

# 学思录

颜越虎地方志文选

颜越虎◎著

方志理论与实践研究 / 旧志研究  
年鉴理论与实践研究 / 地情研究  
方志地情书评论 / 方志地情书序跋  
方志人物访谈 / 方志宣传报道



浙江人民出版社

# 学思录

颜越虎地方志文选

颜越虎◎著

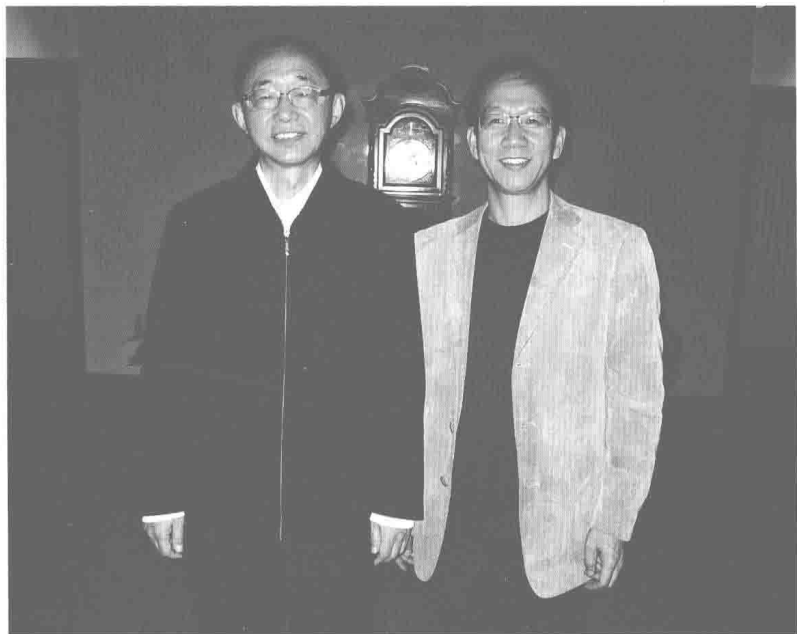
XUESILU  
YANYUEHU DIFANGZHI WENXUAN

常州大学图书馆  
藏书章

浙江人民出版社



▲ 2009年12月4日,浙江省委书记、省人大常委会主任赵洪祝(右二,现任中央书记处书记、中央纪律检查委员会副书记)来省地方志编纂委员会办公室视察。省委常委、宣传部部长黄坤明(中,现任中央宣传部副部长),省社会科学院党委书记林吕建(左一,现任省人大常委会教育科技文化卫生工作委员会委员副主任)、院长迟全华(左二)等陪同考察。图为作者(右一)向赵洪祝书记介绍浙江地方志工作的有关情况。(摄影:黄曙林)



► 2013年1月17日,中国社会科学院原副院长、中国地方志指导小组常务副组长朱佳木在当代中国研究所约见作者,就地方志工作的诸多问题与作者座谈。图为临别时作者与朱佳木院长(左)合影。(摄影:王杰)



▲ 2011年10月12日，浙江省人民政府地方志办公室向国家方志馆捐赠志书仪式在北京举行。中国地方志指导小组秘书长兼办公室主任田嘉（右三，现任指导小组成员、指导小组办公室党组书记），指导小组副秘书长兼办公室副主任李富强（左二，现任指导小组秘书长兼办公室主任），指导小组办公室副主任刘玉宏（右二）等出席捐赠仪式。图为作者（左三）代表省人民政府地方志办公室接受捐赠证书。（摄影：陈广通）



◀ 2013年1月9~28日，《汶川特大地震抗震救灾志》指导专家在北京集中统稿，作者参与此项工作。图为1月26日作者向中国地方志指导小组办公室副主任、《汶川特大地震抗震救灾志》总纂邱新立（左）汇报志稿审读意见。（摄影：武铁良）



▲ 2010 年 12 月 13~15 日,2010 年新方志编纂论坛在湖南省衡阳市举行。作者(右一)参加此次会议并在会上作交流发言。(摄影:王丹林)



▲ 2011 年 8 月 11 日,作者陪同香港地方志办公室主任刘智鹏(右二)、副主任刘蜀永(右一)赴绍兴市地方志办公室考察交流。交流期间,作者(中)提议举行两地地情出版物互赠仪式。图为刘智鹏主任向绍兴市地方志办公室主任鲁孟河(左二)赠送香港地方志办公室编纂的书籍。(摄影:李能成)



