

全国高校出版社主题出版

新文化运动
与百年中国

新文化运动 与 百年新思潮

刘勇 李春雨◎主编

北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

❖ 新文化运动与百年中国 ❖

新文化运动与百年新思潮

姚舒扬 陶梦真 商雪晴/著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新文化运动与百年新思潮/姚舒扬,陶梦真,商雪晴著. —合肥:安徽大学出版社,2016.5

(新文化运动与百年中国/刘勇,李春雨主编)

ISBN 978-7-5664-1137-2

I. ①新… II. ①姚… ②陶… ③商… III. ①五四运动—研究②文化史—研究—中国—现代 IV. ①K261.107②K260.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 123822 号

新文化运动与百年新思潮

姚舒扬 陶梦真 商雪晴/著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 11.25
字 数: 141 千字
版 次: 2016 年 5 月第 1 版
印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元
ISBN 978-7-5664-1137-2

策划编辑: 赵月华
责任编辑: 胡 旋
责任印制: 陈 如

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311



总

序

今年是《新青年》创刊一百周年。作为新文化运动的主阵地,《新青年》虽然只办了十余年,但是它的精神贯穿于之后一百年的中国历史进程。可以说,《新青年》一百年就是中国新文化的一百年,就是中国新文学的一百年,就是中国现代化进程的一百年!

回首这一百年历程,中国的政治地位经历了一个从屈辱到崛起、从边缘到核心、从“不平等、不独立、无自主权”到“有自己特色的大国外交”的艰辛过程;中国的经济发展经历了一个从低迷到繁荣、从被动接受到主动谋求、从仅仅享有“短暂的春天”到成为“世界的焦点”的曲折过程;中国的教育事业则从蔡元培的北大改革、张伯苓的南开规划、晏阳初的定县实验、梁漱溟的乡村建设,到今日的体制改革、招生改革、课程改革,经历了一个“上下而求索”的过程。当然,这些深刻的变化、卓越的成就,都是一个世纪以来几代中国人前仆后继、英勇奋斗的结果。当我们站在今天的历史高度,重新审视这一百年来的路程时,我们不能不充分认识到,新文化运动这个重要起点所起到的不可替代的特殊作用。没有新文化运动,就没有今天中国的辉煌。可以说,新文化运动是 20 世纪中国极重要的一笔精神财富。



本套丛书共分六卷。在《新文化运动与传统文化》中我们可以看到,在面对西方文化冲击之时,中国的有识之士对孔教、儒学、文言文等传统文化进行了一系列集中而猛烈的攻击。“反叛”是新文化运动重要而非唯一的特征。在反叛之中更有一种对传统文化的“反思”。换言之,新文化运动不能也不会脱离传统文化的母体。真正传统的东西是反不了的,一反就倒的只能是历史的残渣。在一片“反传统”的呼声之中,新文化运动可谓以激进态度批判传统文化的典型。需要注意的是,新文化运动虽然一方面在试图与古老的传统文化决裂,但另一方面却有意无意地向传统文化回归,它是横跨传统与现代的。《新文化运动与世界文明》则是从“放眼以观世界”的角度来挖掘世界文明对新文化运动的种种影响。20世纪初,中国的社会环境、时代背景需要引进西方的文化和思想来改变中国的落后面貌。新文化运动期间,国人在吸收外来文化方面作了很多有益的尝试,无论是介绍优秀的文学作品、先进的科学理念,还是社会制度,其最终目的都是寻找变革中国的方式与方法。《新文化运动与百年新思潮》是将新文化运动看作中国历史上一次由传统向现代过渡的思想文化运动。伴随着时代的变革,新文化运动以其思想的革新之力,对民俗风土摆脱封建,社会文化以新代旧,中国政治走向“民主”“科学”等都产生了重大的影响。正是在不同声音、不同视角、不同立场的碰撞与交融下,新文化运动为后人开创了一个崭新的时代。《新文化运动与百年新文学》是从中国文学的大变革、大发展看新文化运动的影响与价值的。正是在新文化运动的促进与推动下,传统的文学观念发生了重大变化,文学语言获得了解放,文体形式经历了全面革新,中国文学与世界文学建立了密切的联系。正如蔡元培在《中国新文学大系》总序中所指出的:“为什么改革思想,一定要牵涉到文学上?这是因为文学是传导思想的工具。”《新文化运动与百年教育》以“教育”为切入点,探讨自新文化运动伊始,教育在国家发展中所扮演的重要角色。新文化运动时期,是新式

