

老伍·拾光写生

屋语门言

胡同里的国学

The Glimpse of Chinese Culture from Hutong

老伍 著

老伍·拾光写生

言門語屋

胡同里的国学

The Glimpse of
Chinese Culture from Hutong

老伍 著

中国科学技术出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

屋语门言 / 老伍著. —北京: 中国科学技术出版社, 2016. 11

(老伍·拾光写生)

ISBN 978-7-5046-7239-1

I. ①屋… II. ①老… III. ①中国画—写生画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229126号

策划编辑 杨虚杰

责任编辑 胡 怡

装帧设计 黄 燕 王晓玲

责任校对 杨京华

责任印制 马宇晨

特约策划 五 月

出版发行 中国科学技术出版社发行部

地 址 北京市海淀区中关村南大街16号

邮 编 100081

发行电话 010-62173865

传 真 010-62179148

网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 889mm×1230mm 1/24

字 数 123千字

印 张 7

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

印 刷 北京金彩印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5046-7239-1/J•70

定 价 49.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

既然是美的，总会被有心人发现

杨先让

我们认识小弟（伍佩衡），是1954年居住在迺兹府如意胡同5号，将近四年的时间，他家住北房，我们住西厢。后来因调工作、搬家、退休、出国，再见面，我们老了，他也变成一个大老爷们了，可喜的是情谊尚存。

令我们惊奇的是他用一支墨水笔，画了一批老北京即将消失的老房子、胡同里的老物件，有访谈有典故，充满了感性和执着耐心，日日月月，风风雨雨不间断，乐此不疲的坚持，默不作声的奔波，——

不可否认他那扎实的写字技能、独特的处理画面的技巧，关键是他找到了所从事的意义，从而产生了兴趣，一干到底的精神，谁看了都会感到佩服与赞赏。

杨先让先生手写原文

令我们惊奇的是他用一只签字笔画了一批老北京即将消失的老房子、胡同里的老物件，有访谈有典故，充满了感情和执着耐心，日日月月、风风雨雨不间断，乐此不疲地坚持，默默无闻地奔波……

且不谈他那朴素的写实技能、独特的处理画面的技巧，关键是他找到了做这事的意义，从而产生了乐趣，那一画到底的精神，谁看了都会感到佩服与赞赏。

当今追利盗名者层出不穷，小弟能沉下心来，找到自己渴慕的一片天地去表现、去记录，是一种满足与幸福，也是一种美好的情结。

既然是美的，总会被有心人发现，而今他的作品要出版，这是归宿，也是社会肯定。为此，我们高兴，祝贺，写下以上短短的几句话送小弟（佩衔）存念。

八十八岁杨先让
中央美术学院教授
丙申谷雨雨后于京城回龙观

序二

生命中最真诚的岁月

张平良

50年代初期，我刚刚结婚不久，在北京灯市口西边、距离工作单位人民美术出版社很近的如意胡同5号的四合院，租了两间西屋小平房，那里凝集了我生命中最真诚的岁月。

前院住了男高音歌唱家楼乾贵夫妇，后院西屋是杨先让及我，前院男高音的练唱声、后院西屋我们夫妇俩开着屋门绘画和拍照的兴奋劲儿……北屋的一位小少年——小学生伍佩銜都耳闻目睹，印在他幼小的心灵中。随着时间和岁月的积淀，使他对艺术产生了一种爱好、向往及寻求。

由于我的工作编辑，负责少年儿童读物，需要经常与小读者接近，对小朋友都主动友善交谈，“用真善美的心，绘真善美的画”这句鼓励人的语句给伍佩銜小弟留下了深刻的印象。

1957年之后，我们平静的生活有了很多改变，彼此都来不及说声“再见”就各奔东西了。伍小弟在哪里？他后来学什么行业？有什么专长？都不知道了，大家失散了几十年。

当我们又见面的时候，我同先让已经是退休老人了。而佩銜小弟在社会变迁中，心中

当我年青的时候,50年代初期,刚结婚不久,租了
北京灯市口西边距离工作单位人民美术出版社很近
的,如意胡同5号四合院,小平房西屋两间,
那里凝聚了生命中最真诚的岁月。

前院住了男高音歌唱家 ~~楼文~~^{楼文} 夫妇,后院西屋
杨先让及我,前院男高音的练唱声……后院西屋我们
夫妇俩开着屋门绘画、拍照的勤奋劲儿……北屋的

张平良先生手写原文

始终存着那句话,保持一颗纯洁的童心,在人生的大道上向正前方前进。

他在杂乱的人群中寻找故友,从古老北京的各个角落中寻找“真、善、美”。真是“响鼓不用重锤敲”,他在完成自己的工作之余从来没有放弃过对美术、绘画、造型艺术的实践研究,在他特有的条件下创出自己的绘画风格。他的作品记录和收集了一般艺术家所忽略的精华,从他的画中可看到他对中华民族传统的珍爱。