▲ 2011年11月12日，陈桥驿先生九十华诞庆贺会暨历史地理学发展学术研讨会在浙江大学举行。中国地方志指导小组成员、复旦大学教授邹逸麟(左)主持学术研讨会，作者应邀在会上作题为《陈桥驿方志学说与修志实践研究》的学术报告。(摄影：钟 肿)



▲ 2011年11月16~18日，2011年新方志编纂论坛在广西壮族自治区南宁市举行。作者参加此次会议。会议期间，广西壮族自治区地方志编纂委员会举行广西方志馆暨广西方志博物馆开馆庆典。图为作者与复旦大学教授巴兆祥(右)在开馆庆典现场合影。(摄影：汪 毅)



▲ 2012年11月26~28日,第二十二次全国城市年鉴研讨会暨第十三届全国年鉴学术年会在广东省深圳市举行。会上,为第六届全国年鉴论著评奖获奖者举行颁奖仪式。作者的论文《论年鉴的连续性及其强化途径》获一等奖。图为作者(前排左三)在颁奖仪式上。(摄影:包柱红)



▲ 2013年5月11日,作者再次专程前往江山市凤林镇白沙村,看望因编纂《白沙村志》劳累中风的该志副主编毛兆丰。《白沙村志》主编毛东武(后排右二),江山市凤林镇党委书记王红梅(后排左一),凤林镇白沙村党支部书记郑日福(后排右一)陪同看望。图为本人(后排左二)、毛东武、王红梅、郑日福与毛兆丰(前排左)及其夫人廖兰秀(前排右)合影。(摄影:吴江明)

# 中国社会科学院

---

颜越虎同志：

你好！

你说你很欣赏我在地方志工作调研中关于如何看待所谓“三苦”问题的一段话，并希望我能亲笔把那段话写出来，以便放在你即将出版的书中。我的字不好，就不书写了，在此仅将这段话复述一遍，供你选用，并与你共勉。

我那段话是这么说的：

过去常听人讲，地方志工作有“三苦”，即清苦、辛苦、艰苦。我认为，这只是讲了事物的一面，还有另一面没有讲，那就是苦中有乐，乐从苦出。孔子评论颜回：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”就是说，在别人看来很苦的事情，在颜回看来不仅不苦，相反乐在其中。我觉得孔子对颜回的这个评价是很中肯的。因为一个人如果总认为自己干的事是苦差事，没有一点乐趣，那他是很难安心、专心的，更不可能有恒心。所以，我们从事地方志工作的同志要向颜回学习，虽苦而不改其乐。只有这样，才不觉得清苦、辛苦和艰苦，才能安心、专心、有恒心。

祝工作顺利，事业有成！

朱佳木 壬辰冬月





## 序

7月初,接到越虎的电话,告知其著作《学思录——颜越虎地方志文选》即将由浙江人民出版社出版,希望我能为该书作序。老友出书,值得庆贺,作序一事,我欣然允诺。

几天后,我收到了越虎寄来的书稿。暑假及暑假后,我陆陆续续读完了《学思录》中的文章。这是一本以论文为主体的文选,越虎之所以这样编排,我想是与他自身的特点密切相关的。他是一位学者(越虎系浙江省社会科学界联合会理事、浙江省越国文化研究会秘书长,他的百越文化研究搞得有声有色,曾主编过数本越文化论文集),但又不仅仅是学者。记得去年我们在广西一起参加全国新方志编纂论坛,越虎与我闲谈,谈到他的工作,其繁杂的程度,实在令我惊讶。他是浙江省地方志编纂委员会办公室编纂一处(现更名为省志工作处)副处长,负责省志编纂的有关业务工作;又同时兼任综合处副处长,承担着浙江省志办重要的综合性文稿的起草工作,像《浙江省实施〈地方志工作条例〉办法》、《〈浙江通志〉编纂工作实施方案》等许多法规、文件、讲话的初稿就出自越虎之手;他是浙江省年鉴编纂指导委员会秘书长,兼管浙江各地、各部门年鉴的业务指导和组织评奖等工作,帮助解决一些年鉴编纂工作中的具体问题。他还负责浙江省志办的对外联络,对这一点,我深有体会。越虎凭着他的热情与真诚,和全国各地地方志界同仁建立了广泛的联系。我到一些地方,聊到浙江,很多人就会提起越虎,足见大家

