



花城年选系列

2016中国 散文精 年选

权威名家精选 沉淀文学精髓

王幅明 陈惠琼 编选

南方出版传媒
花城出版社



2016 中国散文诗年选

王幅明

陈惠琼

编选

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

2016中国散文诗年选 / 王幅明, 陈惠琼编选. -- 广州: 花城出版社, 2017.1
(花城年选系列)
ISBN 978-7-5360-8224-3

I. ①2… II. ①王… ②陈… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第297495号

丛书篆刻: 朱 涛

封面图: 荀 图

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 李珊珊 蔡 安 欧阳衡

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 庄海萌

-
- 书 名 2016 中国散文诗年选
2016 ZHONGGUO SANWENSHI NIANXUAN
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 20.5 1插页
字 数 330,000字
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
定 价 39.00元
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

散文诗的境界

——代序

陈惠琼

思想的光辉和对现实生活的意义，是散文诗的境界。拈出“境界”二字，为探知，离开了景物和感情之“真”，是不遑谈论境界问题的，慧眼识出有境界的景，才能由此而创作出有境界的散文诗，形成情景交融的散文诗艺术风貌。

恰恰说明散文诗作者的思想发展对创作起着作用。发展不断地深化，不断地开拓新的境界。可以成为系列，散文诗亦可以与其他文体一样，在散文诗中展现清澈洞明的境界。作者人格与作品格调的结合，以境界为上，有境界自成高格，“秀句”“名句”，不仅表现在文采神妙上，更体现在对“高格”的表述。才能呈现出蓬勃的散文诗文体活力，发挥出自己给读者留下大气蓬勃的文字以及散文诗的水平。情感表达的艺术是处于不断变化之中的，而主要在于情感的真实与厚度上，真实与厚度乃是根源于散文诗作者的胸襟和学养等方面，写出大千世界的无限丰富性。

散文诗的“大家之作”，是有境界的“典范之作”。散文诗的写作前景是极其广阔光明的，会看见其作品的赏读性。

读今年年选的散文诗篇章，印象深刻，有的散文诗篇，寥寥几百字，写得妙极了！许多优秀散文诗中，凸现散文诗的精品。细细品读，无论怎么读，读其散文诗而知其人，知其人而悉其事，延伸散文诗的阔界。

著名作家黄亚洲《欢迎拍打和平的翅膀，降落杭州》的散文诗题目，充满浪漫主义情调，充满对祖国的激情，像一支交响乐可以感受到它的旋律。“拍打”是对一种实际动作的描摹，因声抒情，具有感人力量。“翅膀”的构想，黄亚洲就是建立在描摹物象具有鲜明生动的物态特征这点上，这些都真实而生动地反映了黄亚洲对出生地和祖国的热爱，“翅膀”“和

平”贯穿于散文诗的始终，成就了杭州的独特性，思想意义的深广性。“拍打”“翅膀”都是以动词带出境界，两处的句眼是全篇或全句的“神光所聚”，使散文诗的激情如一叠叠直泻而下，发挥出有震撼性的冲击力量。“轻轻”契合结尾的语境，“城市的最真实的表情”，此处把情的元素强化出来。黄亚洲的慧眼，“真景物”与“真感情”由此而创作出有境界的散文诗。

《哈密漫笔》显示了王猛仁裸露心灵的无穷魔力，一个板块的整体感。具有理念之深刻的概括力量的哲学记录，并不着意于个别事物的形和神，而是浑然于那种整体的、综合的感觉中，“一个人，犹如一个盛开不败的民族，在伊吾，却拥有无可比拟的力量”。《伊吾的力量》中，“孤独的援疆者，一滴泪，一身汗，从大漠中浮上来”。《援疆之歌》中“不让纤霖，濡湿柔柔潺潺的心事”。王猛仁对自然风光描写，万千物种在《哈密漫笔》里多层次、滋生、繁衍、更新。穿插王猛仁深邃而超脱的感受和玄想，《哈密漫笔》大背景里，《巴里坤湖》“没有羁绊的马，没有失蹄的羊，这是一个天空爽朗而灿烂的午后，是谁，偷走了马与羊的隐秘？”看似不求回答的设问中，自然风光的情调里，每一瞬间，都在发生万次的新陈代谢。都在这笔下的自然界大舞台上演替。《子夜撞落的风声》中的“寂静使山谷拉开花朵似的布幔，心的波涛顿时腾起期待的峰峦，似乎谁也不存在，黑夜俨然一位君王，以审视者的面目莅临人间”。细读体味行文舒卷自如，但“遥遥幻化着你的种种形象”。结尾一句却升华了波澜壮阔，美妙的天籁的境界。《回王陵的记忆》中，“在去坎儿井的途中，我发现了野生的黑枸杞和沉积的盐碱地，一片连着一片”，作品之境界不耐细思而自然呈现出来，王猛仁写了真景物，而情感则内蕴于胸中。

