

◆ 贺普仁◎总主编

ZHONGHUA ZHENJIAU BAOKU
HEPUREN LINCHUANG DIANPING BEN

【中华针灸宝库】
贺普仁临床点评本

王翰林集注黄帝八十一难经

针灸秘法全书

北京科学技术出版社

明卷

5

王翰林集注黄帝八十一难经



刘慧林 郭静 点评
郭长青 杨光 点校
(明)王九思 等编

集注《难经》序

《黄帝八十一难经》者，斯乃勃海秦越人之所作也。越人受桑君之秘术，遂洞明医道，至能彻视藏府，剖肠剔心，以其与轩辕时扁鹊相类，乃号之为扁鹊。又家于卢国，因命之曰卢医。世或以卢扁为二人者，斯实谬矣。按黄帝有《内经》二帙，帙各九卷，而其义幽赜，殆难穷览。越人乃采摘英华，抄撮精要，二部经内凡八十一章，勒成卷轴，伸演其（首）[道]，探微索隐，传示后昆，名为《八十一难》。以其理趣深远，非卒易了故也。既弘扬圣言，故首称黄帝，斯乃医经之心髓，救疾之枢机，所谓脱牙角于象犀，收羽毛于翡翠者矣。逮于吴太医令吕广为之注解，亦会合玄宗，足可垂训。而所释未半，余皆见阙。余性好医方，问道无倦，斯经章句，特承师授。既而耽研无斲，十载于兹，虽未达其本源，盖亦举其纲目。此教所兴，多历年代，非唯文句舛错，抑亦事绪参差，后人传览，良难领会。今辄条贯编次，使类例相从，凡为一十三篇，仍旧八十一首。吕氏未解，今并注释，吕氏注不尽，因亦伸之，并别为音义，以彰厥旨。昔皇甫玄晏总三部为《甲乙》之科，近世华阳陶贞白广《肘后》为《百一》之制，皆所以留情极虑，济育群生者矣。余今所演，盖亦远慕高仁，迺遵盛德，但恨庸识有量，圣旨无涯，纒促汲深，玄致难尽。

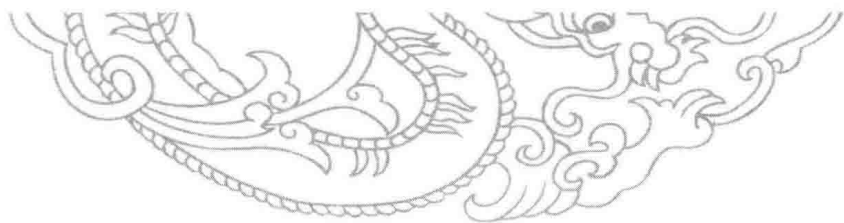
前歙州歙县尉杨玄操序

目 录

卷之一	(1)
经脉诊候第一	(1)
一难	(1)
漏水下百刻图	(3)
二难	(3)
二难画图	(4)
三难	(5)
三难画图	(6)
四难	(6)
五难	(8)
六难	(8)
七难	(8)
八难	(9)
九难	(9)
十难	(9)
十一难	(10)
十二难	(11)
释音	(11)
卷之二	(12)
十三难	(12)
十四难	(13)
十五难	(16)
十六难	(18)
十七难	(20)
十八难	(21)
十九难图	(22)
十九难	(23)
音释	(24)
卷之三	(25)
二十难	(25)
二十一难	(25)
二十二难	(26)
二十三难	(26)
二十四难	(28)

经络大数第二	(30)
二十五难	(30)
二十六难	(30)
奇经八脉第三	(30)
二十七难	(30)
二十八难	(31)
二十九难	(32)
荣卫三焦第四	(33)
三十难	(33)
三十一难	(33)
藏府配像第五	(34)
三十二难	(34)
三十三难	(34)
三十四难	(35)
三十五难	(36)
三十六难	(36)
三十七难	(36)
藏府度数第六	(37)
三十八难	(37)
三十九难	(37)
音释	(37)
卷之四	(38)
四十难	(38)
四十一难	(38)
四十二难	(39)
四十三难	(40)
四十四难	(40)
四十五难	(41)
四十六难	(41)
四十七难	(41)
虚实邪正第七	(42)
四十八难	(42)
四十九难	(42)
五十难	(44)
五十一难	(45)
五十二难	(45)
藏府传病第八	(45)
五十三难	(45)
五十四难	(46)
藏府积聚第九	(46)
五十五难	(46)
五十六难	(46)

五泄伤寒第十	(47)
五十七难	(47)
五十八难	(48)
五十九难	(49)
六十难	(49)
神圣工巧第十一	(49)
六十一难	(49)
藏府并俞第十二	(50)
六十二难	(50)
六十三难	(50)
卷之五	(52)
六十四难	(52)
六十五难	(52)
六十六难	(52)
井荣俞经合图	(53)
六十七难	(56)
六十八难	(57)
用针补泻第十三	(57)
六十九难	(57)
七十难	(58)
七十一难	(58)
七十二难	(58)
七十三难	(59)
七十四难	(59)
七十五难	(59)
七十六难	(60)
七十七难	(60)
七十八难	(61)
七十九难	(61)
八十难	(61)
八十一难	(62)
音释	(62)
《难经集注》跋	(63)



卷之一

经脉诊候第一

凡二十四首。

【一 难】

一难曰：十二经皆有动脉，

吕曰：是手足经十二脉也。丁曰：十二经皆有动脉者，是人两手足各有三阴三阳之经也，以应天地各有三阴三阳之气也。所谓天地三阴三阳，各有所主，其时自春分节后到夏至之前九十日，为天之三阳所主也；夏至之后，秋分之前九十日，天之三阴所主也；秋分节后，冬至之前九十日，是地之三阴所主也；冬至之后，春分节前九十日，地之三阳所主也。凡左右上下，各有此三阴三阳之气，合为十二，故人亦有十二经也，所主左右上下之分也。又，人膈以上者，手三阴三阳所主也，即通于天气；膈以下，足三阴三阳所主也，即通于地气。其通天气者，为气为脉；其通地气者，主味归形。故十二经通阴阳行气血也。又，经者，径也，递相溉灌，无所不通。所以黄帝云：十二经处百病，次决死生，不可不通也。其言十二经皆有动脉者，即在两手三部各有会动之脉也。即左手寸部，心与小肠动脉所出也，心脉曰手少阴，心包络脉曰手心主，小肠脉曰手太阳，其应东南方君火，在巽是也。左手关部，肝胆动脉所出也，肝脉曰足厥阴，胆脉曰足少阳，其应东方木，在震是也。左手尺部，肾与膀胱动脉所出也，肾脉曰足少阴，膀胱脉曰足太阳，

