

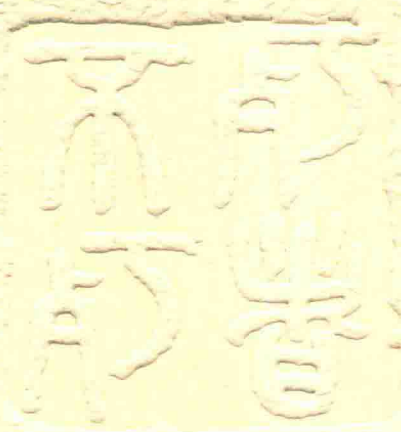


「十三五」国家重点出版规划

陳師曾全集

主编◎朱良志 邓锋

山水人物卷



江西美术出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

『十三五』国家重点图书出版规划

陳師曾全集



编◎朱良志 邓锋



江西美术出版社
全国百佳出版单位

CHENSHIZENGQUANJI
SHANSHUIRENWUJUAN

山水人物卷

图书在版编目（CIP）数据

陈师曾全集 / 朱良志, 邓锋主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5480-4852-7

I. ①陈… II. ①朱… ②邓… III. ①陈师曾 (1876-1923) - 全集 IV. ①C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236041号

责任编辑 \ 黄润祥

编辑助理 \ 肖 丁 朱倩文

责任印制 \ 吴文龙 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 刘志兰 林思同

胡文欣 韩 超

陈师曾全集

（全套四卷）

主 编 \ 朱良志 邓 锋	印 刷 \ 雅昌文化（集团）有限公司
出 版 \ 江西美术出版社	版 次 \ 2016年11月第1版
社 址 \ 南昌市子安路66号	印 次 \ 2016年11月第1次印刷
邮 编 \ 330025	开 本 \ 787×1092 1/8
电 话 \ 0791-86565832	印 张 \ 149.5
网 址 \ www.jxfinearts.com	书 号 \ ISBN 978-7-5480-4852-7
经 销 \ 全国新华书店	定 价 \ 2800.00元（全套四卷）

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2016-733

版权所有，侵权必究

纪念陈师曾诞辰 140 周年



陳師曾

一八七六—一九三三

顾 问◎吴为山

出 品 人◎汤 华

学术顾问◎以姓氏笔画为序

刘曦林 龚产兴 薛永年

主 编◎朱良志 邓 锋

编 委◎以姓氏笔画为序

朱金字 朱万章 刘经富

何 琳 吴洪亮 谷 溪

策划统筹◎黄润祥

目录

序言	一
凡例	二

| 山水部分 |

导语	七
山水册页之一 秋岩晚翠	一〇
山水册页之二 枯木竹石	一一
高峰入云清流见底	一二
山水图册之一	一三
山水图册之二	一四
山水图册之三	一五
山水图册之四	一六
山水图册之五	一七
山水图册之六	一八
山水图册之七	一九
山水图册之八	二〇
山水册页之一	二一
山水册页之二	二二
山水册页之三	二三
山水册页之四	二四
山水册页之五	二五
山水册页之一	二六
山水册页之二	二七
山水册页之三	二八
山水册页之四	二九
山水册页之五	三〇
山水册页之六	三一
山水册页之七	三二
山水册页之八	三三
山水册页之九	三四
山水册页之十	三五
画为岳翁先生寿	三六
皖中山水立轴	三七
秋山欲雨	三八
幽篁古木	三九
策蹇西山中	四〇

空谷松声	四一
山水	四二
拟沈周夏日山居图	四三
碧霞元君祠图	四四
山水	四五
山水	四六
山水扇面	四七
山水扇面	四七
墨笔山水图轴	四八
山林人家	四九
深山古寺	五〇
姜白石词意图册页之一	五一
姜白石词意图册页之二	五二
姜白石词意图册页之三	五三
姜白石词意图册页之四	五四
姜白石词意图册页之五	五五
姜白石词意图册页之六	五六
姜白石词意图册页之七	五七
姜白石词意图册页之八	五八
姜白石词意图册页之九	五九
姜白石词意图册页之十	六〇
姜白石词意图册页之十一	六一
姜白石词意图册页之十二	六二
姜白石词意图册页之十三	六三
姜白石词意图册页之十四	六四
深山秋烟	六五
山水扇面	六六
山水扇面	六六
山水扇面	六七
山水册页之一	六八
山水册页之二	六九
山水册页之三	七〇
山水册页之四	七一
听秋图	七二
杳蔼烟林	七三
山径归樵	七四
霜林红万山扇面	七五
山水扇面	七五
山水人物扇面之一	七六

