域內文什，匯次悉備，非特誇好事，資博聞也。於其山川土宇、民風土習，互可考見』。這種編纂思想，成爲後來郡邑總集編撰者的共識。南宋郡邑總集，傳於今者，有董弅編《嚴陵集》九卷、鄭虎臣編《吳郡文粹》九卷、李庚等編《天臺集》十三卷、林表民編《赤城集》十八卷、程邁孫等編《成都文類》五十卷等。

明清以來，地方總集，更是汗牛充棟。僅輯錄福建一地的詩文總集，就有多部，如明人袁表、馬燮所編《閩中十子詩》三十卷，選錄明初閩中詩派林鴻、陳亮、高廷禮、王恭、唐泰、鄭定、王偁、王褒、周元、黃元等十位著名詩人的詩作。徐燠編的《晉安風雅》十二卷，收錄明代洪武至萬曆年間二百六十四位福州籍詩

人詩作。徐煥編有《閩南唐雅》十二卷，輯錄有唐一代四十位占籍閩中或流寓閩中的詩人詩什。明末福州人曹學佺所輯《石倉十二代詩選》是一部規模宏大的巨型詩歌總集，既以時代編次，又依地方編類，內有《福建集》九十六卷，《社集》之中也收錄有明代福建詩人二十八家的詩作。清人鄭傑所輯《閩詩錄》，分甲乙丙丁四集凡五十卷，收錄福建詩人詩什甚夥。這些總集，對瞭解唐代至明清時期福建一地詩文的發展狀貌多有助益。

至於詞中郡邑總集的編纂，始於清初。順治十六年（一六五九）前後，戈元穎、錢士賁、錢煥、陳謀道等輯明末清初浙江嘉善詞人一百五十九家詞作五百三十七首爲《柳洲詞選》，應該是詞集中最早的郡邑詞選。康熙初，陸進、俞士彪編選有《西陵詞選》，選錄清初杭州一郡詞人一百七十五家的六百六十四首詞。此後有薛廷文的《梅里詞緒》、袁鈞的《四明近體樂府》、徐乃昌的《皖詞紀勝》、朱祖謀的《湖州詞徵》等數十種。

宋代以來，福建一直是詞壇重鎮，代不乏名家名作，故閩詞之輯錄整理，自不會闕如。道光十二年（一八三二），閩縣人葉申薌就輯有《閩詞鈔》，錄宋元閩籍詞人六十一家詞作一千一百四十一首。民國二十三年（一九三四），閩侯林葆恒又輯《閩詞徵》六卷，收錄宋元明清四朝閩籍詞人二百五十七家詞作一千餘首。然對於作品繁富的閩詞而言，這兩種閩詞總集，還只是略存梗概而已，難窺閩詞全貌。

今洪湖劉君榮平，博士畢業即至廈門大學執教，鍾情於八閩文化，致力於閩中鄉邦文獻的搜羅整理與研究，出版有《賭棋山莊詞話校注》和閩詞研究論文多篇。有感於《閩詞鈔》與《閩詞徵》雖有草創之功而未免不全之憾，遂發願編纂《全閩詞》。十餘年來，廢寢忘食，孜孜矻矻，不避舟車勞頓之苦，赴海內

外各大圖書館訪書查書，不計個人利害得失，殫精竭慮，終於編成一地之總集《全閩詞》。此書收唐宋至民國千餘年間閩籍詞人六百零六家，詞作一萬三千三百五十二首，是有史以來規模最大、收錄作品最爲繁富的地方總集，厥功至偉！前無古人！不僅對研究歷代閩詞貢獻甚巨，對整個詞學研究亦有重要文獻價值和學術意義。

