



ཉིང་ཁྲིའི་ས་ཁོངས་རིག་གནས་དཔེ་ཆོགས།

林芝区域文化丛书

林芝民间故事

主 编 普布多吉 副主编 索 确



人 民 出 版 社

ཉིང་ཁྲིའི་ས་ཁོངས་རིག་གནས་དཔེ་ཆོག་ས།



林芝民间故事

主 编 普布多吉 副主编 索 确

上 卷



人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

林芝民间故事 (全二卷) / 普布多吉 主编 . — 北京 : 人民出版社 , 2017.1
(林芝区域文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 01 - 016975 - 0

I. ①林… II. ①普… III. ①民间故事 - 作品集 - 林芝地区 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 282955 号

林芝民间故事

(全二卷)

LINZHI MINJIAN GUSHI

主编 : 普布多吉 副主编 : 索确

组 稿 : 任 超 于 青

执 行 : 侯俊智

责任编辑 : 侯 春 史 伟

装帧设计 : 宁成春

美术编辑 : 肖 辉

责任校对 : 任 教

责任印制 : 孙亚澎

出 品 : 图典分社

出版发行 : **人民出版社**

经 销 : 新华书店

邮 购 : 人民东方图书销售中心 (电话 : 010-65250042、65289539)

印 刷 : 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 : 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 : 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 : 49.25

彩色插页 : 4

字 数 : 670 千字

定 价 : 133.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书 , 如有印制质量问题 , 我社负责调换。

服务电话 : (010) 65250042

《林芝区域文化丛书》

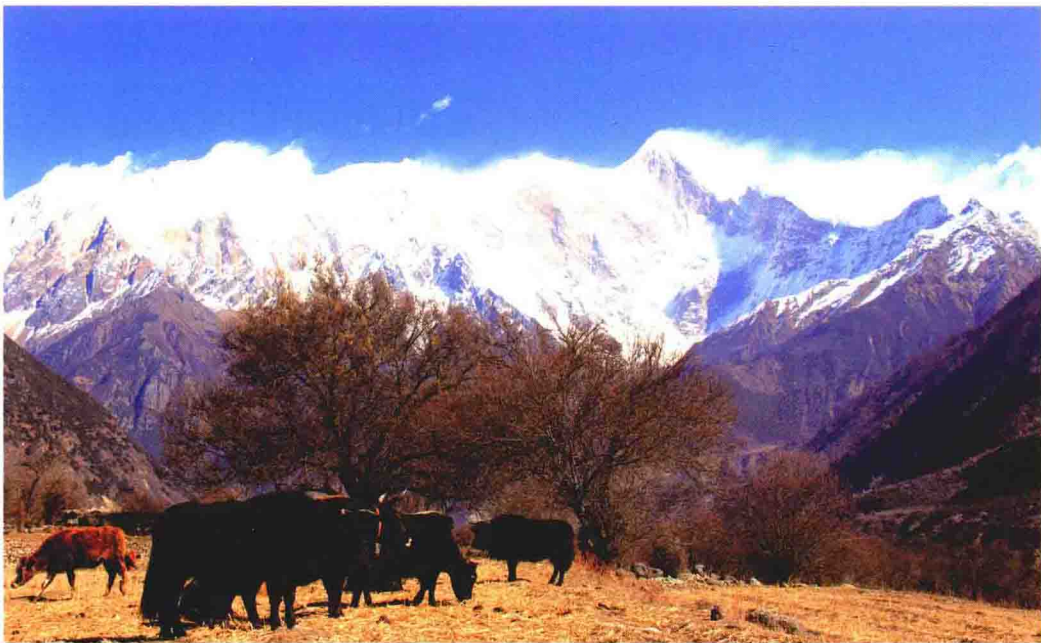
第一届编撰委员会

总 顾 问	白玛朗杰
顾 问	赵 世 军 巴桑旺堆
总 策 划	旺 堆
副 总 策 划	多吉次仁 达娃欧珠
策 划	普布多吉
总 编	桑杰扎巴
常务副总编	普布多吉
副 总 编	平措多吉 谢 英 洛 桑 肖 鹤
编 委	次仁多吉 扎西洛布 丹 增（林芝市朗县） 尼玛次仁 米玛次仁 莎 莉 甘丹平措 王 耀 曾 扎西达杰 刘 安 奇 成 燕 苏 永 卫 达 瓦 晋 美 杜 元 文 巴 里 龙 扎 西 丹 增（林芝市墨脱县）