其应北方水，在坎是也。右手寸部，肺与大肠动脉所出也，肺脉曰手太阴，大肠脉曰手阳明，其应西方金，在兑是也。右手关部，脾胃动脉所出也，脾脉曰足太阴，胃脉曰足阳明，其应中央土，在坤是也。右手尺部，心包络与三焦动脉所出也，心包络曰手厥阴，三焦脉曰手少阳，其应南方相火，在离是也。此三部动脉所出，故经言皆有动脉也。杨曰：凡人两手足，各有三阴脉三阳脉，合十二经脉。肝脉曰足厥阴，脾脉曰足太阴，肾脉曰足少阴，胆脉曰足少阳，胃脉曰足阳明，膀胱脉曰足太阳，肺脉曰手太阴，心脉曰手少阴，心包络脉曰手心主，大肠脉曰手阳明，小肠脉曰手太阳，包络脉曰手厥阴，三焦脉曰手少阳。凡脉皆双行，故有六阴六阳也。吕曰：足太阳动委中，足少阳动耳前。杨曰：下关穴也。又动悬钟。吕曰：足阳明动趺上。杨曰：冲阳穴也，在足趺上，故以为名。又动颈人迎，又动大迎。吕曰：手太阳动目外眦。杨曰：瞳子窞穴也。吕曰：手少阳动客主人。杨曰：又动听会。吕曰：手阳明动口边。杨曰：地仓穴也。吕曰：又动阳溪。足厥阴动人迎。杨曰：按：人迎乃足阳明脉，非足厥阴也。吕曰：厥阴动人迎，误矣。人迎通候五藏之气，非独因厥阴而动也。按：厥阴脉动于回骨焉。吕曰：足少阴动内踝下。杨曰：太溪穴也。按：此动脉非少阴脉也，斯乃冲脉动耳。冲脉与少阴并行，因谓少阴脉动，其实非也，亦吕氏之谬焉。少阴乃动内踝上五寸间也，经曰弹之以候死生是也。吕曰：足太阴动脾上。杨曰：箕门穴也。吕曰：手少阴动掖下。杨曰：极泉穴也。又动灵道、少海。吕曰：手

心主动劳宫。手太阴脉动大渊。杨曰：又动尺泽、侠白、天府也。虞曰：吕、杨二注，惟各取其经脉流行之穴，言其动脉，与本经下文独取寸口之义不相乘也。庶今举之。经曰：脉会大渊。大渊在两手掌后鱼际间，乃手太阴脉之动也。大阴主气，是知十二经脉会于太渊。故圣人准此脉要会之所，于人两手掌后鱼际间，分别三部，名寸、尺、关，于三部中诊其动脉，乃知人五藏六府、虚实冷热之证。谓一经之中，有一表一里，来者为阳，去者为阴，两手合六部，六部合之为十二经，其理明矣。察阳者，知病之所在；察阴者，知死生之期。故曰十二经皆有动脉也。乃合诊法。

独取寸口，以决五藏六府死生吉凶之法，何谓也？

丁曰：夫独取寸口诊法者，其一指指下各有上下、左右、长短、浮沉、滑涩、迟数，见病吉凶也。此法是黄帝《脉要精微论》中之旨也。越人引此一篇，以为众篇之首也。昔黄帝问曰：诊法何如？岐伯对曰：常以平旦，阴气未动，阳气未散，饮食未进，经脉未盛，络脉调匀，气血未乱，乃可诊有过之脉。切脉动静，视精明，察五色，视五藏有余不足，形之盛衰，参伍决死生之分也。此者是独取寸口之法也。杨曰：自“难曰”至此，是越人引经设问，从“然”字以下，是解释其义，余悉如此例可知也。

然，寸口者，脉之大会，手太阴之脉动也。

吕曰：太阴者，肺之脉也。肺为诸藏上盖，主通阴阳，故十二经皆会手太阴寸口。所以决吉凶者，十二经有病，皆见寸口，知其何经之动，浮沉滑涩，春秋逆顺，知其死生也。丁曰：其手太阴者，是右手寸部也，为肺，主其气，为五藏六府之华盖。凡（六）[五]藏六府有病，皆见于气口，故曰大会也。虞曰：五味入胃，化生五气。五味者，甘、辛、咸、苦、酸；五气者，膻、腥、香、焦、腐。乃五行之气味也。其味化气，上传手太阴。太阴主气，得五气以溉灌五藏。若胃失中和，则不化气，手太阴无所受，故寸口以浮沉、长短、滑涩，乃知病发于何藏。故经云：寸口者，脉之大要会也。《五藏别论》曰：五味入口，以藏于胃，以养

五藏气。本经曰：人受气于谷。《玉机真藏论》曰：因胃气乃能至手太阴。《阴阳应象论》曰：味归形，形归气，气归精，精归化。夫如是，则知人之气自味而化，上传手太阴，故寸口为要会也。

人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，脉行六寸。

吕曰：十二经、十五络、二十七气，皆候于寸口，随呼吸上下。呼，脉上行三寸；吸，脉下行三寸；呼吸定息，脉行六寸。二十七气，皆随上下行，以寤行于身，寐行于藏，昼夜流行，无有休息时。丁曰：言人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，脉行六寸者，即是天地阴阳升降定息也。即是周于六甲，而又日月晓昏，人呼吸上下，以六气周身，故乃法定息六寸也。

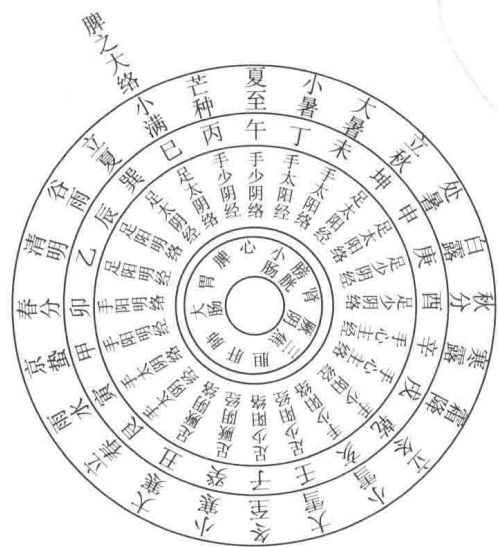
人一日一夜，凡一万三千五百息，脉行五十度，周于身。漏水下百刻，荣卫行阳二十五度，行阴亦二十五度，为一周也，故五十度复会于手太阴。寸口者，五藏六府之所终始，故法取于寸口也。