地方總集，旨在求全。此書搜羅完備，雖不能說將歷代閩人詞作全部網羅殆盡，但遺珠不會很多。可資比較說明的是相關斷代總集。已經問世的《全唐五代詞》、《全宋詞》、《全金元詞》、《全明詞》、《全明詞補編》和《全清詞》等，都是網羅放佚的一代詞作總集。這些總集，爲《全閩詞》的輯錄提供了不少便利，但《全閩詞》編者並不完全依賴這些總集，而是在充分吸收已有研究成果的基礎上，增補了不少上述總集漏收失收的閩詞。如宋代就增補了《全宋詞》未收的兩位閩籍詞人鄭俠和陳宓，分別據明萬曆刻本《西塘先生文集》和清鈔本《復齋先生龍圖陳公文集》輯錄其詞作一首和十三首，《全宋詞》僅錄蔡京詞一首，而此書增補至五首，宋末鄭思肖詞，也增補了一首。明代閩詞，較之《全明詞》更增補百餘首，其中從清林氏樸學齋鈔本《覺非先生文集》所輯之羅泰詞七首，係編者首次發現。其他如孫學稼、蕭正模、張趾如、鄭詠謝、黃臥窗五位清代閩籍詞人詞作，亦爲《全清詞》所未收。

編者窮搜極討，尤其注意從稿本中搜羅零金碎玉，如從時賢甚少取資的丁紹儀編《國朝詞綜補殘稿》稿本中輯出梁蓉函詞四首、李應庚詞一首、盧蘊真詞一首、王彝詞一首、林端仁詞三首、葉大莊詞一首，復從福建省圖書館所藏稿本《拾穗山房詩文鈔》、《冠悔堂詞稿》、《墨藩詞》中輯出林軒開詞、楊浚詞、馬凌霄詞若干首。又從上海師範大學圖書館藏鈔本《抄存閩人詞十一種》中發現陳文翊有《弦外詞》，從林紓

手稿及題跋中輯補其詞四首。民國間閩籍詞人的稿本，往往由其後裔收藏，而不見於公共圖書館，編者多方尋求，覓得鄭嵐屏《天香閣詞鈔》、張清揚《雙星室主人詞稿》、黃展雲《展雲詞稿》、張蘇錚《浣桐軒詩詞集》、洪璞《璞園詞稿》等稿本並錄入書中。編者的辛勤搜討，使藏於私人之秘笈，化身爲公共之文本，避免了時過境遷而被湮沒散佚之虞，功莫大焉！

總集，還需求真。所錄作品，必須可信可靠。此書收錄詞人詞作，注意求真證僞，訂訛辨誤。如《全明詞》所收張以寧詞三首，注明是從《惜陰堂叢書》朱印本《翠屏詞》錄入，《全閩詞》編者核查原書，未見收錄，經多方查證，方知此三首實爲周瑛所作，見明嘉靖刻本《翠渠摘稿》卷六。明成化十六年（一四八〇）刻本《翠屏集》錄有張以寧詞二首，遂據以錄入。

明清人編詞選，喜歡隨意改動原詞，修改之後，即使勝過原作，但已非作者本意，有失作品原貌。林葆恒編的《閩詞徵》和《詞綜補遺》，就時或改動詞作原文，甚至全篇通改。凡《閩詞徵》和《詞綜補遺》所收詞作，《全閩詞》力求尋覓其最早來源，盡量恢復原作面貌。如孟超然詞，《全清詞·順康卷》據《閩詞徵》錄入，而《全閩詞》則據清嘉慶刻《亦園亭全集》本《瓜棚避暑錄》錄入，二者異文頗多。即使是據林葆恒《詞綜補遺》錄詞，編者也是據書目文獻出版社一九九二年影印稿本《詞綜補遺》錄入，而不據張璋整理本《詞綜補遺》錄入，因整理本有少數誤字。于斯可見編者對版本之講求、對詞作文本真實原貌之注重。

總集，更要求精。精度，主要體現在底本的選擇與文字的校勘上。《全閩詞》所錄詞作的一大原則是，不見原書不錄，絕不用二手文獻。編者有時爲了求證一詞之原文、一字之正誤，是上窮碧落下黃泉，或親赴各地圖書館查證，或托師友到海外圖書館複印、拍照以校核。其執著與嚴謹，在同輩學人中實不多見。