山水人物扇面之二
山水扇面
山水扇面
山水
关山积雪图
山水
拟梅清山水
拟吴仲圭山水
秋山萧寺扇面
山水
山水
仿沈周山水图轴
杨诚斋诗意图册页之一
杨诚斋诗意图册页之二
山水
仿石涛山水
忽见千帆
半山流泉
山水人物册页
秋山图
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水扇面
平斋出险图
山水扇面
山水扇面
山水
山水
山水扇面
前后赤壁合图
山水长卷之一
山水长卷之二
山水长卷之三
山水长卷之四
山水长卷之五
山水长卷之六
山水长卷之七

七六
七七
七七
七八
七九
八〇
八一
八二
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九
九〇
九一
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九
一〇〇
一〇〇
一〇一
一〇二
一〇三
一〇四
一〇六
一〇八
一一〇
一一二
一一四
一一六
一一八

山水长卷之八
山水扇面
山水扇面
山水扇面
江南清景图轴
山水扇面
山水
山水
山水
怀园归憩图
鱼乐亭
瀛台
山水
秋日清晖
松壑鸣泉
山水
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之一
山水册页之二
拟奚冈大意
泉声咽危石
山水诗画册页之一
山水诗画册页之二
山水诗画册页之三
山水诗画册页之四
山水诗画册页之五
山水诗画册页之六
山水诗画册页之七
山水诗画册页之八
山水诗画册页之九
山水诗画册页之十
山水诗画册页之十一
山水诗画册页之十二
山水诗画册页之十三
山水诗画册页之十四
山水诗画册页之十五
山水诗画册页之十六

一二〇
一二二
一二二
一二三
一二四
一二五
一二六
一二七
一二八
一二九
一三〇
一三一
一三二
一三四
一三五
一三六
一三七
一三八
一三九
一四〇
一四一
一四二
一四三
一四四
一四六
一四八
一五〇
一五二
一五四
一五六
一五八
一六〇
一六二
一六四
一六六
一六八
一七〇
一七二
一七四

园林小景册页之一
园林小景册页之二
园林小景册页之三
园林小景册页之四
园林小景册页之五
园林小景册页之六
临渊阁图
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水团扇
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
奇石扇面
奇石扇面
竹石扇面
奇石扇面
槐堂读书图扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
秋山图扇面
山水扇面
山水图册之一
山水图册之二
山水图册之三
山水图册之四
溪山云雨图轴

一七六
一七七
一七八
一七九
一八〇
一八一
一八二
一八四
一八五
一八六
一八七
一八八
一八九
一九〇
一九一
一九二
一九三
一九三
一九四
一九四
一九五
一九五
一九六
一九六
一九七
一九七
一九八
一九八
一九九
一九九
二〇〇
二〇〇
二〇一
二〇一
二〇二
二〇三
二〇四
二〇五
二〇六

山水图轴
山水扇面之一
山水扇面之二
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水四轴之一
山水四轴之二
山水四轴之三
山水四轴之四
残霞远楼
写摩诘诗意
山水扇面
山水扇面
山水扇面
秋山夜话图
绿茵霁色
山边一楼
山水四屏之一
山水四屏之二
山水四屏之三
山水四屏之四
山水图
溪雨山云图
山水图轴
养寿
山水
木石图
仿石涛山水图
溪山松居图扇面