对他的认可。而越虎正是在这样繁重的行政、业务工作之余,坚持地方志学术研究,写出了许多高质量的论文,确实难能可贵;当然,他也不仅仅写论文,除了前面提到的公文,志评、志序、方志人物访谈、方志宣传报道也都是得心应手。所以,《学思录》别具一格,值得一读。

就《学思录》中的主体部分——论文而言,同样也显示出越虎涉猎广泛的特点。越虎的论文既有着眼于宏观的,也有着眼于微观的;既有理论探讨层面的,也有实践总结层面的;既有研究方志本身的,也有研究方志人物的。《学思录》中收录的第一篇文章《当代方志文化的构建及其意义》,是他去年在全国新方志编纂论坛上作主题发言的论文,后来发表在《中国地方志》2012年第4期上。这是一个相当宏观的论题。文章站在文化强国建设的高度,全面论述了当代方志文化的内涵及当代方志文化建设的途径、意义,体现了越虎对这一问题的深入思考。无独有偶,在《中国地方志》2012年第5期上,我读到了田嘉先生题为《认真学习十七届六中全会精神 为加快方志文化建设做出新贡献》的文章,他对方志文化的定位、对方志文化建设的重点及其意义等方面的阐述,和越虎的宏论有着许多共通之处,可谓英雄所见略同。越虎对魏桥、陈桥驿、仓修良的研究是个案研究,应该属于微观范畴,但越虎将此放在全省乃至全国背景下来研究,其研究的价值和得出的结论就具有了宏观的意义。作为浙江省志办的一员,他觉得有责任对全省的方志理论和发展状况作一些综合研究,《浙江的方志理论研究》是一篇很有功力的论文,他对从古到今浙江的方志理论研究作了系统的梳理分析,总结了浙江方志理论研究的成就,理清了浙江方志理论研究的脉络,概括了浙江方志理论研究的特点。我想假如全国每一个省、市、自治区都做好了这样的工作,那么,《中国方志理论发展史》或《中国方志学史》的撰写就有了坚实的基础。至于像《评审和引导兼顾 规范与创新并重——浙江省第三届年鉴评奖的思考与实践》这种对于工作实践的思考 and 总结,也是一项不可缺少的基础性工作。

越虎非常注重地情研究。早些年,他曾经主编了《绍兴历史文化丛书》,洋洋数百万字,是一套很好的地情书。我手头有一本他前些年相赠的《绍兴简史》,为越虎与陈桥驿先生合著,是该丛书中打头的一本,学术性与可读性兼具。《学思录》中的《绍兴的文化人物》即选自该书。文选中令我尤感兴趣的是《试论乌篷船及其所承载的绍兴地域文化》一文。这篇论文,从论题的引入到结语的概括,深入浅出,饶有趣味,没有一般论文枯燥无味的感觉。作为一个想要了解乌篷船方方面面情况的读者,读完全文,我仿佛是作了一次引人入胜的文化旅行。越虎是绍兴人,对家乡的地域文化十分熟悉,颇有研究,掌握了大量的资料,但他并不满足于文献资料的查考,还注重实地调查与知情人士的访谈咨询,他就乌篷船对陈桥驿、陈惟予、傅振照、朱元桂、王国荣等人的寻访,不仅丰富了论文的内容,而且增强了论文的可信度。“地情研究”专题中还有一篇论文《关于推进浙江经济“三位一体”发展 加快转型升级的思考》,从文后的说明中我了解到,这篇文章得到了浙江省委书记的批示肯定。一个地方志工作者要达到这样的程度是很不容易的。我们知道,搞好地情研究不仅有助于地方志编纂,也有助于资政。越虎在这方面做着不懈的努力,而且也显现出一定的成效。

越虎从事地方志工作20多年,笔耕不辍,成果颇丰。作为地方志研究队伍中的一员,我热切希望越虎今后能在繁忙的工作之余,继续进行地方志研究,为方志学学科建设不断奉献新的成果。