《全閩詞》的錄文與校勘，是在全面調查各書版本源流優劣的基礎上，確定善本足本爲底本，再取各本校勘。如吳應聘詞，清乾隆刻本《武夷山志》所收文字有誤，道光二十六年（一八四六）刻本《武夷山志》則頗完善，遂據後者錄入。黃卧窗詞，福建師範大學圖書館藏抄本《覺非草雜著》，收詞二十五首，而上海師範大學圖書館藏抄本《抄存閩人詞十一種》之《覺非草》，收詞少三首，故《全閩詞》以前者爲底本錄入，而取校後者。葉申薌《小庚詞存》有清道光八年（一八二八）福州葉景昌寫刻本，收詞五十五闕；清道光十四年（一八三四）葉氏天籟軒刻本，收詞二百七十九闕；福建省圖書館藏稿本，收詞一百一十九闕。故《全閩詞》以足本之天籟軒刻本爲底本，而校以寫刻本及稿本。然寫刻本較天籟軒刻本、稿本多一首，則補錄於後。

因廣校各本，闕誤文字，多有訂正。如宋人馮取洽詞，《全宋詞》原據《彊村叢書》本《雙溪詞》錄入，《沁園春·次韻四友吳會卿次子西上》首句『我愛之君』的『之』字空缺，《全閩詞》據《典雅詞》本《雙溪詞》補足。明人邵捷春詞，國內所藏明刻本《劍津集》殘缺，收詞不全，《全閩詞》據日本內閣文庫藏明刻本《劍津集》錄入。翁吉燁詞和許友詞，也是分別據日本內閣文庫藏明崇禎六年（一六三三）刻本《石佛洞樵偈小品》、清初刻本《米有堂詩集》錄入。《全明詞補編》所收鄒守愚詞，有十八字闕文，《全閩詞》據明嘉靖三十二年（一五五三）刻本《俟知堂集》補足。宋人高登詞，《全宋詞》據《四印齋所刻詞》本《東溪詞》錄入，其中《多麗》（人間世）末句作『循環事，亡羊須在，失馬何憂』。而《全閩詞》據明嘉靖刻本《東溪集》錄入，『亡羊』作『亡弓』。亡弓，是用楚王亡弓、楚人失之楚人得之的典故，更合詞作原意。如用《莊子》亡羊典故，則與詞作原意不符，也與下句『失馬何憂』不連貫。又鄧肅詞，《全宋詞》據明正德刻本《栢欄先生文集》

錄入，其中《臨江仙》（劍水泠泠行碧玉）過片作「簾幙低垂圍篤褥」，「褥」字顯誤。《全閩詞》據明萬曆刻本《栢欄先生文集》改作「褥」，甚的。篤褥，指厚被褥。如此種種，不勝枚舉。《全閩詞》必將以其收詞完備、考訂嚴謹、校勘精確而為學界所稱許、所認可。

編者劉君榮平，自一九九四年讀碩士，即與我從遊問學，諳熟文獻考訂。其後讀博士，進博士後流動站，又先後師從上海鄧公喬彬、福州陳公慶元，轉益多師，學問日益老成。二十餘年來，起居問候，釋疑解難，音問往來不絕。自《全閩詞》動念至著手編纂及成書的全過程，我都有所瞭解，其間他所經歷之艱辛、付出之代價，有難為外人道者。有感於他對學術的敬畏與虔誠，對書稿質量的精益求精，對文獻考訂的一絲不苟，一詞未核原書就終日惶惶不安直到覓得原文才釋然的近乎癡迷的執著，特書數語，以為序引。

二〇一六年五月十五日於珞珈山

凡例

一、本書編錄歷代閩籍詞人的詞作，上起唐五代，下迄中華民國。橫跨中華民國與新中國的詞人，如其詞的創作時期主要在中華民國，可酌收其作于新中國時期的詞作。

二、所謂閩籍，主要指祖籍在閩者。包括原籍爲閩而離閩寓居他鄉者、祖籍爲閩而不生于閩地者、非閩籍而生于閩地者、生平主要活動在閩而落籍在閩者。閩女外嫁或外籍女子入嫁閩地，亦予收錄。

