

三銃傳

3

藤貴紀子
NORIKO FUZUKI





ASTUKA COMICS

裂魔伝

E. ZONE

VOL. 3

Healer AYAKO TSUKISHIRO



藤貴紀子

EZ

DEL NOSTRO

裂魔傳E・ZONE③

原著名 裂魔伝E・ZONE

作者 藤實紀子
譯者 雲陽曉

發行人 呂墩建
出版者 大然文化事業股份有限公司
登記證 行政院新聞局局版台業字第5809號
發行所 大然文化事業股份有限公司
聯絡處 台北縣三重市光復路一段130巷1號
(02)999-6388
承印者 大然伊士曼彩色印刷股份有限公司
法律顧問 黃璧川律師 蕭雄淋律師 顏志銘律師

劃撥帳號 17714023 大然文化事業股份有限公司
(如欲郵購，請另附郵資)
服務專線 (02)999-2735

定價 新台幣90元

版次 初版一刷 85年9月

本書擁有著作權，未經許可請勿擅自複製或轉載使用。

© 1995 by NORIKO FUZIKI

First published in 1995 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD., Tokyo.

Da Ran Culture Enterprise Co., LTD. translation rights arranged with
KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD. through MSC CHINA INC.

本書若有缺頁或破損，請寄回出版社更換

ISBN 957-25-2169-1



藤貴紀子

NORIKO FUZIKI

2月11日生，水瓶座，O型。處女作爲「蓮花姑娘事件錄」。這次的封面跟CD唱片的封套是成套的，希望大夥兒多多捧場哦！對了，最近有許多讀者來函詢問藤貴是不是靈眼，答案是否定的。我是很喜歡靈異的話題啦，但是我看不到。大概是因爲這樣，我才會不曉得害怕地靈那～麼多！



◆ 少女情詩夢詩篇 ◆

聖龍翔臨Twin Cross (葉月信乃舞)	全5冊
闇紅炎騎士 (藤貴紀子)	①
裂魔傳E・ZONE (藤貴紀子)	①～③
櫻花盛開百花寮	全5冊
永遠的偶像巨星 (東宮千子)	全1冊
盜帥黑天使 (椎名律子)	①～③
沈睡之龍 (椎名律子)	全1冊
迷宮迴旋曲 (鳥羽笙子)	全1冊

◆ 歡迎您直接郵購 ◆

郵撥帳號 / 17714023

戶名 / 大然文化事業股份有限公司

(如欲郵購請另附郵資)