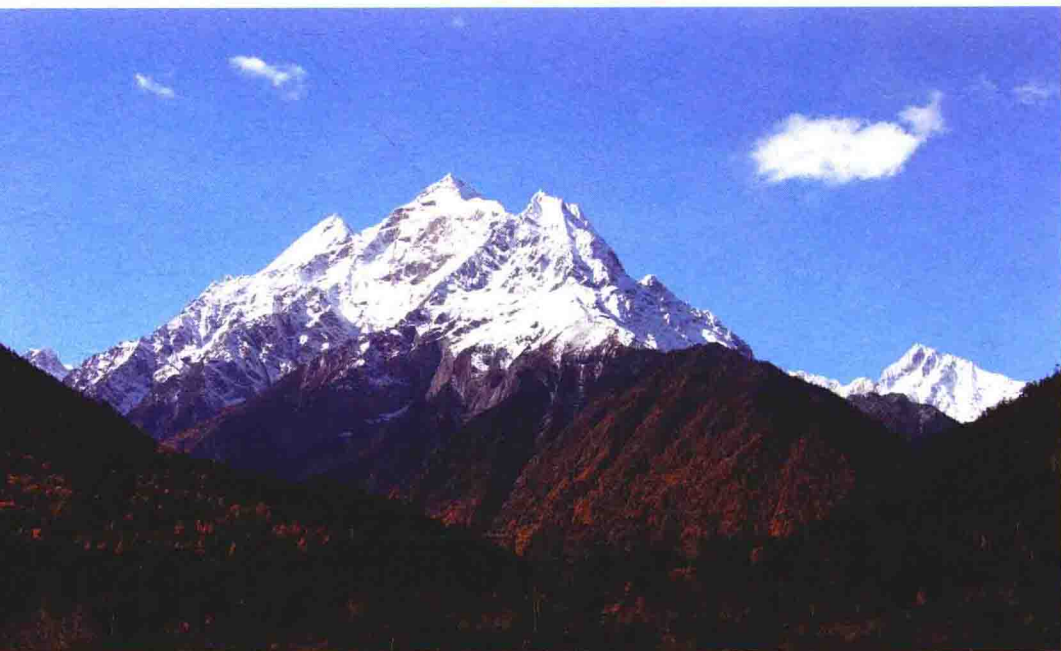
虔诚（普多 / 摄）

与林芝民间故事中许多传说有关的南迦巴瓦峰（普多 / 摄）





林芝民间童话故事中所描写的生死沙山（普多 / 摄）



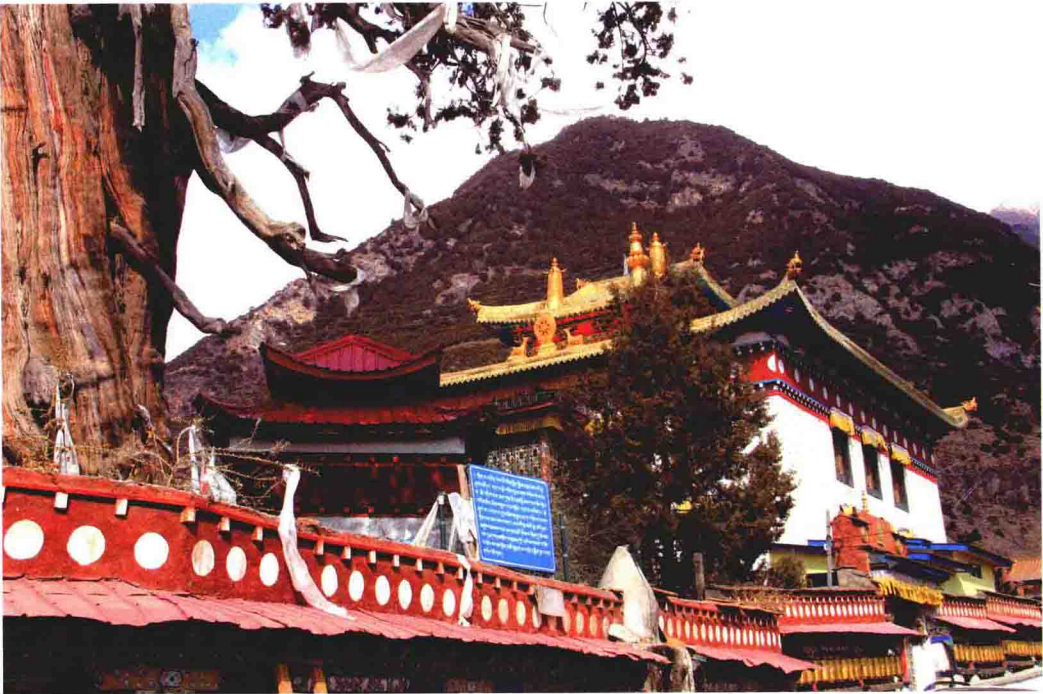
