



全国唯一专业棋牌出版社

围棋

绝妙胜负手详解

WEIQI JUEMIAO
SHENG FUSHOU XIANGJIE

李钢 张学中 / 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



全国唯一专业棋牌出版社

围棋

绝妙胜负手详解

WEIQI JUEMIAO
SHENG FUSHOU XIANXIAN

李钢 张学中 / 著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋绝妙胜负手详解/李钢, 张学中著. —成都: 成都时代出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1308 - 2

I. ①围… II. ①李… ②张… III. ①围棋 - 对局 (棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 281855 号

围棋绝妙胜负手详解

WEIQI JUEMIAO SHENGFUSHOU XIANGJIE

李 钢 张学中 著

出 品 人	石碧川
责任编辑	樊思岐
责任校对	李 航
装帧设计	墨创文化
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86618667 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	成都翔川印务有限责任公司
规 格	165 mm × 230 mm
印 张	16.5
字 数	220 千
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000
书 号	ISBN 978 - 7 - 5464 - 1308 - 2
定 价	28.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 82633929

前言

我们平常打谱，或在电视中观看专家讲棋，时常会听到“胜负手”一说。什么是胜负手呢？胜负手是指棋局进行到关键时刻，某方所采用的非常手段。

这种非常手段，使用方主动出击，但并无成算，得失将由展开的激战来决定。所以，胜负手具有挑战性。

这种非常手段，通常是在局面均势，尤其是在劣势下使用，落后方破釜沉舟，宁为玉碎，力图搅浑局面，争取反败为胜。所以，胜负手具有冒险性。

这种非常手段，将导致局面复杂多变，战斗跌宕起伏，打入、转换、腾挪、劫争……令人目不暇接。所以，胜负手又具有刺激性和观赏性。

胜负手的使用与棋手的棋风有关。力战型棋手，在他们的对局中胜负手频频出现；而稳健派棋手，他们在对局中一般循规蹈矩，步步为营，胜负手也就较少。我们还可以发现，超一流棋手在运用胜负手方面都有独到之处，尤其是李昌镐，逆转取胜是他的拿手好戏。正因为他们的棋艺比他人多此一招，所以才能在世界大赛上披金挂银，成绩骄人。

对于业余棋手来说，胜负手并不陌生，实战中也屡见不鲜，只是无特别的意识罢了。笔者在观看业余棋手的比赛时发现，大部分爱好者在捕捉胜负手、使用胜负手的技巧方面尚欠火候。为此，笔者尝试将各种各样的胜负手归纳总结，并详细介绍国内外高手的精彩对局，供广大爱好者学习借鉴。

学会使用胜负手，您的棋艺一定会更上一层楼。

作者

目 录

////////////////////

第一章 胜负手的常识 (1)

定义胜负手 (2)

胜负手与鬼手、无理手的区别 (10)

怎样运用胜负手 (17)

第二章 序盘的胜负手 (31)

突发奇兵 (32)

力斗“巨无霸” (37)

请君入瓮 (42)

偏向虎山行 (47)

别出心裁 (53)

独具匠心 (57)

择机反击 (61)

不辞一战 (65)

治孤赌胜 (70)

第三章 中盘的胜负手 (74)

神来之笔 (75)

再扬虎威 (81)

破坏“一传” (85)

攻击拆二 (89)

争夺无忧角 (93)

抢占要点 (98)

中腹之争 (102)

腾挪有方 (106)

腾挪未果 (109)

打入制胜 (114)

深入虎穴 (118)

先弃后取 (123)

弃取自如 (127)

艺高人胆大 (130)

寸土必争 (134)

第四章 收官的胜负手 (137)

组合拳 (138)

针锋相对 (143)

绵里藏针 (149)

紧追不舍 (153)

塞翁失马	(160)
力挽狂澜	(164)
巧取四目	(167)
破釜沉舟	(170)
重磅炮弹	(175)