三、閩省歷代行政區劃較穩定，如區劃有變動，當依據歷史事實予以動態把握并予說明。如：臺灣一八八五年建省前行政上屬閩管轄，則此前臺灣詞人作品予以收錄。時間跨度在一八八五年前後的臺灣詞人，如主要創作期在前，則酌予收錄其全部詞作。一八八五年後的臺灣詞人，其主要生活或創作于大陸者，可予收錄。

四、本書以詞人爲單元排列。詞人先後順序以生年爲準。生年不明者，參以卒年；卒年不明者，參以入學、科第、仕宦、交遊、親屬等情況以確定其大致生活時代。

五、凡作者悉稱本名，本名無考者以字號立目。女詞人，僅知其姓氏，則以姓氏立目。某些作者，以歷史上通行最廣之名立目。

六、仙鬼等依託之作，如能確定作者，則繫于作者名下。如不能確定作者，則附于卷末。小說中的詞

作，如小說是作者本人創作，則收小說中的詞作；如小說是翻譯作品，則不予收錄。

七、詞人小傳，主要寫明生卒年、字號、科第、主要仕履、封贈、著述。凡正史有傳者則簡略介紹，無傳者則勾稽史料扼要敘述。傳主已有考證者，酌以取用。并皆簡要指明材料來源。事蹟不詳者，則從蓋闕之議。小傳之後，另起一段，介紹所據詞集版本、輯錄依據、取校資料等情況。

八、所收作品，如是總集、別集，以原刻本、足本爲底本，并注明版本。凡集外逸出之篇附于各本之後，并標明出處。總集、別集作品，依照原編次排列。如同調多首作品編次在一起，從第二首起以『前調』標之；如是聯章體，從第二首起，以『其二』、『其三』標之。輯錄之作則從選本、筆記、詞話、詩話、方志、書畫中采錄，并統籌按刊行或成稿先後編次。每首詞作指明出處。

九、聯句詞分別繫于各人名下。一詞見于數人集中，而難以判斷歸屬何人，一律重收，并注互見。凡可確定系他人之作而誤收，則刪除之，并說明原由。

十、本書統一以詞調爲正題，詞意標題爲副題。詞作按《詞律》、《欽定詞譜》、《詞調名辭典》斷句。失調名，可以考出調名者，按所考出之調斷句并予以說明。難以考出調名者，按文意斷句。自度曲，如不明用調，亦按文意斷句。惟詞人按律作詞，各有遵從，增字減字，增拍減拍，乃常態耳。故一個韻斷內，若字數節拍有差池，爲避免過度按律斷句而造成句意紊亂，可在一個韻斷內適度按文意斷句。

十一、本書校勘以校是非不校異同爲原則，力求簡明。訛誤者改正并出校，明显誤字徑改不出校。校語隨文括注當字之下。采用當今詞集之校語，必予以說明。一詞作者有修改，以致形成兩個版本，本詞之下附以新版。闕字無從考證者，用『□』標示。爲存文獻原貌，文字一般照原書錄入。刊本中字形奇特或

極爲少見者，予以規範。據手寫體鈔本或稿本或油印本錄入者，文字亦作適度規範。據今人簡體字整理本錄入者，轉換成規範繁體字。

十二、本書援《全宋詞》例，詞作正文只用三種標點，即韻腳用句號（。），句用逗號（，），讀用頓號（、）。小傳與案語、跋語及詞作原注，用現代通行符號標點。

十三、林葆恒編纂《閩詞徵》、《詞綜補遺》多有改動詞作原文，甚至全篇通改。如能覓得《閩詞徵》、《詞綜補遺》所收詞作原文，徑據原文錄入，一般不據《閩詞徵》、《詞綜補遺》對校。如不能覓得《閩詞徵》、《詞綜補遺》所收詞作原文，則據《閩詞徵》、《詞綜補遺》錄入。