林芝民间传说中的松宗东曲三姐妹化身山（扎西多吉 / 摄）

林芝民间故事
《贪心的猎人》发生地
——悬崖
(普多 / 摄)



林芝民间传说中，文成公主进藏时路过的角罗沟 (普多 / 摄)





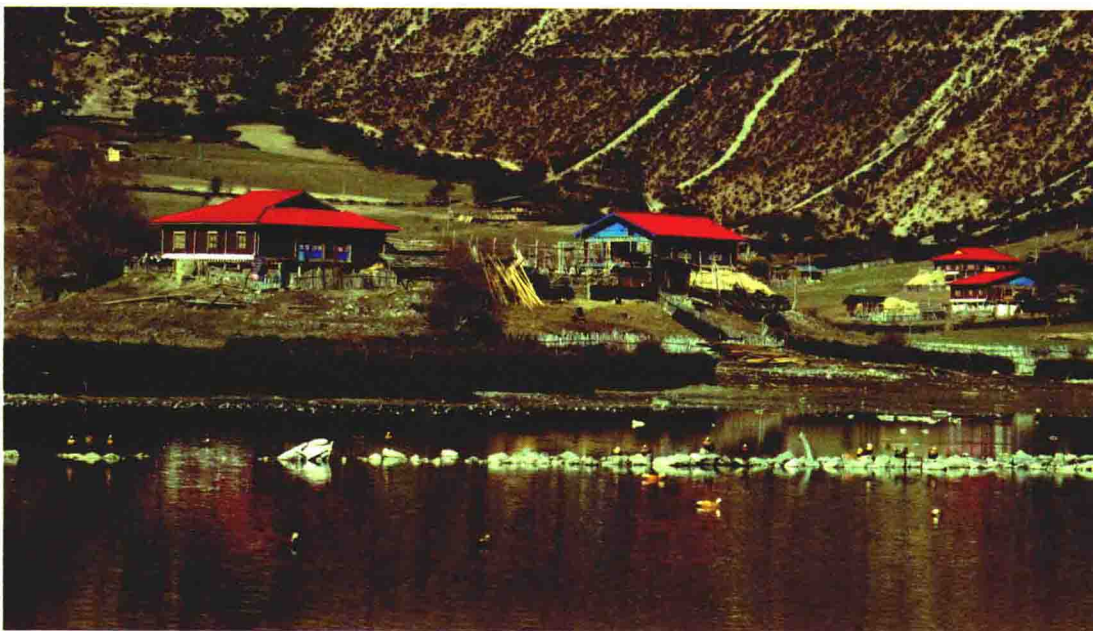
与林芝民间故事中苯教创始人顿巴辛绕·米沃切有关的尼池柏树及尼池拉康（普多 / 摄）