吕曰：人一息脉行六寸，十息脉行六尺，百息脉行六丈，千息六十丈，万息六百丈，一万三千五百息，合为八百一十丈为一周。阳脉出行二十五度，阴脉入行二十五度，合为五十度。阴阳呼吸，覆溢行周毕度数也。脉行周身毕，即漏水百刻亦毕也。谓一日一夜漏刻尽，天明日出东方，脉还寸口，当复更始也。故曰：寸口者，五藏六府之所终始也。丁曰：按旧经注，其脉息以为八百一十丈，即当水下二刻，得周身一度。如百刻，计周身五十度。如此，则行阳五十度，行阴亦五十度，此乃甚与经意不同也。经言行阳二十五度，行阴亦二十五度，共得五十度而复会也。所谓行阳行阴各二十五度者，谓一岁阴阳，始于立春，交相复会于立春，故共行五十度也。日之晓昏，人之寤寐，皆在于平旦，日行二十四时，复会于是。人气始自中焦，注手太阴，行其经络，计二十四，亦复交会于手太阴。其右寸内有穴太渊，是脉之大会始终。故各计二十五，所以言寸口者，脉之终始也。虞曰：二百七十息，脉行一十六丈二尺，及一周身，应漏水下二刻；一万三千

五〔百〕息，脉行八百一十丈，应漏水下百刻。是知一日一夜，行五十周于身。凡行阴阳，分昼夜，是故行（百）阳二十五度，行阴二十五度也。

漏水下百刻图

一岁阴阳升降，会于立春。一日阴阳晓昏，会于艮时。一身荣卫还周，会于手太阴，同天度，一万三千五百息。荣卫始于从中焦，注手太阴、阳明，阳明注足阳明、太阴，太阴注手少阴、太阳，太阳注足太阳、少阴，少阴注手心主、少阳，少阳注足少阳、厥阴，厥阴复还注手太阴。天度二十四气，昼夜二十四时，人身经二十四条，流注与天同度。所以计一万三千五百息。



水下四刻移一经，复还于手太阴，共得百刻，荣卫各计二十五度

漏水下百刻图

〔二 难〕

二难曰：脉有尺寸，何谓也？然，尺寸者，脉之大要会也。

吕曰：诸十二经脉，三部九候，有病者皆见于尺寸，故言脉之大要会也。丁曰：旧经注此说为五藏六府之法者，非也。大要会者，谓尺寸阴阳往复，各有要会也。

从关至尺是尺内，阴之所治也；从关至鱼际是寸内，阳之所治也。

吕曰：至尺者，言从尺至关，其脉见一寸。而言尺者，是其根本，寸口长一寸，而脉见九分。阳数奇，阴数偶也。

故分寸为尺，分尺为寸。

丁曰：分寸为尺者，人从关至尺泽穴当一尺也。于其尺内，分一寸以代一尺之法，是故分寸为尺，分尺为寸也。

故阴得尺内一寸，

丁曰：阴数偶也。

阳得寸内九分，

丁曰：阳数奇也。

尺寸终始一寸九分，故曰尺寸也。

丁曰：尺寸之法，旧经有注，言诸家所传撰不同。执引三寸，辄相去一寸，以备三寸。并不见一寸九分之理。其一寸九分之法者，盖为尺寸之位，各有阴阳始终也。阳气者，生于尺而动于寸；阴气者，生于寸而动于尺。是以法阳气始生于立春，上至芒种之节，其数九，三阳王于前，法寸内九分而浮；夏至之节，其气下行，至立冬而终，其数十，即三阴王于后，法尺内一寸而沉。故知尺寸各有始终也。此是越人引其阳中阴阳始终也。所谓阴中阴阳始终者，阴气复从立秋而生，下至冬至之节，其数十。冬至之后，随少阳上行，至立夏之节，其数九。此者，天地阴阳始终，故法尺寸阴阳各有始终也。天地要会之门，在于四立，谓之天门、地户、人门、鬼门。人之气口、人迎、左右神门，亦法也。杨曰：寸、关、尺三位，诸家所撰，多不能同。故备而论之，以显其正。按：皇甫士安脉诀，以掌后三指为三部，一指之下为六分，三部凡一寸八分。华佗脉诀云：寸尺位各八分，关位三分，合一寸九分。王叔和脉诀云：三部之位，辄相去一寸，合为三寸。诸经如此差异，则后之学者，疑惑弥深。然脉法始于黄帝《难经》，起自扁鹊。此之二部俱祖宗，诸家诸论，盖并枝叶尔。正可务本遗末，不容逐末忘本。今的举指归，用明大要，宜依黄帝正经，以掌后三寸为三部，则寸与关、尺，各得一寸，备三才之义也。此法永定，不可移改。其王叔和可谓得之矣。凡诊脉者，先明三部九候之本位，五藏六府之所出，然后可以察其善恶，以别浮沉。如其本位尚迷，则病源莫

辨，欲其愈疾，亦难矣哉。三部者，寸、关、尺也；九候者，天、地、人也。一部之中，则有天、地、人，三部之中，合为九候，以候五藏之气也。其五藏六府所出者，左手寸口者，心与小肠脉之所出也；关上者，肝与胆脉之所出也；尺中者，肾与膀胱脉之所出也。关前一分者，人迎之位也；关后一分，神门之位也。右手寸口者，肺与大肠脉之所出也；关上者，脾与胃脉之所出也；尺中者，命门、三焦脉之所出也。关前一分者，气口之位也；关后一分者，神门之位也。凡五藏之脉并为阴，阴脉皆沉；六府之脉并为阳，阳脉皆浮。假令左手寸口脉浮者，小肠脉也；沉者，心之脉也。余皆仿此。斯乃脉位之纲维，诊候之法式也。虞曰：杨氏诸论，数家寸尺长短部分互有不同，令后人难为依据。庶今明之，以示后学。华佗之说，乃如《脉经》言，果不（诊）[谬]矣。王叔和以三寸为式，义有隐微。此乃黄帝正经之说，岂有误也？况上古以一肤指为四寸，王叔和必取其肤指之三寸，与今之一寸九分短长相近也。何休注《公羊传》云：侧手为肤，按指为寸。即其义也。况越人生于周，采《灵枢》、《素问》作此《难经》，今之寸尺度量，乃周之制也。故越人取一寸九分为定式，乃天九地十之义也。