十四、《全宋詞》、《全宋詞補輯》、《全金元詞》、《全明詞》、《全明詞補編》、《全清詞·順康卷》、《全清詞順康卷補編》、《全清詞·雍乾卷》所收閩詞，本書曾作參考。面對各總集所收閩詞，本書必重新核對所據版本。或重新選擇版本，或作補遺，或校正文字錄入之誤，或補足缺漏詞篇，在在多有。猶以改正文字錄入之誤、之闕爲多，難以一一指明。雖同一版本，各本刷印情況不一，漫漶程度不一，故此本之誤、之闕不等于彼本必誤、必闕。此爲識者知之。

目錄

第一冊

唐宋卷

陳金鳳：樂遊曲 前調	一
徐昌圖：木蘭花	一
臨江仙 河傳	二
李坦然：風流子	二
楊億	二
少年游	三
柳永：正宮 黃鶯兒 玉女搖仙佩	三
雪梅香 尾犯 早梅芳 鬪百花	四
其二 其三 甘草子 其二 中呂宮	四
送征衣	五
晝夜樂 其二 柳腰輕 西江月	五

仙呂宮 傾杯樂	六
---------	---

笛家弄 大石調 傾杯樂 迎新春	六
-----------------	---

曲玉管	七
-----	---

滿朝歡 夢還京 鳳銜杯 其二 鶴沖天	七
--------------------	---

受恩深	八
-----	---

看花回 其二 柳初新 兩同心 其二	八
-------------------	---

女冠子	九
-----	---

玉樓春 其二 其三 其四 其五	九
-----------------	---

金蕉葉	一〇
-----	----

惜春郎 傳花枝 雙調 雨霖鈴	一〇
----------------	----

定風波 尉遲杯	一一
---------	----

慢卷紉 征部樂 佳人醉 迷仙引	一一
-----------------	----

御街行	一二
-----	----

其二 歸朝歡 采蓮令 秋夜月	一二
----------------	----

巫山一段雲 其二……………	一三	其二 其三 其四……………	三
其三 其四 其五 婆羅門令 小石調		其五 其六 其七 其八 其九 其十	
法曲獻仙音 西平樂……………	一四	長相思……………	二三
鳳棲梧 其二 其三 法曲第二		尾犯 木蘭花 其二 其三 其四	
秋蘂香引 一寸金……………	一五	駐馬聽……………	二四
歇指調 永遇樂 其二 卜算子		訴衷情 中呂調 戚氏 輪臺子	
鵲橋仙 浪淘沙……………	一六	引駕行……………	二五
夏雲峰 浪淘沙令 荔枝香 林鍾商		望遠行 彩雲歸 洞仙歌 離別難	
古傾杯……………	一七	擊梧桐……………	二六
傾杯 破陣樂 雙聲子 陽臺路		夜半樂 祭天神 過澗歇近 中呂調	
內家嬌……………	一八	安公子……………	二七
二郎神 醉蓬萊 宣清 錦堂春		菊花新 過澗歇近 輪臺子 平調	
定風波……………	一九	望漢月 歸去來 燕歸梁 八六子……………	二八
訴衷情近 其二 留客住 迎春樂		長壽樂 仙呂調 望海潮 如魚水	
隔簾聽……………	二〇	其二……………	二九
鳳歸雲 拋毬樂 集賢賓 殢人嬌……………	二一	玉蝴蝶 其二 其三 其四 其五……………	三〇
思歸樂 應天長 合歡帶 少年遊		滿江紅 其二 其三 其四 洞仙歌……………	三一