可以看出，《大自然的张力》是亚楠颇具探索性的力作。亚楠把丰富的想象力与深沉的哲思融为一体，例如：《道法自然》里面的“万物循着自己的轨道运行”“路的尽头也是起始”。《源》，描述了亚楠对大自然的一些心理活动和流露对祖国问题的关注的思想感情，凸显了作品的思想境界高度。尤其是，散文诗人宽广的视域，它是亚楠一篇对大自然含有某种哲理的内心活动，表达了亚楠对大自然的理解、感叹，“幻觉开始拔节，夜幕中，啾啾有声”，透过字里行间，仿佛感觉到，亚楠的心在忐忑跳动！如：“只看见神性的大地回到从前”，倾诉出不忘初心。从散文诗里看到，“生命高举着头颅”，语句的精炼，驾驭语言的能力，使这组散文诗具有鲜明的个性色

彩。显然,《大自然的张力》这组散文诗所达到的艺术水准是作者对自我的超越,颇有根据,例如:“让心在喧嚣中归于澄澈”“用自己的方式慰藉灵魂”“生命即使碎裂也要化为星辰”,轻快的笔触,惟其怀着期待,可见一斑,也在当代散文诗创作中具有开拓性与独具风采的审美穿透力。

80后先锋散文诗人严正的散文诗《尾音》,给人的第一感觉就是如果你喜欢它,在阅读上你就需要一点耐心和一定的想象,甚至要在多种不同物象与意象中找寻更为恰当的关联性,在语言的蛛丝马迹中洞察一分对生命力量的坚守和对人性的剖析,如“大伙都聚集在人行道上,没有任何动静,仿佛静静等待奇迹的发生。楼上是一个背负满身债务的人,除此之外,楼上一无所有。”语义的动乱可以让人产生焦虑,比如“很多脚步在地上,大地难以解除,我站在十二枚圆月下,感觉到世界就在我的里程,就像我的静脉。”正常的语义研判发生了技术障碍,所有的释义都应该也只可能在内心进行。散文诗《尾音》如果在画家眼里,可能更像一幅拼贴画。在拼贴画中,把不相似的东西粘在一起进而形成一种新的现实,当破碎超出了简单的平面型破裂,就会更容易形成时间、空间、对象、进程之间一种旖旎的对数关系。每一行都有弦外之音,见浑成和隐约,增人遐想。

成春描绘的是一个生动的“雨”中世界,《清明雨》中“清明雨是亡灵流的血。”在暴风雨中受到威胁和摧残的亡灵,无情的暴风雨却刮向了他们,在暴风雨中不同境况的描写,能“点燃爱与恨之欲火的,是清明雨。能泯灭生与死之界线的,是清明雨。”而读者会被雨打湿了心,想象力继续发展,全文的情绪达到高潮,成春的心全显露了出来。“炮竹如闪,撕裂的是昨天的赤橙黄绿。纸钱成灰,烧尽的是逝者的功过是非。”以细致入微的观察和淋漓的笔触,“清明雨是永不绽开的神秘的花骨朵。”就不难理解成春的《清明雨》中“清明雨是天公垂的泪。”深刻、有层次的内涵,体现成春在雨,特定《清明雨》处境里的感悟,依托大自然可感的景象,奇妙构思之中,充分发挥自己的艺术感染力,成春借助特定环境里特殊的思想感受,追求真理,渴望之心的鲜明,实际表现成春作品的大家风范,感受到社会、人生、人性的敏感和意义,读者读着往往在雨中读出一团火,读着,心中澎湃起来。