二难画图

此二难以下画图皆下注图也。

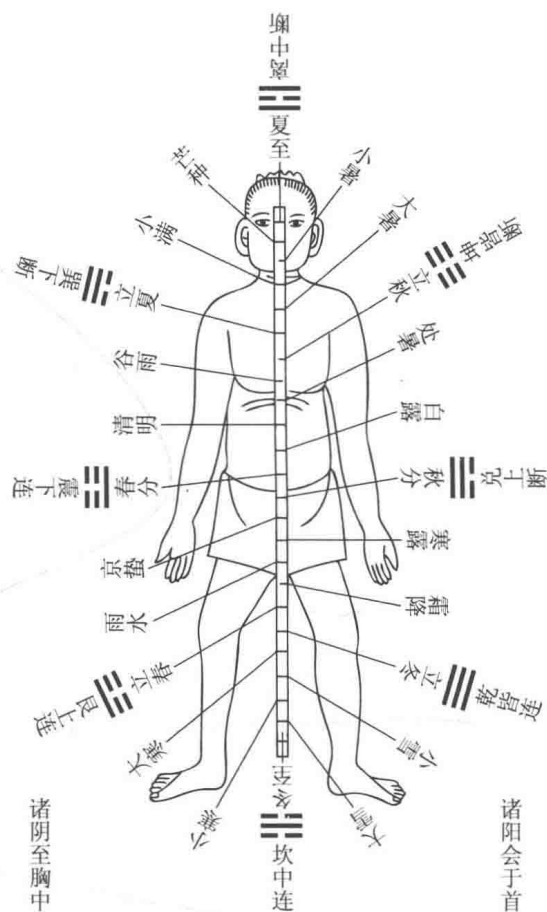
凡此以下画图内，黑白道以分阴阳终始。其天门、地户、人门、鬼门，是阴阳升降关格门户，其气口、人迎、左右神门，是呼吸上下（寸）关格门户。

阴气始于立秋，阳气始于立冬。

阴气终于立夏，阳气终于立春。

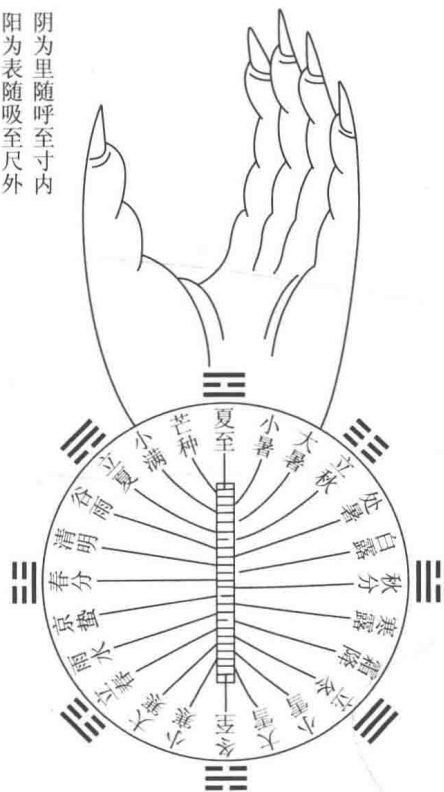


天地阴阳升降始终之图

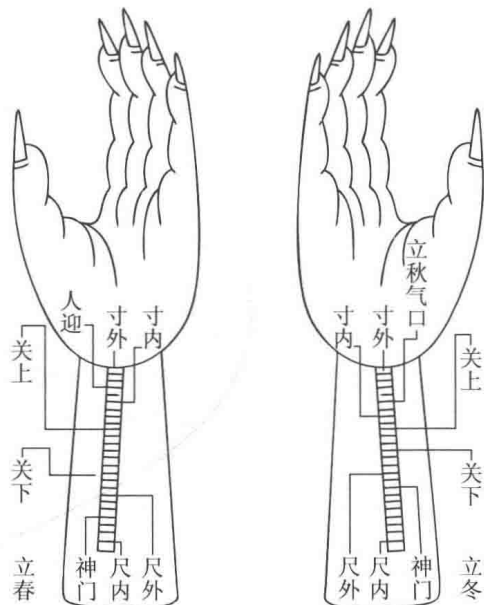


手足阴阳流注始终之图

阴为里随呼至寸内
阳为表随吸至尺外



尺寸阴阳随呼吸出入上下始终图



〔三 难〕

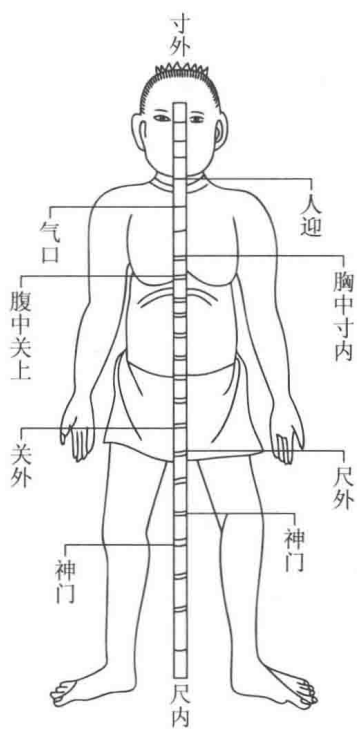
三难曰：脉有大过，有不及，有阴阳相乘，有覆有溢，有关有格，何谓也？然，关之前者，阳之动，脉当见九分而浮。过者，法曰大过。减者，法曰不及。遂上鱼为溢，为外关内格，此阴乘之脉也。