第五章 胜负手名局介绍	(179)
-------------------	-------

定义胜负手

“胜负手”一词是外来语，由日本围棋职业棋手创造。上个世纪“胜负手”一词在我国围棋界逐步流行，字面意思是决定胜还是负的一手棋。

单从字面上理解是不能阐述胜负手含义的，笔者试着从广义上给围棋胜负手下定义：出乎常理且十分凶悍，足以影响胜负但没有十足把握的一手棋。定义描述了胜负手四个方面的特点：

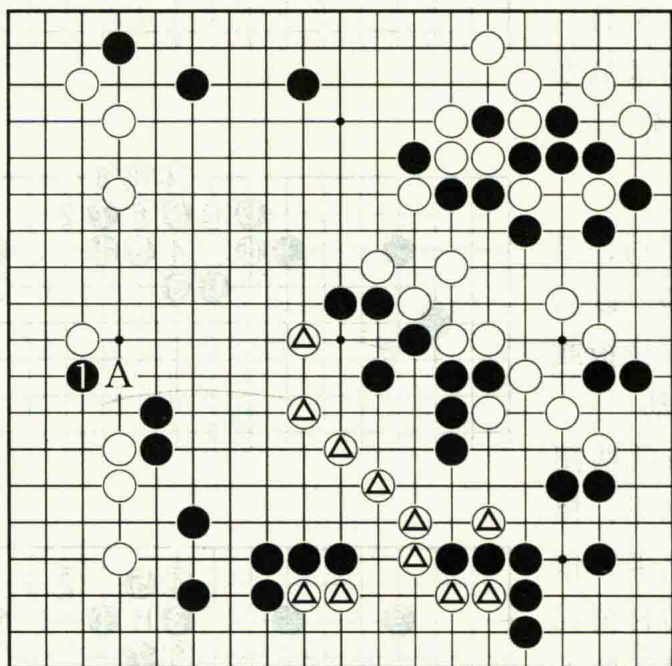
1. 出乎常理，但并非无理；
2. 十分凶悍，不能是“面棋”；
3. 下出这一手棋后，对局势的优劣影响较大；
4. 这手棋不像解死活题，没有唯一结果（或在对局比赛中难以算清），往往带有“赌”性。