栾承舟的散文诗《胶莱河偏东一隅》,思路开阔,构思和写法新颖、深刻。他将抒情场景置放在一个特定的地域来抒发理性的思考,新鲜,生动,简捷。“霜降”之后,“岁月隐隐地渗着血”,这种由树叶渐渐红透而生发的想象是美的;还有城市乡村,灯火是干净的,还有晚稻飘香、正在举行

的乡村婚礼，还有长风横吹，犬吠以及鹅鸭，一切都是安详而宁静的，有序的。胶莱河的背后，同样立着的是一个与此景宛然一体的观物者栾承舟。接着，笔锋陡转，风雷渐起，针尖刺入了诗之感觉：“……偷捕的幼鱼伶仃，惨不忍睹；还有绝户网，不动声色之中，扼住海的咽喉，绝望的死”，在完成了时空由平原推进到大海的同时，也提升了散文诗的思想高度。这种心的战栗，是冷峻的，准确的，入木三分的。有着“玄妙的散文诗味”。

(2016年10月)

目录 contents

陈惠琼

散文诗的境界——代序 / 001

辑一 大地的璀璨

刘 虔

北京，风中杜鹃和春天的寻觅…… / 001

王剑冰

书院秋声 / 002

黄亚洲

欢迎拍打和平的翅膀，降落杭州（外一章） / 004

王宗仁

通往拉萨的路（外二章） / 007

西中扬

敬畏太阳（外一章） / 009

亚楠

大自然的张力 / 011

海梦

放飞油菜花的梦（外一章） / 012

王幅明

托翁墓园（外一章） / 014

韩嘉川

祖母的皮箱 / 015

爱斐儿

青花瓷（节选） / 017

语伞

大漠沉世之香（组章选三） / 018

陈惠琼

书店街（外一章） / 020

王猛仁

哈密漫笔 / 022

堆 雪	一朵云带路（外一章） / 026
姚 园	踩着心灵的节拍（外一章） ——题旅美艺术大师李洪涛先生同名油画 / 027
张宇航	六十岁，走阿里（外二章） / 029
宓 月	仰望与告别 / 032
吕海沐	沙漠上空的月光 / 034
宋晓杰	烟花不是花 / 036
王成钊	坐上美国的船，巡视中国的南海 / 039
杨志学	父亲走了 / 042
黄金明	绷带（选章） / 044
罗铭恩	珠江之夜（组章） / 045
莫鸣小猪	荷兰印象之凡·高（外一章） / 047
曹 雷	也许轻，也许重（外二章） / 052
蔡丽双（中国香港）	含笑（外一章） / 053
饶 远	高与快 / 054
毛国聪	在达古山顶上喝咖啡（外一章） / 056
陈志泽	一个人的走路（外一章） / 057
唐成茂	肩膀上的春天（组章） / 059
箫 风	莲花朵朵开（组章） / 062
李 需	一片水（组章） / 068
成 春	躺在地角喝酒的男人（外四章） / 070
陈劲松	别杭州（外二章） / 073
夏 寒	禅心如雪（外一章） / 074
木 京	笔走安龙 / 076
周鹏程	夔门的门（外四章） / 078