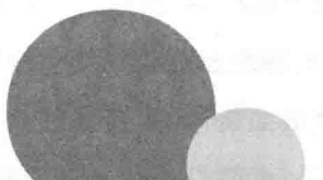


教育教学方法的诞生与发展时期,是教育实践者开展多种运动的时期,也是教育制度、教育理念的不断探索与革新的时期。正是这些最初步的探索,对我国当代教育事业的发展产生了不可磨灭的影响。《新文化运动与百年中国梦》是一次百年寻梦之旅,呈现的是一幅幅创造梦想、延续梦想、传递梦想的画卷。百年中国梦的一个重要源头在于新文化运动,而新文化运动也源源不断地在为后世提供养料,提供动力,这是一个动态的、持续的过程。如果我们追本溯源,回到梦的起始,将会从五四新文化运动中获得更多的启示与力量。

从新文化运动发生至今,中国已经走过了一个世纪,如果要为一个世纪选出几个关键词的话,那就是“新文化”“新青年”“新文学”。这三个“新”给中国带来一个世纪天翻地覆的变化,并成为我们取之不尽、用之不竭的宝藏,至今都让我们有所收获、有所感悟,而它更多的价值和意义,我们还需要更长久的时间去发现,去探索。我们将从新文化运动中汲取更多的力量,走向更大的辉煌。

刘 勇 李春雨

2015年5月于北京



卷首语

新文化运动中的先进知识分子从思想文化上探索中国的出路,掀起阵阵思潮,为中国带来了新时代的曙光。他们提倡民主,反对专制,要求实现自由和平等;他们提倡科学,反对迷信,要求以理性判断一切。新思想的潮水以不可阻挡的气势激起朵朵浪花,带来矛盾的张弛、文化的冲突和制度观念的变迁,为中国的独立和富强做足了思想上的准备。而这种理念上的风云变幻也搅动起普通人的思想潮水,个性解放和独立成为每个人最基本的要求。总之,新文化运动时期各种社会新思潮滚滚向前,冲击着国人头脑中一切的陈旧与腐朽,带来了新的思维与观念,这使得中国的方方面面都发生了日新月异的变化。

为了更加深入地了解新思潮的涌现究竟为中国带来了哪些变化,本卷立足于详实的史料,从社会的不同层面出发,生动、全面地展现了新文化运动以来百年中国思想的进步与发展。从国家的角度而言,面对新旧时代交替的各种思潮,新文化运动的主力之一胡适首先提出了



“重新估定一切价值”的口号。时代在变化,引领一个时代的价值观必然也要发生变化。一味地传承旧思想,只会阻碍国家的进步和发展,“破旧立新”才是实现国家长治久安的根本途径。在这一新态度的影响下,先驱们展开了对国家前途和命运的激烈讨论,是“救亡”还是“启蒙”,是“仿他人之新”还是“重自我反思”,是“立人”还是“立国”,每一个焦点都带来新思潮的变迁,进而影响整个国家发展的方向。

从个人的角度来说,新思潮唤醒了对个人价值的追求,“易卜生主义”被提倡后,人们也开始自觉地思考自己的定位,在女性解放方面表现尤甚。这时期,女性接受新的思想,力争做到经济独立,并争取平等继承权、婚恋自由权、平等教育权等,追求自己的价值,用事实说话。在个人对新思潮的广泛接受之下,社会上逐渐形成了良好的风气,比如男女社交公开、男女走向平等、制度上福利思想近代化等,形成了良好的社会氛围。

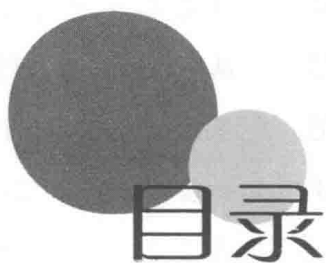
此外,在辛亥革命失败的打击下,中国的知识分子开始深入地反思中国落后的根源,高举起“民主”和“科学”的大旗。从最初倡导资产阶级民主,不加区分地学习西方自然科学,到后来走上马克思主义道路,发展中国特色社会主义民主科学,这一切源于新文化运动期间对“民主”和“科学”的提倡。这一新思潮的涌现不仅促使人们用科学精神看待“团圆观念”、更新“常识意识”、探讨“民主”的内涵所在,而且也同时促发了艺术在新风下的不断变革:在歌曲方面,人们可以大胆地表白强烈的爱情愿望;在服装设计方面,人们可以随意地展现个性的审美意识;在绘画方面,人们可以自由地展现新社会风貌下的生活百态……

时至今日,新文化运动已经过去了一百年,在这一个世纪的风云变幻中,新思潮的影响经久不衰。按照“重新估定一切价值”的评判态度,一代又一代先进知识分子不断更新思想观念,在争论的同时不忘