二〇七
二〇八
二〇八
二〇九
二一〇
二一一
二一二
二一三
二一四
二一五
二一六
二一七
二一八
二一九
二一九
二二〇
二二一
二二二
二二三
二二四
二二四
二二五
二二五
二二六
二二七
二二八
二二九
二三〇
二三一
二三二
二三三

| 人物部分 |

导语
人物册页之一
二三四
二三六

人物册页之二
人物册页之三
人物册页之四
鬼趣图
钟馗读书图
拟大滌子画意
读画图
姚华小像
无量寿佛
北京风俗图册之一
北京风俗图册之二
北京风俗图册之三
北京风俗图册之四
北京风俗图册之五
北京风俗图册之六
北京风俗图册之七
北京风俗图册之八
北京风俗图册之九
北京风俗图册之一〇
北京风俗图册之一一
北京风俗图册之一二
北京风俗图册之一三
北京风俗图册之一四
北京风俗图册之一五
北京风俗图册之一六
北京风俗图册之一七
北京风俗图册之一八
北京风俗图册之一九
北京风俗图册之二〇
北京风俗图册之二一
北京风俗图册之二二
北京风俗图册之二三
北京风俗图册之二四
北京风俗图册之二五
北京风俗图册之二六
北京风俗图册之二七
北京风俗图册之二八
北京风俗图册之二九
北京风俗图册之三〇

二三七
二三八
二三九
二四〇
二四一
二四二
二四三
二四四
二四五
二四六
二四七
二四八
二四九
二五〇
二五一
二五二
二五三
二五四
二五五
二五六
二五七
二五八
二五九
二六〇
二六一
二六二
二六三
二六四
二六五
二六六
二六七
二六八
二六九
二七〇
二七一
二七二
二七三
二七四
二七五

北京风俗图册之三一
北京风俗图册之三二
北京风俗图册之三三
北京风俗图册之三四
北京风俗图册之三五
北京风俗图册之三六
北京风俗图册之三七
北京风俗图册之三八
北京风俗图册之三九
观世音菩萨应真相
罗汉图
达摩面壁
佛
人物
沐猴起舞
天女散花

二七六
二七七
二七八
二七九
二八〇
二八一
二八二
二八三
二八四
二八五
二八六
二八七
二八八
二八九
二九〇
二九一

| 参阅部分 |

参阅作品

后记

二九四—二九七

二九八

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁人（今江西省修水县），清末到民国初年著名画家、书法家、绘画理论家和艺术教育家。

陈师曾出身于晚清江西名门，祖父陈宝箴（号右铭），曾官湖南巡抚，是晚清维新派的代表人物。父亲陈三立（号散原），晚清著名学者、诗人。陈师曾在这样的家庭中得到良好的教育。早年入法国教会学校读书，自幼年就开始习画。1902年留学日本，与鲁迅同读于东京弘文学院，1909年归国，受南通友人张謇之邀，至通州师范学校，授博物学课程。并随吴昌硕学书学画学印，奠定了他日后的艺术基础，并对其艺术风格产生影响。后投身美术教育事业中，先后任教于北京女子高等师范学校、北京高等师范学校、北京美术专门学校，又曾任教育部编审。回国后的十余年时间里，一直活跃于当时的艺坛，曾是“宣南画社”的重要成员。北京大学画法研究会的成立，得其大力支持，他的《文人画之价值》（白话文本）等论文就发表在画法研究会会刊《绘学杂志》上。1923年9月不幸病逝，年仅47岁。

受家学影响，陈师曾很小时就开始作诗，一生创作了大量古体诗，这也影响到他的艺术。作为一位画家，他继承中国古代文人画的传统，融会西方绘画的方法，于花鸟、山水、人物风俗画、漫画等方面都有卓越创造。他是近代开风气的花鸟画画家，其花鸟之作，远绍白阳、青藤、老莲、石涛、八大的传统，近师吴昌硕等晚清名家，重写意，风格俊朗，讲究笔情墨趣，作品具有感人魅力。他的山水画是文人山水的延续，重视王蒙等元人绘画传统，受吴门画派影响较大，其中在笔墨效果、境界创造等方面又多取于清初石涛、龚贤诸家，作品有“冷元人”气象，尤重笔法之运用，多粗笔勾勒，善用中锋，作品苍浑中饶雅秀之气。人物风俗画是其绘画创作方面的亮点，有《北京风俗图》册传世，其中反映出他受西方美术影响的痕迹。