下面结合图型作讲解。

基本型 1

在此局面下，黑1靠是胜负手。因为白△数子未获得安定，白方在A位扳用强有所顾忌，但又不能轻易让黑破去左边白空，故白方此时十分为难。

黑1靠，基本上符合我们前面所述的胜负手的四个特点，所以认定它是胜负手没有疑问。

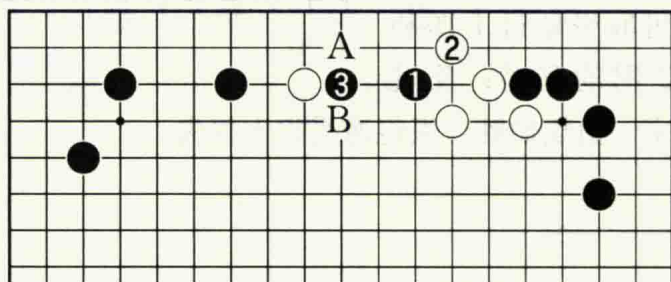


基本型 1

基本型 2

在本型中，黑3普通是走A或B，这样就形成了所谓的中盘定式（也有人称之为定式后的变化）。

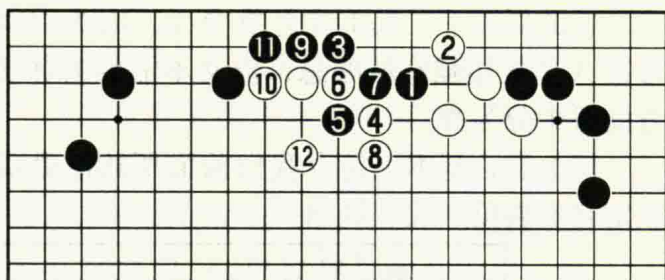
黑3靠，可以称之为胜负手。



基本型 2

1 图

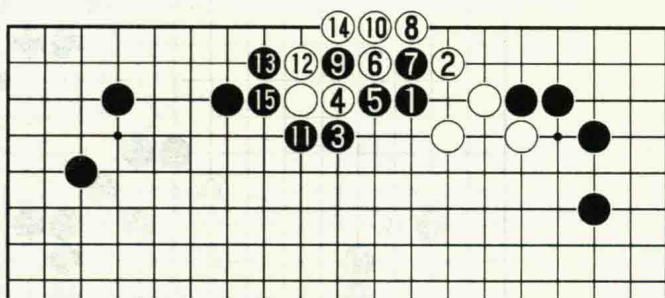
这是黑 3 小飞的常见变化，结果两分。



1 图

2 图

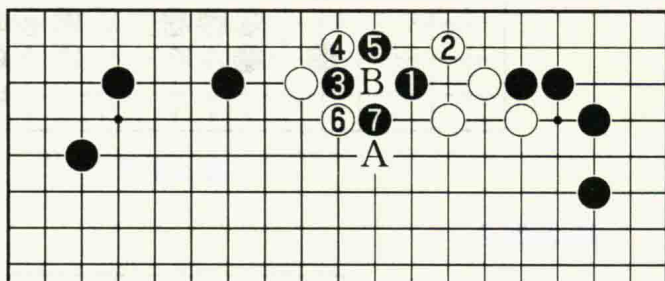
这是黑 3 另一方向小飞的常见变化，也是两分。



2 图

3 图

黑 3 靠后，至黑 7 成劫争。以后白大致在 A 位扳或 B 位直接提劫。

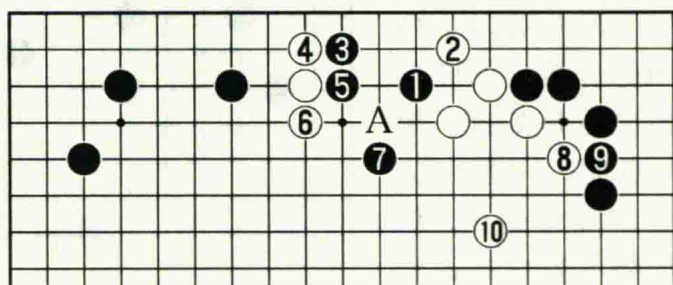


3 图

本图与前两图的重要区别是，黑白方孰优孰劣须依靠全局的劫材情况来决定。黑 3 的下法具有很大的不确定性，如果能劫胜，可取得超过 1 图和 2 图的利益；反过来，白棋劫胜，黑将遭受很大损失。

基本型 3

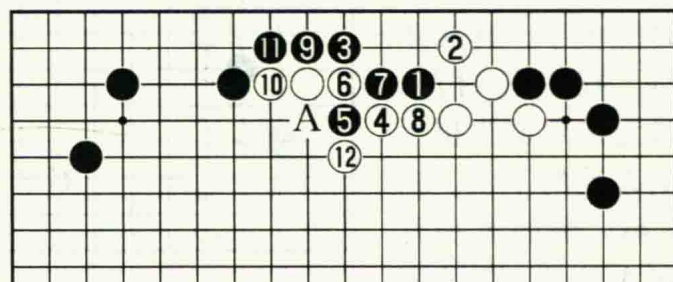
黑 1、3 侵入白地，白 4 按通常应对当走 A 位。如图白 4 挡，在普通情形下会被认为是无理手，但在某些特殊场合，却是胜负手。