红 筱

东涌花海（外三章）/ 081

辑二 碰撞的声音

耿林莽

果子为谁而结（外一章）/ 087

邹岳汉

鹰雕（外一章）/ 089

李 耕

蚂蚁与骆驼（外八章）/ 092

皇 泯

唯有呛水，生命才能成为畅游的鱼（外一章）/ 094

洪 烛

梦中人 / 095

苏雪依

华煌茶歌（外一章）/ 096

宋庆发

风之韵（外二章）/ 102

严 正

出现（外一章）/ 103

晓 弦

大地的另一种声音（外一章）/ 106

栾承舟

远村 / 108

李松璋

桑科，呼伦贝尔的兄弟 / 110

李俊功

柔软词（组章选二）/ 111

于海兵

苏小小墓（外一章）/ 113

倪俊宇

大漠孤烟 / 114

徐 庶

在鲁院，怀抱春心 / 116

香 奴

潮音（外一章）/ 117

袁雪蕾

古树春心 / 119

方齐杨

楼兰，升明月 / 120

邱春兰

她密叠石榴花的名字 / 121

巴伶仁

荷姝 / 122

崔国发

夜晚的沉思 / 123

徐澄泉

谁能占卜我的命 / 124

周小平	物理辞典 / 125
王宏雷	沙画 / 126
王 剑	两条河，途经我们的城市（组章选二） / 127
伍荣祥	吃马铃薯的人（组章选二） ——题凡·高同名绘画作品 / 128
陈 颀（土家族）	澧水倒影 / 129
刘向民	江山 / 130
@ 泥文	我将中年越抱越紧 / 131
雨倾城	夏日追凉 / 132
苏 扬	瘦西湖观莲 / 133
张生祥	悬崖 / 134
支 禄	岩画 / 135
鲁本胜	树叶落下来（外一章） / 136
萝卜孩儿	梨花祭 / 137
王忠友	乡愁符号 / 138
喻子涵（土家族）	汉字意象 / 140
白炳安	穷大方 / 141
王崇党	时间的咖啡（外一章） / 143
林登豪	快餐，快餐 / 144
南小燕	在大禹渡，读一场晨雾 / 145
封期任	高原随笔（选章） / 146
陈茂慧	黑洞 / 147
刘丽华	虫珀（外一章） / 148
曼 畅	在雨水和落叶之间 / 150
谢明洲	目光所及 / 151

王小玲	下放到人间的天使 / 152
温秀丽	再访瑞云寺 / 153
陈计会	莲塘驿·汤显祖 / 154
何欣遥	致少年（外一章） / 155
许泽夫	喜鹊 / 156

辑三 起伏的音阶

许 淇	暖冬（外一章） / 157
唐朝晖	你的神迹 / 159
雪 漪	关于梅的援引（外一章） / 160
梦 阳	一个人的河西走廊（外一章） / 162
何 霖（布衣族）	醉美水乡入梦来 / 163
谢克强	题东湖行吟阁屈原雕像（外一章） / 165
沉 沙	致敬许淇 / 167
青 槐	抑郁症与精神病 / 168
孙重贵（中国香港）	醉美东涌，用绿色回答一切 / 169
王 元	农垦的丰碑（组章） / 170
鲁 櫓	我在这世界找你 / 172
牧 风（藏族）	卓尼献词 / 174
文 榕（中国香港）	借柳树为披肩（外一章） ——回乡探父感怀 / 175
黄 刚	大秦的风：一路向南 / 177
唐德亮	瑶语（外一章） / 178
扎西才让（藏族）	大夏河畔 / 179
陈泗伟	荒岸（外一章） / 181

温阜敏	先祖的围楼 ——始兴围楼念想 / 182
朱东锷	树的情愫 / 184
蒋登科	在自然博物馆 / 185
王志清	秋天，我的驿站我的渡（选章） / 186
杨永可	仰望父亲 / 187
赵振元	迷雾的考验（外一章） / 189
毅 剑	一只鹤和一只鸟的距离 / 191
许宇航	长沙夜雨 / 192
徐慧根	石 臼 / 193
一 舟	母亲节，我不能给母亲写诗 / 193
葛道吉	斑驳的石块 / 194
谢显扬	印 心 / 195
赵 琳	蝶语神农 / 196
唐鸿南（黎族）	穿上泥土的女人 / 197
刘振炎	风花雪月总关情 / 198
潘新日	格桑花开 / 200
曾 冬	晏殊《浣溪沙》 ——宋词素描 / 201
蔡华建	骊岗画廊（外二章） / 202
李晓园	降生，清莹了我的一生 / 203
沉酣一梦	人间最美是孤独 / 204
海 叶	湘江（组章选一） / 206
谭词发	我欠故乡一杯酒 / 207
阿 垅	禅定寺 / 208