他为人“真”诚,作风踏实,心地良“善”,品格高尚,厚德为“美”,深得挚友信任,今将成功之作奉献给读者。是为序。

张平良
人民美术出版社总社 编审
2016年5月1日
于北京



目 录

- I 序一 既然是美的，总会被有心人发现
- III 序二 生命中最真诚的岁月

001 屋 | 语

- 002 西打磨厂 222 号 | 老门
- 004 长巷头条 58 号 | “经营昭世界”老门
- 009 长巷头条 70 号 | “河内家声远”老门
- 013 銮庆胡同 14 号 | “清华词作云霞彩”老门
- 015 銮庆胡同 19 号 | “厚德家声振”老门
- 016 好景胡同 18 号 | 老北京的“猫洞儿”
- 019 青云胡同 25 号旁小院 | 五蝠捧寿木门
- 021 洪福胡同 14 号 | “凤藻驰丹陛”老门
- 024 洪福胡同 16 号 | “世远家声旧”老门
- 027 同乐胡同 21 号 | “安且吉兮”老门
- 030 中芦草园胡同 23 号 | “国恩家庆”老门
- 033 南芦草园胡同 12 号 | “忠厚培元气”老门

- 034 草场二条 26 号 | “宗高惟泰岱”老门
- 037 草场七条 9 号 | “登仁寿域”老门
- 038 草场八条 7 号 | 门钹
- 042 草场八条 9 号 | 老门
- 044 草场八条 12 号 | 三合一的老门
- 047 九湾胡同 14 号 | “顺时货殖·道法圣贤”老门
- 048 清华街 37 号 | 抢出来的“为善最乐”
- 054 北京古代建筑博物馆 | 复原清代砖雕门楼
- 056 南锣鼓巷 | 福祥寺明代斗拱

059 砖 | 华

- 060 长巷二条 12 号 | 影壁砖花
- 062 长巷二条 13 号 | 为老北京留住蝎子尾
- 066 长巷二条 20 号 | 砖刻
- 068 北芦草园 41 号院 | 影壁砖刻



- 070 黄米胡同 7 号 | 砖刻“存仁”
073 黑芝麻胡同 13 号 | 影壁砖花
075 黑芝麻胡同 13 号 | 狮子戗檐砖雕
077 府学胡同 36 号 | 上马石

081 门 | 墩

- 083 西四北三条 27 号院 | 抱鼓石墩
085 西单教育街 1 号 | 三百六十余岁的庄府门墩
086 德丰东巷 21 号 | 门墩
088 好景胡同 22 号 | 抱鼓石墩
092 草场八条 9 号 | 门墩之一
096 草场八条 9 号 | 门墩之二
097 草场横胡同 33 号 | 门墩
101 金鱼胡同 2 号 | 那家花园抱鼓石墩
102 黑芝麻胡同 13 号 | 门墩

105 松堂斋博物馆 | 馆藏门墩

107 门 | 言

109 首都博物馆 | 钟鼎勋庸大

110 万松老人塔 | 忠厚传家久

113 万松老人塔 | 礼乐家声远

114 万松老人塔 | 无事可静坐

117 中毛家湾 53 号 | 松柏有本性

121 钱市胡同 6 号 | 万福无疆逢泰运

122 钱市胡同 10 号 | 聚宝多流川不息

125 西打磨厂 50 号 | 锦绣多财原善贾

128 奎庆胡同 11 号 | 守身如执玉

130 青云胡同 7 号 | 忠厚留有余地步

132 洪福胡同 19 号 | 长安乐宜子孙

- 136 草场四条 36 号 | 天临华盖星辰近
- 139 草场八条 25 号 | 古国文明盛
- 140 薛家湾 48 号 | 栽培心上地
- 143 磁器口清华街 1 号 | 柏酒椒盘开寿寓
- 144 福祥胡同 1 号 | 洪谟彰议论
-
- 147 后记一 | 放下怀旧又如何
- 152 后记二 | 跟朋友们聊天