付诸实践,真正为中国的发展提供方向上的引导。在不断涌现的新思潮的带动下,中国国家实力不断提升,综合国力排名也进入世界前列,在重大国际事务中取得越来越多的话语权,国家的发展步入了一个新的台阶。更为重要的是,作为一场唤醒人和改造人的“人的运动”,新文化运动在本质上完成了对“人”的发现,从女性觉醒、男女平等,到个性解放、以人为本,逐步形成了当今社会自由、和谐的良好氛围。作为一场真正的思想启蒙运动,新文化运动对旧思想和旧文化产生了强烈的冲击,为中国真正走上现代化道路做足了思想上的准备。它倡导的“民主”和“科学”思想,随着马克思主义在中国的传播和完善,随着“中国特色社会主义”的提出和发展,正逐渐成为新时期中国发展的主流意识。

历史的车轮不断向前,不会因为某一个时代的昌盛而停止不前,也不会因为某一个时代的落后而加速转动。然而,先进的思想总是会在历史与时代的兴衰交替中不断被承继,历久弥新。新文化运动时期的新思潮就是如此,带来的那些新的思想不仅影响着当时国人的思想意识和思维观念,即便是在百年后的今天仍然熠熠生辉,富有意义。可以说,没有百年前的那场思想潮水的搅动,就不会有如今这般众多制度的更迭、生活模式的创新以及社会风气的优化。于今日反思,我们应吸收百年前新思潮的众多有益之处,应用于当下。用理念指导实践,以实现中国更加繁荣强盛的愿景。



目录

- 1 / 卷首语
- 1 / “重新估定一切价值”的时代
- 6 / 救亡与启蒙
- 12 / “仿他人之新”与“重自我反思”
- 17 / “问题”与“主义”
- 22 / 学习与运动
- 27 / “立人”与“立国”
- 33 / 人,各有自主之权
- 38 / 家庭关系中的“父、子、夫、妻”
- 43 / 为女性觉醒而呐喊
- 48 / 杰出的时代知识女性
- 54 / “男女同校”大争论
- 59 / “社交公开”大讨论



- 64 / 从男尊女卑到男女平等
- 70 / 从“多子多福”到“丁克家族”
- 76 / 从道德谴责到呼吁废娼
- 82 / 妇女解放 从经济独立开始
- 88 / 尊重女性 从平等继承权开始
- 93 / 爱情的定则
- 98 / 婚姻自由的开端
- 103 / 用科学精神看团圆观念
- 109 / 用科学精神看“常识意识”
- 114 / 从民本主义到民主主义的演变
- 119 / 民族自决和国民自治
- 125 / 振奋人心的口号——“劳工神圣”
- 131 / 激励人心的制度——社会福利
- 137 / 用歌声唱出的解放
- 142 / 用服饰穿出的自由
- 148 / 用图画绘出的开放
- 154 / 新村主义的失败与启示
- 160 / 改造中国社会的良方
- 167 / 后 记



“重新估定一切价值”的时代

新文化运动的蓬勃发展,昭示着中国迎来了一个新的时代。在大革命以摧枯拉朽的声势席卷中国大地的同时,社会思潮也发生着剧烈的变动。很多传统的旧思想已经不适应社会发展的脚步,先进知识分子在对其进行大力挹伐的同时,不遗余力地推动着新思潮。

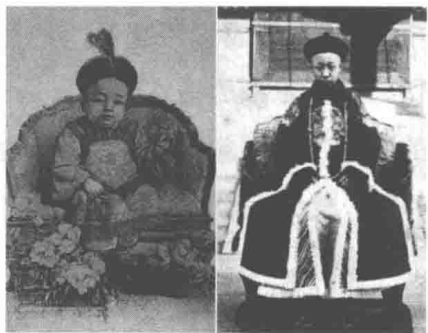
在那个新旧更替的时代,各种新思潮围绕着“如何改造中国社会”的中心命题,形成了百家争鸣的生动局面。而谈起新思潮的意义,胡适认为,“新思潮的根本意义只是一种新态度。这种新态度可叫做‘评判的态度’”,“评判的态度,简单说来,只是凡事要重新分别一个好与不好”。具体来说,评判的态度有三点要求:一是对于习俗相传下来的制度风俗,要问“这种制度现在还有存在的价值吗”;二是对于古代传承下来的圣贤教训,要问“这句话在今日还是不错嘛”;三是对于社会上糊涂公认的行为与信仰,要问“大家公认的,就不会错了吗?大家



这样做,我也该这样做吗?难道没有别样做法比这个更好,更有理,更有益吗”。对于旧习俗、旧思想,我们不能不加选择地继承、发扬,更加要检验这种“旧”是否适应“新”的局面。