陈师曾是一位有成就的书法家和篆刻家。他的书法受清代中期以来碑学复兴风气的影响，追求朴茂沉雄的艺术风味。其篆刻艺术为他赢得较高的声名。时人言其治印，有“笔画雄杰，平视缶庐（吴昌硕）”之评，可见在当时的影响。其印风古拙苍莽，斟酌汉隶之法入印，遍参邓石如、赵之谦、吴让之诸家之妙，恣肆烂漫，自成一家面目。

他还是一位有重要贡献的艺术理论家。中国自五代北宋以来，有悠久的文人画传统。但缺乏系统的研究，对它的认识也多有误会。陈师曾在创作和理论两方面对文人画有较深的涉略。1922年由中华书局出版的单行本《中国文人画之研究》，反映出他在此方面的系统观点。他对文人画之艺术价值见解独到，认识深刻，其学说至今仍是人们理解文人画的基础理论。他曾借鉴《支那绘画史》撰写过《中国绘画史》，这部重要作品，是近代中国美术史写作的典范作品。

《陈师曾全集》旨在全面反映这位艺术家短暂一生的艺术成就和理论贡献。全书共为四卷，前三卷为图像作品：第一卷收录他传世的花卉画作品，第二卷收录其山水画和人物风俗画作品，第三卷是他的书法和篆刻作品等的汇集。第四卷收录的是他的文字文献，包括他的诗、文、书札、随记等作品。全书后附《陈师曾年表》。

本书编纂参考了近代以来陈师曾研究的成果，谨致以衷心的感谢。因受条件限制，也由于编者的水平限制，书中定有不少遗漏和失当之处，恳请专家和读者提出宝贵意见，以便在未来的修改中完善之。

凡例

1. 本全集所收录陈师曾作品包括花卉、山水、人物、书法、篆刻，以及漫画、笺画、刻铜，另收入体现其艺术思想的理论著述、散论，以及诗、词、联、文等。根据存世作品的多少，具体编排为四卷，分别为：第一卷“花鸟画”，第二卷“山水画、人物画”，第三卷“书法、篆刻（附录画铜、漫画、笺画）”，第四卷“画史画论、诗文（附年表）”。
2. 本全集所采录陈师曾作品主要源于国内有其收藏的公立文博机构，另少量来自于海外博物馆所藏，还有部分为正规出版物所刊载；原则上，不收入私人藏品和拍卖市场上所流通作品，但鉴于陈师曾传世作品不多，为尽可能全面呈现其创作面貌，部分私人（包括陈氏后裔）藏品经编撰者集体审鉴后收入，部分拍卖市场流通作品作为小图目列入每卷卷末参阅部分，以供学界参考、研究。
3. 作品基本按照创作年代为序编排，无纪年作品附后，并根据藏地相对集中。同一创作年代作品的前后编排次序，根据版式需要略有参差调整。
4. 全集首设序言，花鸟、山水、人物、诗文作品将在每部分前撰写导语，书法、篆刻合为一个部分撰写，刻铜、漫画、笺画作为书法篆刻卷附录，仅撰简要说明文字。
5. 每件作品的基本信息包括：作品名称、材质、尺寸、年代、藏地。成套的册页作品信息只出现在首页，其他各页仅标注“之二、之三……”；原则上遵循各收藏单位为作品的定名，若作品上有画题而未标注的，此次则补上，无画题者，则仅按照题材类型简单标注。
6. 第四卷所附年表综合比较数位研究者的撰述，并辅以相应照片，择要展示陈师曾的主要人生经历、画学思想和艺术成就。

目录

序言	一
凡例	二

| 山水部分 |

导语	七
山水册页之一 秋岩晚翠	一〇
山水册页之二 枯木竹石	一一
高峰入云清流见底	一二
山水图册之一	一三
山水图册之二	一四
山水图册之三	一五
山水图册之四	一六
山水图册之五	一七
山水图册之六	一八
山水图册之七	一九
山水图册之八	二〇
山水册页之一	二一
山水册页之二	二二
山水册页之三	二三
山水册页之四	二四
山水册页之五	二五
山水册页之一	二六
山水册页之二	二七
山水册页之三	二八
山水册页之四	二九
山水册页之五	三〇
山水册页之六	三一
山水册页之七	三二
山水册页之八	三三
山水册页之九	三四
山水册页之十	三五
画为岳翁先生寿	三六
皖中山水立轴	三七
秋山欲雨	三八
幽篁古木	三九
策蹇西山中	四〇