吕曰：过者，谓脉过九分，出一寸，名曰大过。减者，脉不及九分，至八分、七分、六分也，此为不及之脉也。遂上鱼者，出一寸至鱼际也，一名溢脉，一名外关之脉，一名内格之脉，一名阴乘之脉，一脉有四名也。丁曰：大过者，寸脉本脉浮，又加实大，是为阳大过也。上鱼者，阴阳溢。浮而损小者，是阳不及也。阳不及则阴出乘之，又名阴溢。此者是外关内格。虞曰：气有余，脉乃大过；气不足，脉乃不及。外关则内脉不得入，故曰不及，亦曰阴乘脉。内格则外脉不得入，故曰大过，亦曰溢脉。下文关后之义，反此言之也。

关以后者，阴之动也，脉当见一寸而沉。过者，法曰大过。减者，法曰不及。遂入尺为覆，为内关外格，此阳乘之脉也。

吕曰：过者，谓脉出过一寸，至一分、二分、三分、四分、五分，此大过之脉也。减者，谓不满一寸，脉见八分、七分或六分、五分，此为不及之脉。遂入尺以言覆。覆脉者，脉从

《素问》云：人迎、气口在颈，法象天地，要会始终之门户

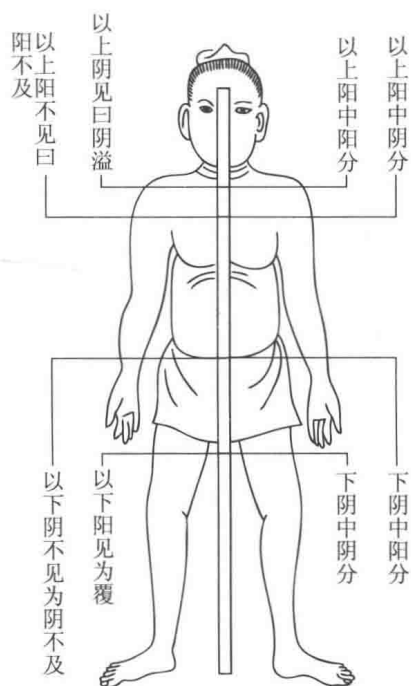


此图明其人迎、气口、左右神门、寸、尺、关前、关后一分，按

关至尺泽皆见也。此覆行之脉，所以言覆者，脉从关至尺泽，脉见一寸，其余伏行不见也。今从关见至尺泽，故言覆行也，一名覆脉，一名内关，一名外格，一名阳乘之脉也。丁曰：大过者，为尺脉本沉，又加实大，名曰阴太过，沉之损小者，是谓不及，阴不及则阳入乘之，此为阳覆。又名内关外格也。

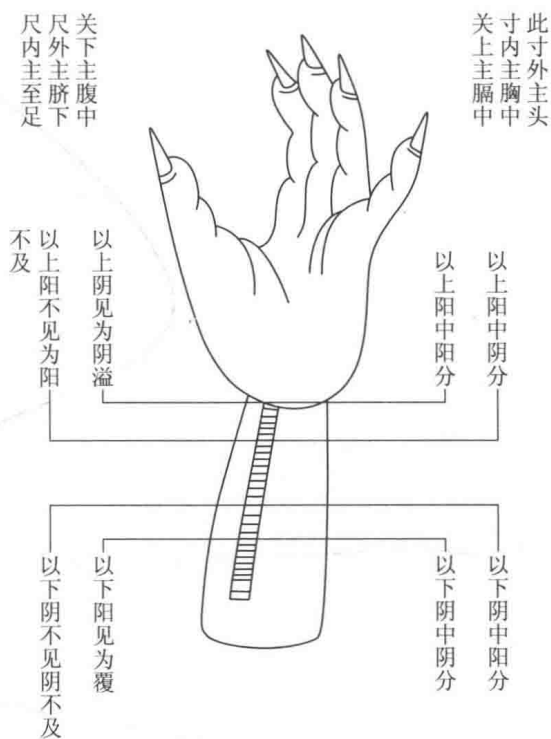
故曰覆溢。是其真藏之脉，人不病而死也。

吕曰：脉来见如此者，此皆诸病相乘克之脉，非谓外邪中风、伤寒之类。脉已见，人虽未病，病即死，不可治也。丁曰：此者是自有增损，使阴阳不守本位。有此覆溢，故形不病而死也。虞曰：阴阳不相荣，脉乃上鱼入尺，故曰覆溢之脉。脉既覆溢，此由关格所致。本经曰：关格者，不得尽其命而死也，不病亦死。



三难画图

凡诊脉于掌后约文，密排三指。头指半指之前为寸外，阳中之阳；半指之后为寸内，阳中之阴。第二指半指前为关上阳，半指后关下阴；半指之前尺外阳，半指之后尺内阴。第三指半指之前为尺外阳，半指之后为尺内阴。寸外阳浮散，寸内阴浮大；关上阳弦长，关下阴弦紧；尺外阳沉滑，尺内阴沉涩。此左手脉之阴阳。察其脉状，明其覆溢。



夫夏至之后，阴出二分，故曰天关。冬至之后，阳入三分，故曰地轴。所以人之脉阴出阳入，名曰关也。其立夏阴气乃终，名曰地户。立冬阳气乃终，名曰天门。其关格门户，是阴阳始终之要。其过于本位，应见而不见，名曰不及；不应见处而见，名曰覆溢。其关格覆溢，是阴阳相胜，皆当不病而死也。

[四难]

四难曰：脉有阴阳之法，何谓也？然，呼出心与肺，吸入肾与肝，呼吸之间，脾受谷味也，其脉在中。

吕曰：心肺在膈上，藏中之阳，故呼其气

出；肾肝在膈下，藏中之阴，故吸其气入。脾者，中州，主养四藏，故曰呼吸以受谷气。丁曰：经言呼出者，非气自心肺而出也，为肾肝在膈下，主内，因呼而出至心、至肺，故呼出心与肺也。又心肺者在膈上，主外，故吸即随阴而入至肾、至肝。故经曰：呼者因阳出，吸者随阴入。其呼吸阴阳相随上下，经历五藏之间，乃脾受谷味也。又脾者主中州，故言其脉在中也。

浮者阳也，

丁曰：谓脉循行皮肤血脉之间，在肌肉之上，则名曰浮也。杨曰：按之不足，举之有余，故曰浮。虞曰：阳象火而炎上，故曰浮也。

沉者阴也，

丁曰：谓脉循行帖节辅骨，名曰沉。杨曰：按之有余，举之不足，故曰沉。虞曰：阴象水而润下，故曰沉。

故曰阴阳也。心肺俱浮，何以别之？然，浮而大散者心也，浮而短涩者肺也。

丁曰：心者，南方火也，故脉来浮而大散。其大者是藏，散者是府也。肺者，西方金也。金主燥，其脉浮涩而短。短者，藏也；涩者，府也。杨曰：细而迟，来往难且散，或一止，名曰涩也。虞曰：心象火，明烛于外，故浮大而散。肺属金，其位居高，故浮短而涩。故曰心肺俱浮也。