评判的标准蕴含着批判陈规陋习的精神,对于传统文化的价值观念,肯定之中有质疑,质疑之中又有继承。对此,胡适得出结论:“‘重新估定一切价值’八个字便是评判的态度的最好解释。”可以说,“重新估定一切价值”是新文化运动的理论旗帜,它指引着价值观念“破”与“立”的双向变动。一方面,对于一切传统的价值观念和价值判断都要进行质疑和批判,旧的价值观念在新文化运动的猛烈冲击下基本走向解体;另一方面,萌生于鸦片战争时期的新的现代价值观,在先进知识分子的筛选和倡导下,得以确立并发展起来。“民主”“科学”“自由”“平等”“社会主义”,这些深刻影响 20 世纪中国思想界的价值观念都在这一时期得到了广泛传播并深入人心。

要实现“重新估定一切价值”的目标,首先要打破传统的旧价值观念,而“孔教”作为其最集中的体现,更是受到先驱们强烈的反对和批判。新文化运动开展之前,中国面临着极其严峻的社会现实考验。辛亥革命虽然推翻了清王朝,却并未带来国民思想的根本转变。袁世凯执政后,一方面实行独裁卖国的政策,一方面提倡尊孔读经,做着登基称帝的美梦。1917 年,一直主张奉孔教为“国教”的康有为,联合因禁止部下剪辫子而被称为“辫帅”的张勋,拥护溥仪复辟,公然上演了一出复辟帝制的闹剧。社会上,传统的纲常观念仍然钳制着许多人的思想,包办婚姻、买卖婚姻、未婚妻殉夫、少女守节等现象到处可见。



张勋复辟,溥仪再披龙袍



正是这种自上而下的混乱现实局面,促使先驱者觉悟,起身反抗。

1916年11月,陈独秀发表《宪法与孔教》,提出“孔教本失灵之偶像,过去之化石”针对当时社会上热议的“孔教”问题,陈独秀认为应该讨论的并非“孔教”是不是宗教、可不可以定入宪法的问题,而是“孔



陈独秀

教”是否适应民国当下的教育精神,并在文末得出结论:对于与新社会、新国家、新信仰都无法相容的“孔教”,一定要有彻底打倒的觉悟和决心,“不塞不流,不止不行”。李大钊也在《自然的伦理观与孔子》一文中,从伦理观上对孔子之道作了分析,指出伦理道德随着社会的改变而改变,随着社会的进化而进化,孔子所提倡的伦理道德已经不适应当时的社会,即使放任它自然淘汰也终将归于灭亡。可见,新文化运动时期的知识分子都是站在理性的角度,从国家的现实情况出发,对阻碍新社会发展的旧观念、旧思想进行揭露,希望通过这种方式引起新思潮的变迁,并非一味地反对传统文化。李大钊曾指出:“余之掊击孔子,非掊击孔子之本身,乃掊击孔子为历代君主所雕塑之偶像的权威也;非掊击孔子,乃掊击专制政治之灵魂也。”陈独秀同样说明批判儒家思想并不是因为它不适应当今的社会,而是因为有人明明知道孔子之道不适用于当时社会,还想以此支配国家,使之成为文明进步的巨大阻力。

先驱们努力破除传统的旧价值观,是为了树立新的价值观。1915年,陈独秀在《青年杂志》创刊号上发表的《敬告青年》一文,十分鲜明地把倡导新文化的目标宣示出来,实际上成为新文化运动的纲领,吹响了新文化运动的号角。“予所欲涕泣陈词者,惟属望于新鲜活泼之青年,有以自觉而奋斗耳”。在这里,他向中国青年明确提出了“新鲜活泼之价值”的追求目标。他所呼唤的“自觉”,就是对新价值观的选

先驱们努力破除传统的旧价值观,是为了树立新的价值观。1915年,陈独秀在《青年杂志》创刊号上发表的《敬告青年》一文,十分鲜明地把倡导新文化的目标宣示出来,实际上成为新文化运动的纲领,吹响了新文化运动的号角。“予所欲涕泣陈词者,惟属望于新鲜活泼之青年,有以自觉而奋斗耳”。在这里,他向中国青年明确提出了“新鲜活泼之价值”的追求目标。他所呼唤的“自觉”,就是对新价值观的选