王小忠	记事 / 209
荒原狼	黄河在这里拐了一道弯 / 210
霍楠楠	塔之鸣 / 211
莫 独 (哈尼族)	火车 / 212
刘华珍	红土地 / 213
庞 白	日子正反面 (外一章) / 214
李剑魂	青春 / 215
石文娟	坐在桂花树下听风声 / 216
司 舜	桃花 (选章) / 217
曾 平	村姑 / 218
陈平军	一个人的大街 / 219
风 荷	中年的莲花 / 220
刘承伟	海之歌 / 221
蔡曜阳 (中国香港)	古堡 (外一首) / 222
唐晓虹	祖先 (外一章) / 223
陈旭明	玛曲草原 / 224
阿 土	彼岸花 (节选) / 225
侯洁春	哲理散文诗 (组章) / 226
周 伟	耳朵 / 227
蔡 旭	瓷乐 / 228
王慧骐	春日山中偶得 (节选) / 229
白晓娟	活着 (外一章) / 230
王力强	圣柳 / 232

辑四 网风的馨香

钟建平	香炉湾絮语 (节选) / 233
-----	------------------

柳成荫	科尔沁短调（节选） / 237
郑小琼	世（外二章） / 243
周庆荣	钢炉（外一章） / 246
灵 焚	回声总在赴约的路上（外二章） / 247
庄伟杰	时间的蹄声 / 250
龚学敏	花儿卓玛 / 251
钟子美（中国香港）	新水经注 ——丙申八月八日前列腺术后作 / 252
冷先桥	乡村的春天（组章） / 253
江 涌	天眼，发出太空之约 / 256
谭仲池	我的故乡 / 258
钟国辉	引力波幻想曲（外一章） / 259
蔡照波	一段三月的旋律 / 261
刘海潮	临湖而居（外一章） / 262
郝子奇	大禹渡掠影（组章选二） / 264
虞锦贵	江南雨（外一章） / 265
汪志鑫	黄河流经黄土高坡的时光 / 267
田景丰	灵渠（外一章） / 269
邹业本	秦汉残简 / 270
徐金秋	太行山之巅 / 272
王 奎	感恩 / 273
甲骨文	心中那片海 / 274
林宏书	西湖情思 / 275
舒 婷	爱有温度 / 276
许昭华（中国香港）	情牵江汉，武大赏樱 / 277

张远环	海珠湿地 / 279
张继炼	蒙古长调 / 280
沈阿红	半梦半醒 / 281
于芝春	沉香从这里走过 / 282
许均铨 (中国澳门)	灯塔 / 283
赖宝华 (中国香港)	穿行在紫荆花下 / 284
杨立谦	东江 (节选) / 285
朱祖仁 (中国香港)	香港昂坪宝莲寺、天坛大佛 ——启迪身心之旅 / 286
黎少雅	崖门放歌 / 287
花 盛 (藏族)	低处 / 288
骆心慧	回到一盏茶里 / 289
汤惠群	北江怀想 / 290
徐成森	风景 / 291
咖 如	发似秋叶纷纷落 / 292
张 雷	道路是时间的一截创口 / 293
黄思鹏	在大禹渡观黄河 / 294
熊 亮	黄梅一曲动天地 / 297
方文竹	一个废话连篇的人 / 298
潘志远	我对春天言听计从 / 299
马东旭	托格拉艾日克 / 300
三色堇	秦岭以南 / 301

辑一 大地的璀璨

北京，风中杜鹃和 春天的寻觅……

刘 虔

北京，没有疲惫的时辰

这是一个没有雾霾的早安，北京！我在向你致敬，北京！新年伊始的这个日子，是如此平和，从容而洁净。卸却了昨夜喧哗后的疲惫，北京的早晨在最早的那辆公交车上醒来，沿着长安街路边的风景快步前行。北京，又红火起来了。北京，走在万人空巷的清晨里，喊醒了满城风，满城雨，满城的杨树与柳树，满城被夜色沉醉过后的满城人的心。北京，噙住两汪热泪，噙住黎明的白鸽呼啸而起的哨音，在新年第一片落地无声的光景里，依旧奋发着全身的力气，不舍分秒，不想懈怠，心忌旧愆与旧痛。北京，一座永恒的童话之城。北京，没有疲惫的时辰。北京，只有全速地行进，行进……