引駕行	望遠行	八聲甘州	臨江仙	三三
竹馬子	小鎮西	小鎮西犯	迷神引	三三
促拍滿路花				三三
六么令	剔銀燈	紅窗聽	臨江仙	三四
鳳歸雲	女冠子			三四
玉山枕	減字木蘭花	木蘭花令		三五
甘州令	西施	其二		三五
其三	河傳	其二	郭郎兒近拍	三六
南呂調	透碧霄			三六
木蘭花慢	其二	其三	臨江仙引	三七
其二	其三			三七
瑞鷓鴣	其二	憶帝京	般涉調	三八
瑞鷓鴣			塞孤	三八
其二	洞仙歌	安公子	其二	長壽樂
黃鍾羽	傾杯	大石調	傾杯	散水調
傾杯	黃鍾宮	鶴沖天		四〇
林鍾商	木蘭花	其二	其三	散水調
傾杯樂	歇指調	祭天神		四一
平調	鷓鴣天	中呂調	歸去來	
中呂宮	梁州令	中呂調	燕歸梁	
夜半樂				四二
越調	清平樂	中呂調	迷神引	
失調名	爪茉莉	女冠子		四三
十二時	紅窗迴	西江月	鳳凰閣	四四
可真				四四
十二時	其二	其三	其四	四五
法昌倚遇禪師	十二時	其二	其三	四五
蔡襄				四五
好事近				四六
蘇氏	臨江仙	更漏子	踏莎行	四六
長壽樂	萬年歡			四七
阮逸之女	花心動			四七
陳汝義	減字木蘭花			四八
章棨				四八

水龍吟 聲聲令……………四九

法演：十二時 其二 其三 其四……………四九

蔡確：失調名……………五〇

許將：……………五〇

惜黃花 臨江仙……………五一

鄭俠：西江月……………五一

陳睦：……………五一

沁園春 清平樂……………五二

黃裳：……………五二

桂枝香 其二 新荷葉 漁家傲 其一……………五三

其二 其三 其四 其五 其六 其七……………五三

永遇樂……………五四

前調 驀山溪 喜朝天 錦堂春……………五四

霜葉飛……………五五

水龍吟 蝶戀花 前調 前調 前調……………五六

前調 前調 喜遷鶯 宴瓊林 宴春臺……………五七

雨霖鈴 桂枝香 喜遷鶯 洞仙歌……………五七

前調……………五八

前調 八聲甘州 滿庭芳 宴瓊林……………五八

前調……………五九

前調 滿江紅 減字木蘭花 瑤池月……………六〇

其二 蝶戀花 其二 其三 其四……………六一

其五 其六 其七 其八 其九 其十……………六二

青門引 滿路花……………六三

蔡京：……………六三

西江月 佚調名 桃源憶故人……………六三

前調 眼兒媚……………六四

野軒遵：……………六四

搗練子……………六五

廖正一：瑤池宴令……………六五

陳瓘：……………六五

減字木蘭花 其二 滿庭芳 卜算子……………六六

一落索……………六六

減字木蘭花 其二 卜算子 其二……………六六

其三 青玉案 驀山溪 減字木蘭花……六七

滿庭芳 其二 醉蓬萊 臨江仙

蝶戀花 卜算子……六八

蝶戀花 減字木蘭花 阮郎歸 佚調名

佚調名……六九

曾誕：佚調名……六九

蘇岸：臨江仙 其二 如夢令 虞美人

浣溪沙……七〇

謁金門 其二 鷓鴣天 其二 其三

訴衷情 其二……七一

阮郎歸 點絳脣 菩薩蠻 其二 其三

其四 其五 其六 其七……七二

木蘭花 清平樂……七三

祖可：小重山 菩薩蠻 其二……七三

范致虛：滿庭芳慢……七四

正覺逸：玉樓春……七四

廖剛：望江南 其二 滿路花……七五

望江南 其二 阮郎歸 驀山溪……七六

陸蘊：……七六

感皇恩……七七

美奴：卜算子 如夢令……七七

李綱：……七七

水龍吟 其二 念奴嬌 喜遷鶯……七八

水龍吟 念奴嬌 雨霖鈴 喜遷鶯

減字木蘭花……七九

其二 永遇樂 望江南 水調歌頭

前調 前調……八〇

念奴嬌 感皇恩 漁家傲 水調歌頭

江城子……八一

前調 感皇恩 望江南 其二 其三

其四 江城子……八二

減字木蘭花 其二 醜奴兒 其二

江城子 水調歌頭……八三

水龍吟 前調 水調歌頭 江城子