林芝民间故事中描写的魔鬼冰洞
（普多 / 摄）



林芝民间故事中描写的秘境
白玛圭的瀑布（普多 / 摄）



林芝民间故事中达大山泉形成的湖泊（扎洛 / 摄）



在林芝，每一座山、每一块石头、每一棵树都有自己的故事（普多 / 摄）



藏族群众在野外讲述民间故事（普多 / 摄）



格萨尔王的故事被搬上民间舞台（尼玛 / 摄）



林芝民间故事《猎人与熊》被搬上舞台（普多 / 摄）



《林芝民间故事》编撰人员深入基层，采录第一手资料（普多 / 摄）



《林芝民间故事》编撰人员深入群众，收集精彩传说（嘎玛 / 摄）

总 序

白玛朗杰

(中国人民政治协商会议西藏自治区委员会副主席兼
西藏自治区社会科学院院长)

盛世修书，传承文明，惠泽世人。在全国上下推进社会主义文化大发展、大繁荣的大好形势下，林芝市委、市政府为挖掘文化资源，提升林芝的文化软实力，于2014年启动《林芝区域文化丛书》(以下简称《丛书》)编撰工作，涉及8个方面，藏、汉文共计16部，即《林芝史话》《林芝当代历史变迁》《林芝民间故事》《林芝民歌精选》《林芝名胜古迹》《林芝山水文化》《林芝民俗文化》《林芝地名历史文化释义》。林芝举全市之力，聚多方之智，融史料之精，五易其稿，始成此书。这是林芝文化事业发展中的一件大事，足以载入史册。特表祝贺!

林芝物华天宝，人杰地灵。工布文化独具特色，源远流长。我曾有幸在兹耕耘数年，一直以来不敢淡忘。《丛书》面世，凝结了全体编撰人员的万千心血：足行千里，书翻万卷，伏案耕耘，殚精竭虑。这种对历史负责、对人民负责、对事业负责、对后人负责的精神，当与《丛书》同存。在《丛书》编撰过程中，西藏自治区社科院有幸参与其中，能为《丛书》编撰略尽绵薄，甚感宽慰。

用马克思主义观点认识林芝、研究林芝，功在当代，利在千秋；

保护林芝文化精粹，传承林芝文化优点，繁荣林芝文化发展，责无旁贷，义不容辞。

《丛书》是一面棱镜，全方位、多角度透视林芝的历史、文化、社会、政治、经济等各个层面，为世人认知林芝提供了系统、科学、准确的资料。同时，《丛书》中有关革命传统、爱国主义等内容，将对推动社会主义核心价值观教育产生积极影响。

愿《丛书》为认识过去、服务现在、展望未来发挥更大作用！

《林芝民间故事》编辑室

主 编 普布多吉

副主编 索 确

编 辑 丹 增（林芝市朗县）

曲尼多吉 次旦曲吉

次仁旦珍

摄 影 普布多吉

插 图 扎西泽登（林芝市波密县农民）

白玛层培（林芝市波密县农民）

陈 秋 丹 江 村 索朗次旺

扎西平措 张 晓 飞

*

《林芝民间故事》（藏文版）审定人员

（以下审定人员按汉语拼音字母顺序排序）

次 洛 次仁扎西

丹 增（林芝市朗县） 德 吉

德 庆 平措拉姆 普布多吉

索朗旦增 扎西洛布

*

《林芝民间故事》翻译（藏译汉）人员

班 丹—扎西多吉 土旦培杰 阎 生 权

前 言

藏族是具有悠久历史和丰富文化的民族之一。在创造和发展中华民族光辉灿烂的文化过程中，勤劳、勇敢、智慧的藏族人民，凭借着自己的聪明才智，做出了许许多多不可磨灭的贡献，特别是在民间文学方面留下了种类繁多、内容丰富、堪与珍贵宝藏媲美的遗产。