择与确立；他所主张的“奋斗”，就是对旧价值观的批判与解构。在他看来，实现中国价值观的新旧更替，正是他所寄予中国青年的希望。为此，他对中国新青年提出了六项标准：自主的而非奴隶的、进步的而非保守的、进取的而非退隐的、世界的而非锁国的、实利的而非虚文的、科学的而非想象的。陈独秀在阐明这六项标准之后，着重提出“科学”和“人权”正如“舟车之有两轮”，正是近代欧洲之所以优越于他民族的原因，国人想要摆脱蒙昧、浅化，就应该“急起直追”，“以科学和人权并重”。



《新青年》杂志

为了更好地传播新思想，树立新观念，先进知识分子以《新青年》作为思想文化变革的主要阵地，为新文化运动的开展作出了巨大贡献。1915年9月15日，陈独秀主编的《青年杂志》在上海创刊，第二年改名为《新青年》。之所以创办《青年杂志》，是因为“二次革命”失败后，中国的时局变化使陈独秀深受刺激。他认为在中国搞政治革命没有意义，想要拯救中国，建立共和制度，首先要进行思想革命。经过一番努力，《青年杂志》由上海群益书社出版发行，自此成为新文化运动的思想阵地，而聚集在这一阵地上的先驱们，更是以“重新评估一切价值”的眼光，围绕社会上存在的种种问题开展一系列讨论。他们除了重新评判孔子，抨击文化专制，倡导思想自由，还举起了“民主”与“科学”的大旗，广泛地吸收和运用西方文化。无论是陈独秀主张的“以欧化为是”、胡适提出的“输入学理”，还是蔡元培推行的“兼容并包”，都以恢弘的气度、充沛的热情大力吸收新的信息，迎赶世界潮流。在《新青年》的带动下，各种报刊和出版物争相译介西方自文艺复兴以来的理论著作，刷新了中国人的观念意识，为批判封建专制文化提供了各式思想武器。



重新估定一切价值,当然不能固守于一国范围之内。著名的军事理论家蒋百里曾说,新思潮有两大特性:一曰“世界性”,因为问题是世界人类所共同面对的,所以新思潮的目标在全部人类,而不是一个国家、一个民族的部分人类;二曰“实在性”,即新思潮要解决实际生活中面临的问题,而不能只是空谈。“吾以为是二性者,为今日思潮之本质而同时亦可为其径路进展之方针”。

其实,“重新估定一切价值”是大变革时代的一种常态,更应该成为一种不断进步、不断发展的社会的常态。回顾百年来我们走过的历史轨迹,只有树立起与时俱进的正确价值观,才能对我们的行动产生积极有益的指导,“重新估定一切价值”所体现出的“破旧立新”精神对当今社会仍有借鉴意义。2014年2月12日,《人民日报》头版刊登了二十四字“社会主义核心价值观”,这是马克思主义与社会主义现代化建设相结合的产物,与中国特色社会主义发展要求相契合。以此为起点,我们更要做到“重新估定一切价值”,在全新价值观的引领下,努力创造新时期的新发展。

知识链接

二次革命

“二次革命”发生于1913年,即“讨袁之役”,又称“癸丑之役”。是以孙中山为首的资产阶级革命派,继辛亥革命后发动的反对袁世凯的武装斗争。1913年3月20日,国会召开前夕,国民党代理理事长宋教仁被刺杀。4月,袁世凯又非法签订了善后大借款,准备发动内战,消灭南方革命力量。孙中山看清了袁世凯的反动面目,从日本回国,力主武装讨伐袁世凯。“二次革命”以失败告终,1913年10月6日,国会选举袁世凯为第一任正式大总统。11月4日,袁世凯以“叛乱”罪名下令解散国民党,国会由于人数不足而无法运作,不久也被解散。袁世凯从此成为寡头总统,并于1915年后称帝。



救亡与启蒙

近代以来,救亡与启蒙就成为中国社会必须要面对的主题。鸦片战争使泱泱中华一步步成为他国的盘中之餐,不断走向半殖民地的深渊。在灭国之危中,救亡成为时代的主旋律。之后,新文化运动兴起,新的思想如孔雀开屏般异彩纷呈,启蒙的呼声不断提高且超越了救亡,声势大涨。五四运动爆发后,时代的危亡局势和剧烈的现实斗争迫使救亡又一次全面压倒启蒙。就这样,救亡与启蒙相互交织,开启了近代中国的探索之路。

这探索之路最先从救亡开始。鸦片战争使中国人在西方的坚船利炮下丧失了“天朝上国”的优越感,意识到自己的不堪一击。紧接着,这座古老的帝国又被日本——这个人们印象中的偏远小国、未开化的蛮夷之邦打败。中国这位自尊自大的老人,陷入了空前的恐慌与耻辱中。然而,帝国主义列强并未给中国丝毫喘息之机,不久就掀起