基本型 3

1 图

如图的变化，白地被破，黑 5 还有 A 位逃出的余味，是黑方稍得利的变化。



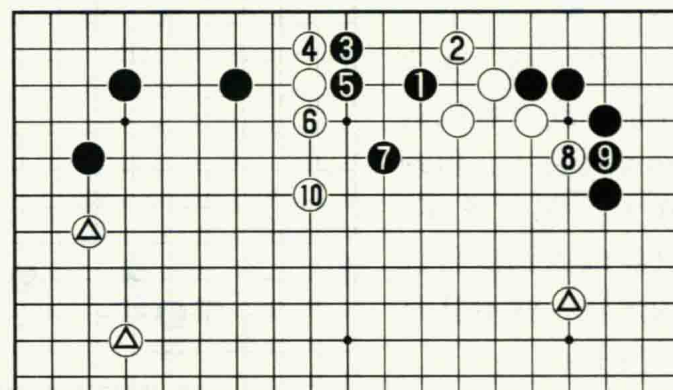
1 图

这里，所谓特殊场合下的胜负手

是指，如果全局的形势白方不利，白方在不能忍受如图黑棋占这一点便宜的时候，走出基本型 3 中的白 4 挡可被理解为胜负手。

2 图

本图也是一种所谓的特殊场合。当周遭有己方△数子配置时，白方也可以考虑如图的下法。

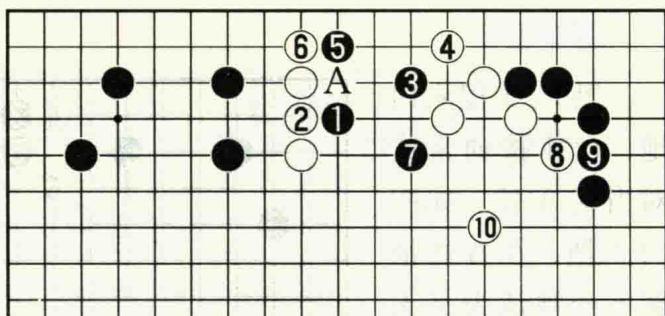


2 图

白 4 挡此时即可被称为胜负手。

3 图

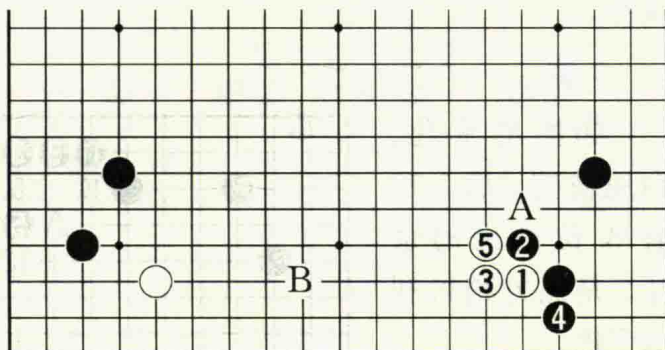
根据对以上两图的分析，如图的情况也是如此。黑1点时，一般白方会在A位退让，但形势不容白方退让时，白2粘则可被称为胜负手。