民间文学，可以说是一切文学的基础或母体。它源自广大劳动人民的智慧，是广大劳动人民共同创作、加工、传承和发展起来的一种文学形式。

作为民间文学重要组成部分的民间故事，由人们口口相传，并通过现实与虚构、写实与夸张、繁杂与简略等相交相融的手法，反映广大劳动人民的意愿、梦想、苦乐、境遇、爱憎、审美等。它就像一本厚实的史籍一样，可以从中窥见各民族、各地区文化根基、思维方式、风土人情等历史的影子，并俨然以肥沃的土地，给各族人民以无尽的文学和艺术滋养。

马克思说：民族的，也是世界的。发展民族文化，必须坚持批判与继承的方针，做到文化自省；在自省的前提下，提升文化自信。西藏的民族文化，由于历史和自然的原因，具有丰富多彩的内容，但更重要的是祖先们留给我们宝贵而丰富的精神财富。如诞生于“人类儿童时期”的神话，是藏民族向天的叩问、对世界本原的思索，有图腾崇拜，也有英雄赞歌，充分体现了藏民族的聪明智慧和探索精神。

第五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措所著《西藏王臣记》所载：“恰赤，又称布德贡杰（约公元前2世纪）……在其当政期间，出现了‘仲’

(神话故事)、“德吾”(谜语)以及“神苯大辛(苯教)。”此书还记载道:“整整二十七朝,依据‘仲’、‘德吾’以及‘苯’三者治理朝政。”这表明,早在西藏第八代王朝,即约公元前2世纪,民间故事便已得到了很大发展,并且成为执政者的工具。西藏的民间文化是世界文学宝库中的一颗灿烂宝石,也是中华文学百花园中的艳丽奇葩,我们有充分的文化自信。

2014年,林芝地委、行署决定成立专门班子编辑出版《林芝区域文化丛书》。这既是贯彻执行党中央提出的推动社会主义文化大发展大繁荣战略的需要,也是提升文化自信、实现文化自觉的需要。

《林芝区域文化丛书》总编辑室,分设7个编写小组,调动人力、物力、财力,利用3年时间,集中力量,编辑由8个方面内容组成的藏、汉《林芝区域文化丛书》。《林芝民间故事》编辑部按照丛书编委会和总编室的安排及要求,坚定树立对历史负责、对事业负责、对子孙后代负责的思想,克服种种困难,抓紧时间,奋发勤勉,专程赴林芝全市7个区县,一方面实地采访谙熟民间故事的老人,另一方面动员、调动一切可以动员、调动的力量,认真进行收集、整理和编辑工作。

收入本书的在林芝地区广为流传的诸多民间故事,按照现在的民间故事分类法分为6种,即:将“人类儿童时期”的、追问世界本原的民间故事归类为神话故事;将具有一定历史真实性或可作为历史剪影的民间故事归类为传说;将以虚拟形式表现动物与动物之间和动物与人之间的关系,也就是反映社会关系和人与人之间关系的民间故事归类为动物故事;将以少年儿童为故事人物主体或以少年儿童作为故事传述对象,或者对少年儿童教育具有重大意义的民间故事归类为童话故事;将不掺杂丝毫神话成分或掺杂量极少,具有很强现实意义的民间故事归类为生活故事;将以很小篇幅,简明扼要地对人们的某些缺点和愚蠢的做法进行讽刺,或者以娱乐、逗笑为主的民间故事归类为幽默故事。另外,对每个民间故事的收集地和隶属民族,在故事标题下用括号作了说明。