空谷松声	四一
山水	四二
拟沈周夏日山居图	四三
碧霞元君祠图	四四
山水	四五
山水	四六
山水扇面	四七
山水扇面	四七
墨笔山水图轴	四八
山林人家	四九
深山古寺	五〇
姜白石词意图册页之一	五一
姜白石词意图册页之二	五二
姜白石词意图册页之三	五三
姜白石词意图册页之四	五四
姜白石词意图册页之五	五五
姜白石词意图册页之六	五六
姜白石词意图册页之七	五七
姜白石词意图册页之八	五八
姜白石词意图册页之九	五九
姜白石词意图册页之十	六〇
姜白石词意图册页之十一	六一
姜白石词意图册页之十二	六二
姜白石词意图册页之十三	六三
姜白石词意图册页之十四	六四
深山秋烟	六五
山水扇面	六六
山水扇面	六六
山水扇面	六七
山水册页之一	六八
山水册页之二	六九
山水册页之三	七〇
山水册页之四	七一
听秋图	七二
杳蔼烟林	七三
山径归樵	七四
霜林红万山扇面	七五
山水扇面	七五
山水人物扇面之一	七六

山水人物扇面之二
山水扇面
山水扇面
山水
关山积雪图
山水
拟梅清山水
拟吴仲圭山水
秋山萧寺扇面
山水
山水
仿沈周山水图轴
杨诚斋诗意图册页之一
杨诚斋诗意图册页之二
山水
仿石涛山水
忽见千帆
半山流泉
山水人物册页
秋山图
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水扇面
平斋出险图
山水扇面
山水扇面
山水
山水
山水扇面
前后赤壁合图
山水长卷之一
山水长卷之二
山水长卷之三
山水长卷之四
山水长卷之五
山水长卷之六
山水长卷之七

七六
七七
七七
七八
七九
八〇
八一
八二
八二
八三
八四
八五
八六
八七
八八
八九
九〇
九一
九二
九三
九四
九五
九六
九七
九八
九九
一〇〇
一〇〇
一〇一
一〇二
一〇三
一〇四
一〇六
一〇八
一一〇
一一二
一一四
一一六
一一八

山水长卷之八
山水扇面
山水扇面
山水扇面
江南清景图轴
山水扇面
山水
山水
山水
怀园归憩图
鱼乐亭
瀛台
山水
秋日清晖
松壑鸣泉
山水
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之一
山水册页之二
拟奚冈大意
泉声咽危石
山水诗画册页之一
山水诗画册页之二
山水诗画册页之三
山水诗画册页之四
山水诗画册页之五
山水诗画册页之六
山水诗画册页之七
山水诗画册页之八
山水诗画册页之九
山水诗画册页之十
山水诗画册页之十一
山水诗画册页之十二
山水诗画册页之十三
山水诗画册页之十四
山水诗画册页之十五
山水诗画册页之十六

一二〇
一二二
一二二
一二三
一二四
一二五
一二六
一二七
一二八
一二九
一三〇
一三一
一三二
一三四
一三五
一三六
一三七
一三八
一三九
一四〇
一四一
一四二
一四三
一四四
一四六
一四八
一五〇
一五二
一五四
一五六
一五八
一六〇
一六二
一六四
一六六
一六八
一七〇
一七二
一七四

园林小景册页之一
园林小景册页之二
园林小景册页之三
园林小景册页之四
园林小景册页之五
园林小景册页之六
临渊阁图
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水团扇
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
奇石扇面
奇石扇面
竹石扇面
奇石扇面
槐堂读书图扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
山水扇面
秋山图扇面
山水扇面
山水图册之一
山水图册之二
山水图册之三
山水图册之四
溪山云雨图轴

一七六
一七七
一七八
一七九
一八〇
一八一
一八二
一八四
一八五
一八六
一八七
一八八
一八九
一九〇
一九一
一九二
一九三
一九三
一九四
一九四
一九五
一九五
一九六
一九六
一九七
一九七
一九八
一九八
一九九
一九九
二〇〇
二〇〇
二〇一
二〇一
二〇二
二〇三
二〇四
二〇五
二〇六