肾肝俱沉，何以别之？然，牢而长者肝也，

丁曰：肝者，东方木也，其脉牢而长。牢者，藏也；长者，府也。杨曰：按之但觉坚极，故曰牢。虞曰：肝属木，根本生于地，牢义可知。枝叶长于天，长理出此也。

按之濡，举指来实者肾也。

丁曰：肾者，北方水也，主寒，其性濡沉。濡者，藏也；沉滑者，府也。杨曰：按之不足，举之有余，谓之濡也。大而长，微强，按之隐指幅幅然者，谓之实。虞曰：火性外柔，按之乃濡，水性内刚，举指来实，则其义也。

脾者中州，故其脉在中。

丁曰：脾者，中央土也，能成养四傍，故随四时而见，所以经不言脉之象也。杨曰：脾王于季夏，主养四藏。其脉来大小浮沉，故依四时。王脉俱至四季一十八日，即变宽缓，是

脾之王气也。上有心肺，下有肾肝，故曰在中也。虞曰：上文言呼吸之间，脾受谷味。此言脾者中州，其脉在中。谷者，谷也。谷，空也。谓人之呼吸之气，自谷而有。脾土属土，位居中央。土者，五方物始终以之，故受谷味，乃处中州，故曰其脉在中也。

是阴阳之法也。脉有一阴一阳，一阴二阳，一阴三阳；有一阳一阴，一阳二阴，一阳三阴。如此之言，寸口有六脉俱动耶？然，此言者，非有六脉俱动也，谓浮、沉、长、短、滑、涩也。

丁曰：经前引五藏之脉以应五行，今引此三阴三阳之脉以应六气，其浮、滑、长，三阳也；其沉、短、涩，三阴也。凡持三部中，察此六脉，即可知阴阳伏匿之法也。若皮肤之下，是脉之下为阳部也，若有此三阴之脉见，是阴上乘于阳也。若肌肉之下，是脉之下为阴部也，若有此三阳脉见，即是阳气下乘于阴也。此乃是上下察阴阳之法也。杨曰：过于本位谓之长，不及本位谓之短也。

浮者阳也，滑者阳也，长者阳也；

杨曰：按之往来流利，展转替替然，谓之滑。

沉者阴也，短者阴也，涩者阴也。所谓一阴一阳者，谓脉来沉而滑也，

丁曰：其脉若在左尺而见，此是肾与膀胱表里，顺也。若在左寸口，即为病脉，逆也。

一阴二阳者，谓脉来沉滑而长也，

此脉见于阴部，即是阳下乘于阴也。

一阴三阳者，谓脉来浮滑而长，时一沉也；此者是阳伏于阴也。

所言一阳一阴者，谓脉来浮而涩也，

丁曰：浮涩者肺脉，当见右手寸口，即是本部之阴阳，即顺也。若在左关，病，即是逆也。

一阳二阴者，谓脉来长而沉涩也，

丁曰：即乏血气，皆涩也。

一阳三阴者，谓脉来沉涩而短，时一浮也。

丁曰：若有阳部见之，此谓阴伏阳也。

各以其经所在，名病逆顺也。

杨曰：随春夏秋冬，观其六脉之变，则知病之逆顺也。

[五 难]

五难曰：脉有轻重，何谓也？然，初持脉，如三菽之重，与皮毛相得者，肺部也；如六菽之重，与血脉相得者，心部也；

吕曰：菽者，豆也。言脉之轻重，如三豆之重，在皮毛之间。皮毛者，肺气所行也，言肺部也。心主血脉，次于肺，如六豆重。

如九菽之重，与肌肉相得者，脾部也；

吕曰：脾在中央，主肌肉，故次心，如九豆之重也。

如十二菽之重，与筋平者，肝部也；

吕曰：肝主筋，又在脾下，故次之。

按之至骨，举指来疾者，肾也。

吕曰：肾主骨，其脉沉至骨，故曰肾也。

故曰轻重也。

丁曰：经言菽者，豆也。此是诊脉举按之法也。此篇当在四难之前，以等阴阳高下。虞曰：脉之轻重，经中所载甚详。若依经逐位寻之，义且浅矣。今举一例为式。假令左手寸口如三菽得之，乃知肺气之至；如六菽之重得之，知本经之至；如九菽得之，知脾气之至；如十二菽得之，知肝气之至；按之至骨得之，知肾气之至。夫如是，乃知五藏之气更相溉灌，六脉因兹亦有准绳，可以定吉凶，可以言疾病。余皆仿之。故曰轻重也。

[六 难]

六难曰：脉有阴盛阳虚，阳盛阴虚，何谓也？然，浮之损小，沉之实大，故曰阴盛阳虚；沉之损小，浮之实大，故曰阳盛阴虚。是阴阳虚实意也。

吕曰：阳脉是寸口，本浮而实。今轻手浮而得之，更损减而小，故曰阳虚。重手按之沉反更实大，沉者阴，故言阴实也。丁曰：阳脉本浮，轻手而按，其脉损至而小，此是阳虚不足也。阴脉本沉而濡，今重手而按之，损至而小，是阴不足也。阳脉本浮，更加实大，此是阳盛阴虚也。《素问》曰：诸浮者，肾不足也。虞曰：人之所禀者，阴阳也。阴阳平，权衡等，

则无更虚更实之证。今言盛与虚，则为病之脉。《脉要精微论》曰：阴盛则梦涉大水恐惧，阳盛则梦大火燔灼，阴阳俱盛则梦相杀毁伤。夫如是，可验阴阳虚实之意也。

[七 难]

七难曰：经言少阳之至，乍小乍大，乍短乍长；阳明之至，浮大而短；太阳之至，洪大而长；太阴之至，紧大而长；少阴之至，紧细而微；厥阴之至，沉短而敦。此六者，是平脉邪？将病脉邪？然，皆王脉也。其气以何月？各王几日？然，冬至之后，得甲子少阳王，复得甲子阳明王，复得甲子太阳王，复得甲子太阴王，复得甲子少阴王，复得甲子厥阴王。王各六十日，六六三百六十日，以成一岁。此三阳三阴之王时日大要也。