3 图

基本型 4

白1碰，好像是胜负手，其实不然。有一段时间，碰无忧角成为棋手们喜爱的下法。白5后，黑的本手是在A位长，但从实战看，黑走B位之类的大场更实惠。

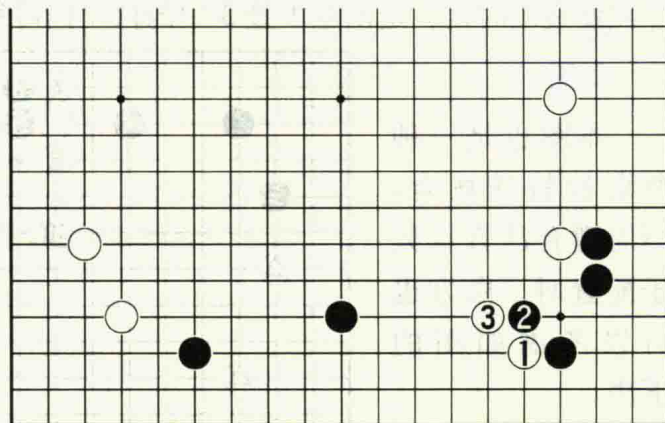


基本型 4

白1不算胜负手。

1 图

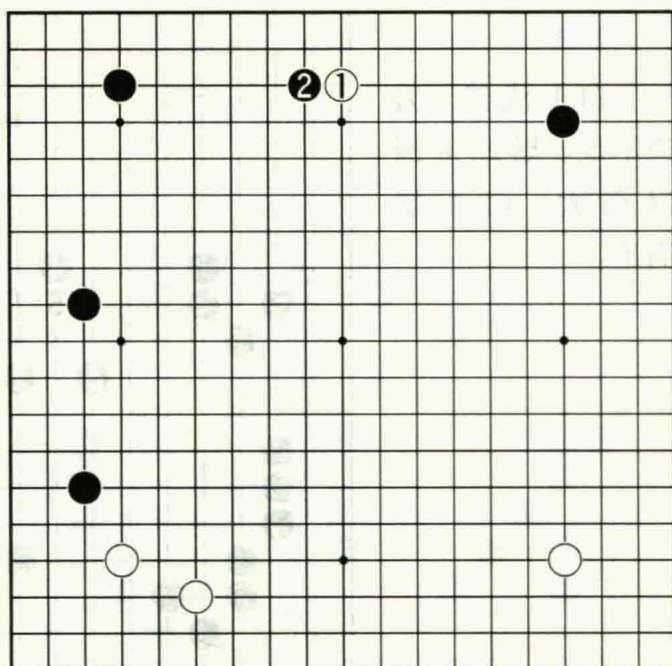
白1碰。几十年前，或许可以被称为胜负手，但现在大家都这么下，已经成为约定俗成的走法，就不算是胜负手了。



1 图

基本型 5

白1拆边，正着。黑2碰，是极其强烈的下法。当刚刚有人下出黑2时，可以被认为是胜负手，不过后来人们加紧研究、运用，如此下得多了就不能被称为胜负手了。

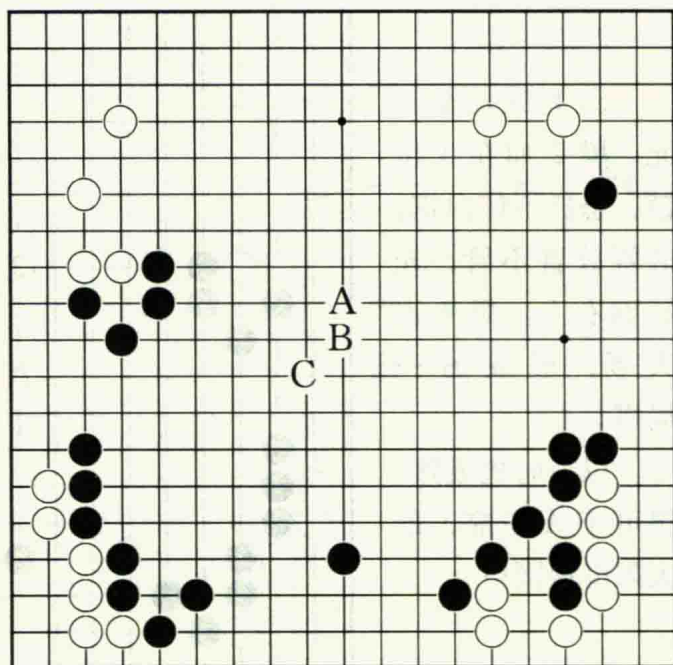


基本型 5

基本型 6

取材于职业高手对局，白先。

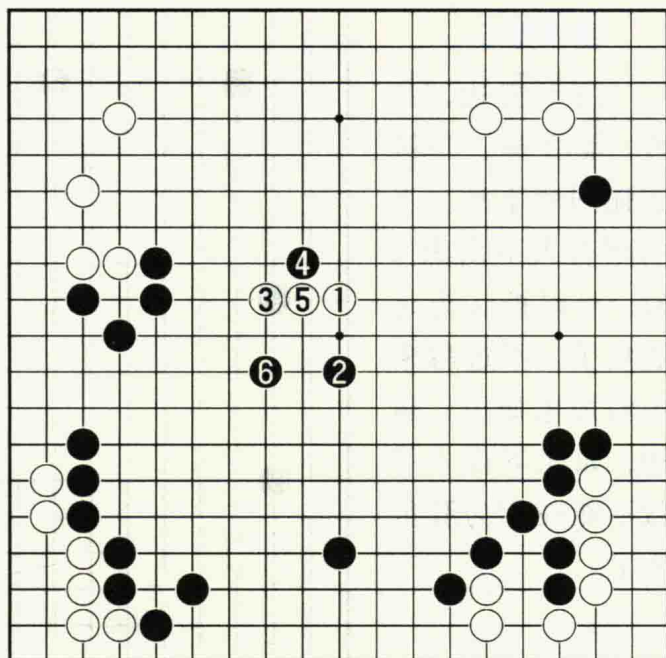
下方黑的大模样已接近实地化，白如何消减黑模样成当务之急。白走A位或B位稍感不足，而白走C位则是胜负手。