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com



EVIL·ZONE

C O N T E N T S

CRACK 7 5

CRACK 8 89

CRACK 9 133

F. ZONE 181

CD. ZONE 186

人們的邪念將惡魔們從惡魔的空間引來

ASUKA COMICS

裂魔伝

E. ZONE

VOL. 3

Healer AYAKO TSUKISHIRO



藤貴紀子

EZ



EVIL · ZONE

C O N T E N T S

CRACK 7 5

CRACK 8 89

CRACK 9 133

F. ZONE 181

CD. ZONE 186

人們的邪念將惡魔們從惡魔的空間引來

The Introduction of Characters



御堂凜一

是技術超級高級的靈波者，也是個愛遷怒書本的警扭鬼。跟間宮啓太郎從小就爭執不休…

用高度的靈力作為波力的人。他們利用波力操縱空間裡的氣，能以波動影響靈能與物理現象。



間宮啓太郎

間宮舊書店的主人兼凜一工作的仲介人。很不會賺錢，但仍執著於開書店。

南方沙世子



是大道的孫女，擁有靈眼，看得見魔物。為凜一吸引。

南方大道



經營古董店南風堂，暗地裡是情報販子，與凜一等人有密切關係。

月城綾子



是凜一的主治醫生，能進行靈能治療。總是替凜一治療不慎受的傷。

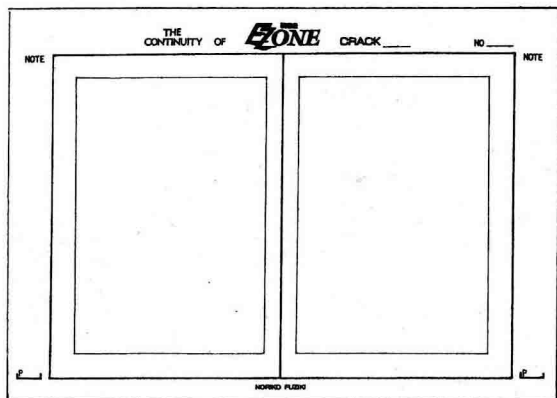
E. ZONE 是…

以境膜分離次元



有裂縫（魔洞）時，魔物就會從那裡侵入人間。

這次我大略地向大家介紹製作過程。



首先是底稿的格式。由於最近使用傳真機的機會很多，卻經常發現尾部被切掉，而不曉得頁數為何。因此我就自己設計了左邊的格式。（這是B4 size）

我最喜歡做這些東西了。



完全把正事拋在腦後。

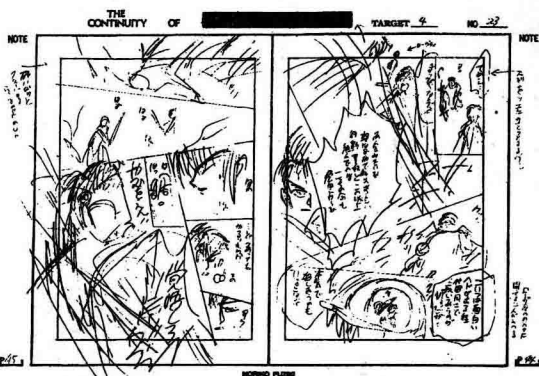
↑

最裡面的格子是畫面的範圍，外面是裁切線，左右二邊的Note是製作時的記錄，可以隨便寫些像「啊！小凜真笨！」或「我肚子好餓」的話。在此之前，我都是使用白報紙，覺得頗為浪費，所以當我發現影印紙比白報紙還要便宜時嚇了一跳，時代真是變了…好像老阿媽的話哦！

這是關紅炎騎士的底稿，畫起來就是這個樣子。

哇！這是什麼姿勢？更重要的是，這個人是誰？

因為畫的時候，所以這經常發生。



下轉第8頁

我經常……

跑到偶然產生
的裂縫去
偷看。

外面與我們的世界不
同，有廣闊的藍天，
有耀眼的陽光。

有時候會變陰，
降下水或白色的東西。

即使只是看，也會
覺得非常快樂。

在那裏住著一
種叫「人類」
的生物，



他們是過著什麼樣
的生活呢？



那裏吹的風是
什麼味道呢？

我好想去看看……

去人間界看看……

A black and white photograph of a car wheel, likely a racing wheel, with a snake coiled around it. The snake's head is visible, looking towards the right. The wheel has a multi-spoke design, and the background is dark and textured.

E. ZONE
CRACK 7



了作得錄畫一上讓所的是目要
稿工作或的我始。要。但是
草的呢電一道旦而沒是想的遲
是人呢電一道旦而沒是想的遲
就個說著沒知一湧都言我表過
著一麼看筆部是蜂間而果度不
接己怎邊一輯但會時我如進。
後我自一有編。就的對實作了
成是我較。邊讓死們氣閒其行
完還比閒一是罵理口偷（出就
稿這所常帶。會被助喘俚。訂樣
底。非影著定墨我以調可前做



手幾乎沒有動嘛！

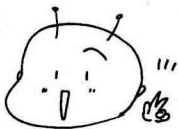


喂，喂！

這階段我常常有計劃的看書，根本不像在做事。

ASUKA 編集部

宮澤先生



我畫完了，現在
正在睡覺，
拜拜！

藤貴

雖然上墨時我會因為不做一個段落不想上床睡覺，但是卻常常穿著工作服，手拿著筆昏睡在床上。



圖的責現等時可
左部的我後的不可
把編輯在我！不能
會後取稿站次罷
我然取稿站次罷
時睡家來不做會
亮去我輯這一定
剛才到編想妳
天後絡以好「
都是部聯所以我：罵機會。
都輯我跟稿著人有
概編會截稿被沒
大真就趕我會而
完成傳稿必當就
原畫稿編輯不候以

這是當然的。

對！對！就是這樣，

就像一團氣體慢慢流動的那種感覺。

現在最重要的就是學會如何去感受。



好了，眼睛睜開，今天冥想就練習到這兒，

辛苦妳了。



哎呀，妳也工作了一天，已經夠累了，

居然還為我花這麼多時間，真是不好意思。



唉呀！不必在意，

是我自己鼓勵妳發展靈能的。

不！那不過是……

妳的天賦實在不錯，進步快得讓我吃驚。

我無意識中：我自己都不記得是怎麼做到的……

每個人剛開始都是這樣的。今天喝哥倫比亞。

對了，妳使用靈眼有沒有進展？