吕曰：少阳王正月、二月，其气尚微少，故其脉来进退无常；阳明王三月、四月，其气始萌未盛，故其脉来浮大而短也；太阳王五月、六月，其气太盛，故其脉来洪大而长；太阴王七月、八月，乘夏余阳，阴气未盛，故其脉来紧大而长；少阴王九月、十月，阳气衰而阴气盛，故其脉来紧细而微也；厥阴王十一月、十二月，阴气盛极，故言厥阴其脉来沉短以敦。敦者，沉重也。四时经一阴一阳八王，此《难经》三阳在前，三阴在后，其王所以不同者，其移各异也。《难经》谓从正月至六月，春夏半岁，浮阳用事，故言三阳王在前；从七月至十二月，秋冬半岁，沉阴用事，故言三阴在后，谓四时阴阳夫妇之王也。丁曰：夫三阴三阳之气王，随六甲以言之。此法是按黄帝《六节藏象论》云：天以六六之节成一岁，其自冬至之后得甲子，即是盛年初之气分也。其甲子或在小寒之初，或在大寒之后，所以少阳之气，未出阴分，故其脉乍大、乍小，乍短、乍长也。复得甲子，阳明王，其阳明之至，浮大而短，为二之气。其后始暄，其气未盛，是故阳明之至，浮大而短。太阳之至，洪大而长，复得甲子，为三之气。盛阳之分，故太阳之至，洪大而长也。太阴之至，紧大而长，复得甲子，为四之气。暑湿之分，秋气始生，乘夏余阳，故

太阴之至，紧大而长也。少阴之至，紧细而微，复得甲子，为五之气。清切之分，故少阴之至，紧细微也。厥阴之至，沉短而敦，复得甲子，为终之气。盛阴之分，水凝而如石，故厥阴之至，沉短而敦也。此三阴三阳之脉王，随六甲之日数，故有此六脉之状，是谓平脉也。

[八 难]

八难曰：寸口脉平而死者，何谓也？然，诸十二经脉者，皆系于生气之原。所谓生气之原者，谓十二经之根本也，谓肾间动气也。此五藏六府之本，十二经脉之根，呼吸之门，三焦之原，一名守邪之神。故气者，人之根本也，根绝则茎叶枯矣。寸口脉平而死者，生气独绝于内也。

吕曰：寸口脉平而死者，非应四时脉，其脉状若平和也。又曰：十二经皆系于生气之原，所谓生气之（厚）[原]者，为十二经本原也。夫气冲之脉者，起于两肾之间，主气，故言肾间动气；狭任脉上至咽喉，通喘息，故云呼吸之门；上系手三阴三阳为支，下系足三阴三阳为根，故圣人引树以设喻也。其三气之原者，是三焦之府，宣行荣（冲）[卫]，邪不妄入，故曰守邪之神也。人以尺脉为根本，寸脉为茎叶，寸脉虽平，尺脉绝，上部有脉，下部无脉者，死也。杨曰：寸口脉平者，应四时也。所云死者，尺中无脉也。尺脉者，人之根本，根本既绝，则茎叶枯焉。然则以尺脉为根本，寸脉为茎叶，故引树以为譬也。丁曰：肾间动气者，谓左为肾，右为命门。命门者，精神之所舍，元气之所系也。一名守邪之神者，以命门之神固守，邪气不得妄入，入则死矣。此肾气先绝于内，其人不病，病即死矣。虞曰：经言十二经皆系于生气之原，谓肾间动气也，何以言之？谓两肾之间动气者，乃人之所受父母之原气也。肾者，北方子之正位。故圣人云：元气起于子。子者，坎之方位。坎者，即父母之元气也。谓乾为天、为父，坤为地、为母。今坎之初六、六三，乃坤之初六、六三也；坎之九二，乾之九二也。谓乾坤交于六三、九二而成坎卦，坎主子位，所以元气起于子也。肾者，

水也。《黄庭经》云：是水之精，坎之气。今言两肾之间即人之原气也。术士云：肾间曰丹田，亦曰隐海，中有神龟，呼吸原气，故曰呼吸之门也。人之三焦，法天地三元之气，故曰三焦之原。十二经脉凭此而生，乃曰十二经之根也。今寸口传受谷气，其脉但平和，奈人之生气之原已绝于两肾之间，则十二经无所相依据，虽寸脉平和，人当死矣。所以喻木之无根本也。肾者，足少阴之经也。左为肾，右曰命门。命门有穴，在背十四椎节下。又有志室二穴，在十四椎节下两傍各三寸，有神守于命门，不令邪入志室。邪入志室，人则死矣。

[九 难]

九难曰：何以别知藏府之病耶？然，数者府也，迟者藏也。

杨曰：去来急促，一息过五至，名数也；呼吸三至，去来极迟，故曰迟也。

数则为热，迟则为寒。诸阳为热，诸阴为寒。故以别知藏府之病也。

吕曰：府者阳，故其脉数；藏者阴，故其脉来迟。杨曰：阳脉行疾，故病乃数；阴脉行迟，故病乃迟。此直云病在藏府，不显其名，则病莫知准的。若数而弦者，病在胆；迟而弦者，病在肝。余藏府悉依本状，而迟数皆仿此也。虞曰：阳气乱则数，阴气虚则迟，则知藏府有寒热之证也。丁曰：脉者，计于漏刻，其春秋二分，昼夜五十刻，则阴阳俱等，故得平和。冬夏二至，昼夜不等。夏至之前，昼六十刻，故六十为数，故数则为热；冬至之前，夜加六十刻，故阴多阳少，是为寒。夫阴阳漏刻可定，人自有损益，故迟数有加。所以经云：诸阳为热，诸阴为寒。

[十 难]