基本型 6

1 图

白1浅消，力道不足。黑2、6围得很大，白不能满足。

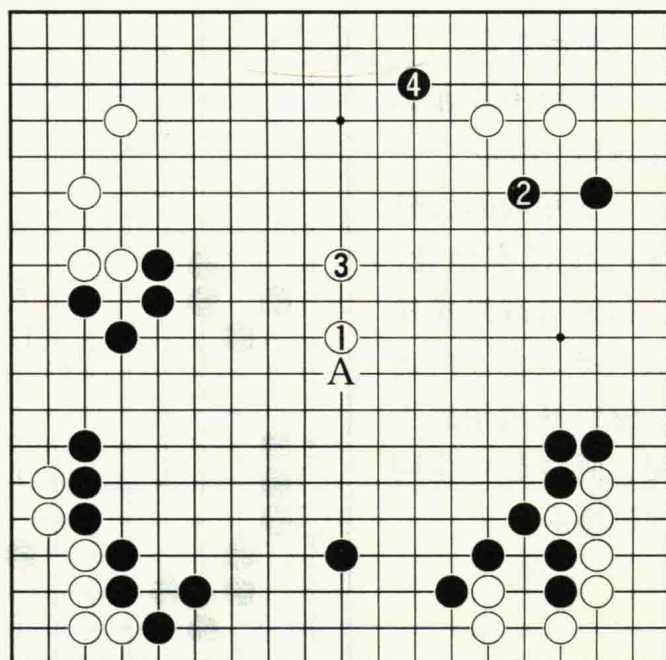


1 图

2 图

白1深入至天元。黑2如在3位镇，恐抓不住白棋，故暂放置不管，先转到右上。黑4占大场，形成另一局棋。

以后时机成熟，黑可于A位靠，最大限度地围空。

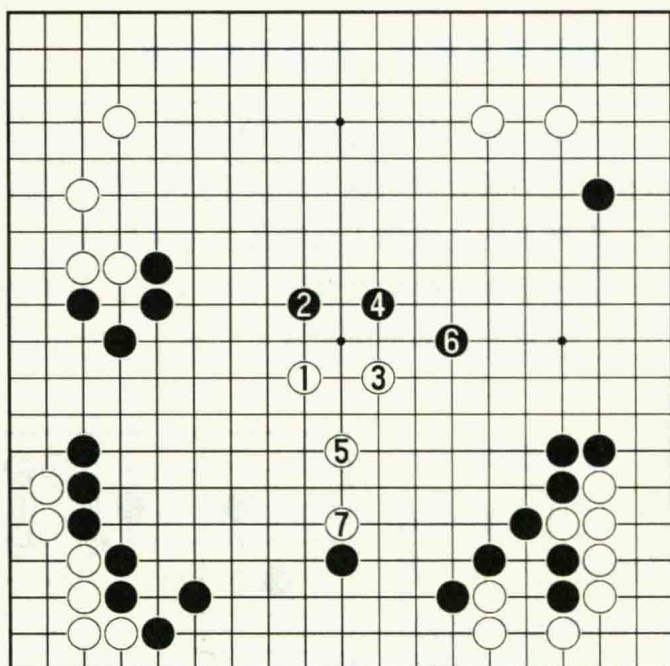


2 图

3 图

白 1 深入至此处是胜负手。黑 2 镇，想全歼白棋。以下至白 7 是预想图，白棋做活不易，但被杀亦难。

可以说，白 1 的深入绝无做活之把握，带有很强的“赌”性，这是胜负手的特性。



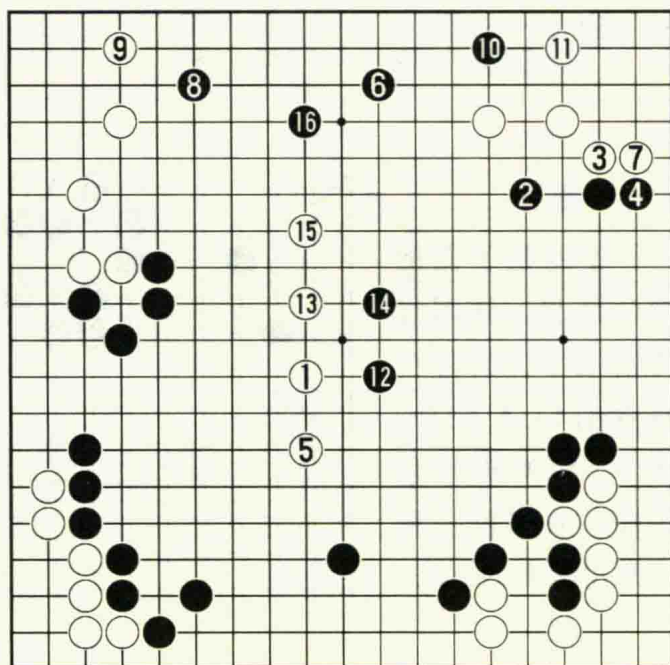
3 图

4 图

（实战）黑 2 转到右上，避开与白方在中腹决战，是应对胜负手的一种方法。以下至 16 成为另一局棋，黑形势不错。

小结