山水图轴
山水扇面之一
山水扇面之二
山水册页之一
山水册页之二
山水册页之三
山水册页之四
山水四轴之一
山水四轴之二
山水四轴之三
山水四轴之四
残霞远楼
写摩诘诗意
山水扇面
山水扇面
山水扇面
秋山夜话图
绿茵霁色
山边一楼
山水四屏之一
山水四屏之二
山水四屏之三
山水四屏之四
山水图
溪雨山云图
山水图轴
养寿
山水
木石图
仿石涛山水图
溪山松居图扇面

二〇七
二〇八
二〇八
二〇九
二一〇
二一一
二一二
二一三
二一四
二一五
二一六
二一七
二一八
二一九
二一九
二二〇
二二一
二二二
二二三
二二四
二二四
二二五
二二五
二二六
二二七
二二八
二二九
二三〇
二三一
二三二
二三三

| 人物部分 |

导语

二三四

人物册页之一

二三六

◎ 邓 锋

在民初“美术革命”的论争中，“四王”尤其是王石谷的山水画成为了首当其冲的革命对象。然而，在激进的政治家和革命者的疾呼之外，传统画界依然相对冷静地保持着对于中国画艺术本体发展自身规律的谨慎。虽然俞剑华先生将“反‘四王’”作为陈师曾山水画的第一个特质，并认为他的反四王不但在实践中、言论中，而且贯彻在教学中，但从陈氏的画史见解与实践中，我们仍可看出其对于“四王”的辩证看法和适当汲取。

在《清代山水之派别》一文中，陈师曾言及“王派”为清代山水画中最有势力者，“诚足楷模一代”，其流弊的滋生乃是“学者既众”、“及其末流，则专事堆砌……”其原因并非出于“四王”，而在于后来者徒事模仿，不善会通变化。从传世几件早年山水作品中，我们可清晰看到陈氏对于“四王”画风的吸取，这或许与其亦师亦友的湖南老画师萧俊贤有一定关系，萧氏所师承的苍岩法师、沈翰等，均是以“四王”尤其是“小四王”的王宸为主要取法对象。师曾在《仿古山水》扇面中便题到：“大痴一派，娄东诸王，皆从之得法，而各有面目不同。此作在椒畦、蓬心之间……”当然，陈师曾山水画的主体面貌与“四王”相去甚远，我们在此专门重谈这一话题，乃是可借其对“四王”的认知鉴取窥探其基于中国绘画本体出发的画史“进步观”——即一代有一代之艺术。

随着陈师曾艺术视野的拓展和认识的更加深入，越过“四王”上溯博采或是反其道而从个性派画家取法、或是在师造化中适度地吸收西法，成为其山水画向前推演的主要路径。

从上溯博采而言，俞剑华先生的此段论述可谓是对其基本风格的确评，“树木的穿插似黄子久，山势的重叠似王叔明，苔点的圆浑似吴仲圭，笔力的坚强似沈石田，皴法的简单似李流芳，集合诸家之长而独具面目，并不专似某一家”。如此说来，似乎又有杂糅之嫌，其实不然，从其山水画的笔墨语言来看，重勾勒、求笔力，皴擦中见笔、笔笔相生发，或勾后便染显丹青、或拖泥带水见墨华；从画面构图与精神趣味而言，大小尺幅自由转换，尤其擅长简率小品，但所营造画面空间却能见高见远，画小境大，画面格调既有近于元人的清冷绝俗一类，也不乏生机勃勃、田园自适的生活气息；而且几乎每画必题，诗画相合，正如苏轼所云“诗画本一律，天工与清新”，一画有一画之新境，佼佼者如《写姜白石词意册》（1917年，中央美术学院美术馆藏）和《山水诗意画册》（书画对题十六开，中国美术馆藏）。

陈师曾刻有“五石堂”一印，即石田（沈周）、石天（沈颢）、石虎（蓝瑛）、石涛（原济）、石谿（髡残），兼容五家之长，尤其发扬其中的个性追求。石田和石涛是其着力最多最深的参鉴对象，取二者笔性的刚柔之别，渐趋刚柔相济，终成自家本色。于石田在简淡苍远中取其笔线的刚硬笃实和墨气的酣畅淋漓，