十难曰：一脉为十变者，何谓也？然，五邪刚柔相逢之意也。假令心脉急甚者，肝邪干心也；

吕曰：夏心主，脉见浮大而散。今反弦，弦者，肝脉来干心也。杨曰：干，犹乘也。虞

曰：母乘子曰虚邪。

心脉微急者，胆邪干小肠也；

吕曰：小肠，心之府，脉当浮大而洪。长而微弦者，胆脉也。虞曰：阳干于阳，阴干于阴，同气相求也。

心脉大甚者，心邪自干心也；

吕曰：心脉虽洪大，当以胃气为本。今无胃甚，故其脉大甚也。此为心自病，故言自干心也。虞曰：此失时脉也。

心脉微大者，小肠邪自干小肠也；

吕曰：小肠，心之府。微大者，其脉小，为小肠自病，故言自干也。虞曰：小肠，太阳脉也，王于五六月，其脉洪大而长。今得之微大，是知小肠之邪自干小肠也。此曰正经自病，法曰正邪，故云自干也。

心脉缓甚者，脾邪干心也；

吕曰：缓者，脾脉乘心，故今心脉缓也。虞曰：心脉见缓甚，此曰子之乘母，法曰实邪。

心脉微缓者，胃邪干小肠也；

吕曰：胃脉小缓见于心部。小肠，心府，故言干之。虞曰：于心部中轻手得之，小缓是也。

心脉涩甚者，肺邪干心也；

吕曰：涩，肺脉，故言干心也。虞曰：金反凌火，此曰微邪脉也。

心脉微涩者，大肠邪干小肠也；

吕曰：微涩，大肠脉。小肠，心府，故曰干也。

心脉沉甚者，肾邪干心也；

吕曰：沉者，肾脉，故言干也。虞曰：心火炎上，其脉本浮。今见沉形，水来克火，法曰贼邪也。

心脉微沉者，膀胱邪干小肠也。

吕曰：微沉者，膀胱脉也。小肠，心府，故言干也。

五藏各有刚柔邪，故今一脉辄变为十也。

吕曰：此皆夏王之时，心脉见如此者，为失时脉。杨曰：刚柔，阴阳也。邪者，不正之名，非有身王气，而水来干身为病者，通为邪也。虞曰：推此十变之候，乃五行胜复相加，故圣人谓之五邪也。五藏各有表里，更相乘之，一脉成十，故十变也。有阳有阴，故曰刚柔也。

于本位见他脉，故曰相逢干也。圣人乃以心一藏为例，其余皆可知也。丁曰：其言肝邪干心，胆邪干小肠者，此皆虚邪干心也。心邪自干心，小肠邪自干小肠者，此皆为正邪也。脾邪干心，胃邪干小肠者，此皆为实邪也。肺邪干心，大肠邪干小肠者，此皆微邪也。肾邪干心，膀胱邪干小肠者，此皆贼邪也。所谓刚柔相逢者，则十杂也。其十杂者，甲与己合，甲为刚，己为柔；戊与癸合，戊为刚，癸为柔；丁与壬合，丁为刚，壬为柔；丙与辛合，丙为刚，辛为柔；乙与庚合，乙为刚，庚为柔。凡刚柔相逢为病者，刚甚则为病重，柔甚则为病微。柔甚刚，谓从所不胜于刚，故为病甚也。刚逢柔，谓从所胜于柔，故为病微也。其一脉十变之法，是师引此一部之中，二经说此。五邪相干，为之十变。凡两手三部，各有二经，六部之内，各有五邪十变也。故从其首，计其数，六部十变也。数有六十，是谓六十首也。黄帝曰：先持阴阳，然后诊六十首之谓也。

〔十一难〕

十一难曰：经言脉不满五十动而一止，

吕曰：经言一藏五十动，五藏二百五十动，谓之平。脉不满五十动者，无有五十动也，是以一藏无气也。

一藏无气者，何藏也？然，人吸者随阴入，呼者因阳出。今吸不能至肾，至肝而还，故知一藏无气者，肾气先尽也。

杨曰：按：经言持其脉口，数其至也。五十动而不一代者，五藏皆受气，是为平和无病之人矣。四十动而一代者，一藏无气，四岁死；三十动而一代者，二藏无气，三岁死；二十动而一代者，三藏无气，二岁死；十动而一代者，四藏无气，一岁死；不满十动而一代者，五藏无气也，七日死。《难经》言止，本经言代。按：止者，按之觉于指下而中止，名止。代者，还尺中停久方来，名曰代也。止、代虽两经不同，据其脉状亦不殊别，故两存之。虞曰：此与第八难生气独绝之义略相似。八难言，父母生气源已绝于两肾之间，故云死也。此言一藏无气，言呼吸之间，肺行谷气，肾间父母之原

气，亦无谷气所养。原气渐耗，乃知四岁必死，故云肾气先尽也。丁曰：五十动者，是天地阴阳，以漏刻为制度。人之脉息，为自有损益，故无常数。其益过于六十，心肺有余也。心肺有余，则肾肝不足也。其损者不及四十之数，则心肺不足，乃肾肝有余也。今阳气虚少，故不满五十也。其言动而止者，谓吸不能至肾，至肝而还，此是阳不荣于下，故肾气先绝也，绝则止也。此法又与生气独绝于内同法也。

[十二难]

十二难曰：经言五藏脉已绝于内，用针者反实其外；五藏脉已绝于外，用针者反实其内。内外之绝，何以别之？然，五藏脉已绝于内者，肾肝气已绝于内也，而医反补其心肺；五藏脉已绝于外者，其心肺脉已绝于外也，而医反补其肾肝。阳绝补阴，阴绝补阳，是谓实实虚虚，损不足益有余。如此死者，医杀之耳。

吕曰：心肺所以在外者，其藏在膈上，上气外为荣卫，浮行皮肤血脉之中，故言绝于外也。肾肝所以在内者，其藏在膈下，下气内养筋骨，故言绝于内也。丁曰：夫五藏内外者，为心肺在膈上，通于天气也。心主于脉，肺主

于气，外华荣于皮肤，故言外也。肾肝在下，通于地气，以藏精血，最于骨髓。心肺外绝，绝则皮聚毛落；肾肝内绝，绝则骨痿筋缓。诊其脉，学者不能明于内外虚实，致使针药误投，所以实实虚虚，损不足，益有余。如此死者，是医杀之耳。

释 音

- 一难：荣卫。上于平反。
- 二难：际。音祭，昼也。
- 三难：覆。芳福切。反复也。
乘。食陵切。侵也。
濡。乳充切。下同。
- 四难：别之。上彼列反。
涩。音色。
- 五难：菽。音叔。
- 六难：沉。持林反。
- 七难：敦。都昆反。厚也。
- 八难：茎。音口。
- 九难：数。色角切。
- 十难：缓。音换。