以上对胜负手作了一些简单、浅显的介绍，希望围棋初学者有个初步的感觉，下面我们再加深认识。



4 图

胜负手与鬼手、无理手的区别

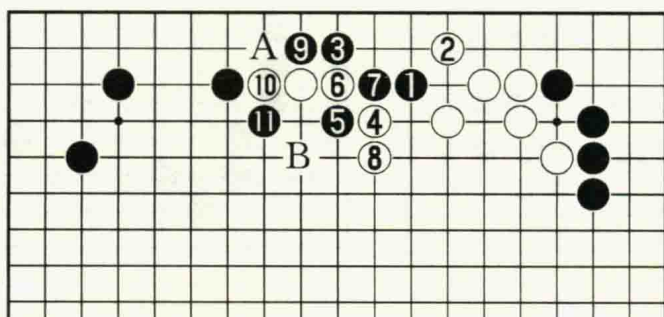
鬼手一般是指意想不到的好棋、妙手，多发生在死活或双方扭杀在一起的场合。从这层意义上讲，鬼手有别于胜负手比较好理解。

无理手则比较难于与胜负手相区别。

无理手在围棋中被认为是贬义的，鬼手为褒义，而胜负手则为中义，这是此三种手段的重要区别。下面我们来看一些实例。

基本型 1

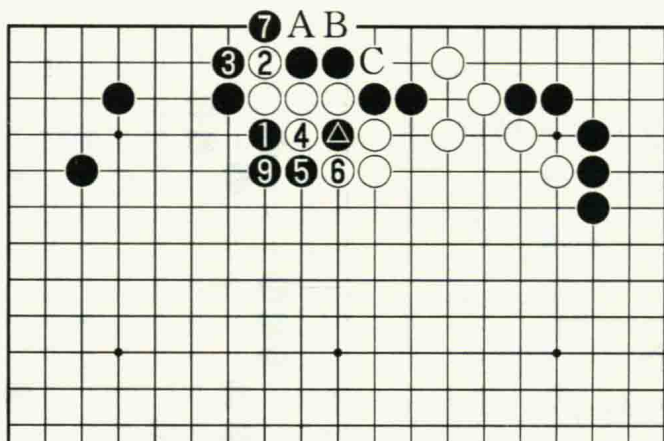
这是托退定式后的常见变化。黑 11 普通在 A 位挡，白 B 位枷。如图黑 11 扳也可，但结果黑不便宜。



基本型 1

1 图

本图是上图的变化结果。如图黑方落后手，另外白棋含有白 A 位扑、黑 B、白 C 的滚包手段，故棋家一般不采用黑 1 的下法。



1 图 ⑧ = △