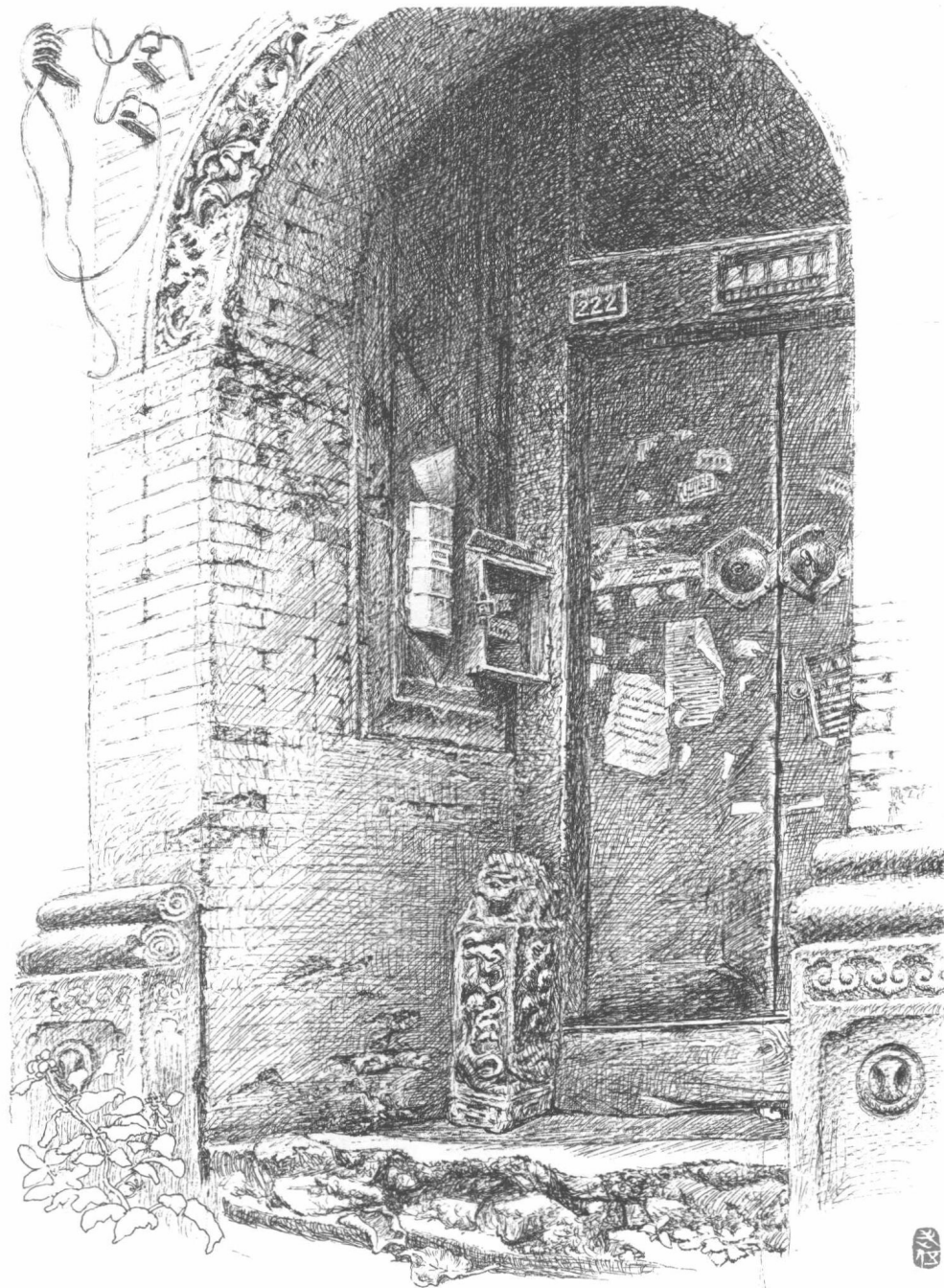
屋 | 语

西打磨厂 222 号 | 老门

2008 年 10 月 21 日、22 日写生 2 天。

崇文区的西打磨厂街形成于明代，因有许多打磨铜器和石器的作坊而得名，清代沿用街名。民国时，将打磨厂街分成东、西两段。西打磨厂街内有玉皇庙、关帝庙、灵佑宫等寺庙建筑，还有粤东、潮郡、临汾、宁浦、应山、钟祥等会馆。

西打磨厂 222 号是一栋砖木结构的临街二层楼房，地基高，窗户少，窗外装了可关合的轨道铁门，防范意识很强。一层靠东边是半圆券式的宅门，券脸为蕃草花纹砖刻，一对拴马桩为“古钱·如意”造型石刻。在半圆券墙的里面尚存安装过栅栏门的铁槽。邻近居住的老者说先前这儿一定是银号、当铺之类的买卖，不然门面不会这样严实低调。



长巷头条 58 号 | “经营昭世界”老门

2010 年 7 月 1 日至 3 日写生 3 天。

长巷头条，斜向，北起西打磨厂街，东南折至得丰东巷，明称长巷一条。清代以梯子胡同为界，分为长巷上、下头条，胡同内曾有不少会馆。1965 年，上下头条合称长巷头条。

长巷头条 58 号门联：经营昭世界，事业震寰球。

清晨 6 点多，我已经骑着摩托车进了二环，天阴，风爽。才到长巷头条 58 号门口，细雨即至，前两天选好的构图位置只好告废。雨势渐增，用雨斗篷盖好摩托，赶紧跑进门洞避雨，没想到竟避出了一个写生的新天地。从门洞左边看打开的那扇老门，借助胡同的漫散射侧光，发现镌刻在门上的文字清晰而立体。斑驳的漆皮在门板上形成的乱纹肌理，述说着历史的风风雨雨。我随手拿起靠在墙边的一把秃头笤帚，将门轴根儿附近的沙石砖块一一清除，纹样精美的门枕石尾座显露出真容，难得一见的海窝也能看得清楚明白。