是为序。

巴兆祥

2012年9月30日于复旦大学

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | 巴兆祥 |
|---------|-----|

## 一、方志理论与实践研究

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 当代方志文化的构建及其意义 .....            | ( 2 )   |
| 社会主义法治建设与第二轮地方志书编纂             |         |
| ——对《秦皇岛市志》等 466 部志书的分析研究 ..... | ( 11 )  |
| 第二轮志书使用统计数据的原则与方法 .....        | ( 21 )  |
| 文化部类:地方志书必须着力打造的亮点 .....       | ( 34 )  |
| 关于地方志书篇目要素的几点思考 .....          | ( 43 )  |
| 求真务实铸志魂                        |         |
| ——从魏桥修志实践与方志学说看浙江地方志事业 .....   | ( 49 )  |
| 陈桥驿方志学说与修志实践研究 .....           | ( 62 )  |
| 求实与执着                          |         |
| ——从《仓修良探方志》看仓修良的治学精神 .....     | ( 80 )  |
| 实事求是地对待市县志书的篇幅问题               |         |
| ——以《绍兴县志》、《海盐县志稿》等为例 .....     | ( 86 )  |
| 浙江的方志理论研究 .....                | ( 102 ) |

## 二、年鉴理论与实践研究

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 评审和引导兼顾 规范与创新并重          |         |
| ——浙江省第三届年鉴评奖的思考与实践 ..... | ( 124 ) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 注重社会调查 强化年鉴记述深度 ..... | (133) |
| 论年鉴的连续性及其强化途径 .....   | (141) |

### 三、旧志研究

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 从《会稽二志》编纂看南宋绍兴的文化建设 ..... | (152) |
| 嘉庆《山阴县志》述略 .....          | (162) |

### 四、地情研究

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 绍兴的文化人物 .....                    | (168) |
| 试论乌篷船及其所承载的绍兴地域文化 .....          | (183) |
| 关于推进浙江经济“三位一体”发展 加快转型升级的思考 ..... | (200) |

### 五、方志地情书评论

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 正确处理续志编纂中的五大关系                 |       |
| ——读《岱山县志(1989~2000)》 .....     | (214) |
| 以海洋文化为切入点开掘地域文化                |       |
| ——《十里长街——坎墩》对沿海地区方志编纂的启示 ..... | (228) |
| 浙江新闻事业的“一代信史”                  |       |
| ——《浙江省新闻志》简评 .....             | (240) |

### 六、方志地情书序跋

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 《白沙村志》序 .....     | (246) |
| 《绍兴历史文化丛书》跋 ..... | (252) |

## 七、方志人物访谈

浙江方志事业的领头雁

——访浙江省地方志办公室原主任魏桥 ..... (258)

陈桥驿教授访谈录 ..... (268)

## 八、方志宣传报道

文化创新：“方志之乡”的多彩亮点 ..... (282)

“全省共产党员不会忘记你们”

——《浙江省中国共产党志》编纂纪略 ..... (288)

《白沙村志》的传奇 ..... (291)

《浙江省实施〈地方志工作条例〉办法》诞生记 ..... (294)

后 记 ..... (301)

## 当代方志文化的构建及其意义

“方志文化博大而精深,具有丰富的内涵和不竭的潜力。”<sup>①</sup>尽管也有人提出要“构筑起当代方志文化新体系,以适应新时代的要求”<sup>②</sup>,但确如张安东、吕君丽所指出的那样,“学术界对方志的研究方兴未艾,就研究成果来说,是以往任何时代无与伦比的。然而这些研究大多集中在方志编纂与方志发展史的层面上,对方志文化的整体性研究和理论总结则未引起重视”<sup>③</sup>。多年来,我们不仅对传统方志文化关注不够,对当代方志文化同样不够关注,以至于学术界、方志界都没有对当代方志文化做一个明确的解释。关于文化,笔者认为奥地利学者康拉德·洛伦茨的阐述很有启发性。他指出:“文化可以说是人所特有的生活活动方式,它存在于人们生活活动的一切环节之中,体现了人与人之间、人与周围环境之间各种不同关系和联系。它既以物质生产和精神生产的方式和成果的具体形式表现出来,也在社会设置、惯例、习俗、传统以及生活方式和价值定向这些抽象形式中得到体现。”<sup>④</sup>结合康拉德·洛伦茨的阐述来看当代方志文化,笔者认为当代方志文化的含义就在其中。

---

① 《中国地方志》编辑部:《努力增强方志文化的创造力和感召力》,《中国地方志》2006年第1期。

② 周洪斌:《试析方志文化特征》,《广西地方志》1997年第3期。

③ 张安东、吕君丽:《中国方志文化论要》,《巢湖学院学报》2009年第11卷第2期。

④ [奥]康拉德·洛伦茨著,徐筱春译:《人类文明的八大罪孽》,安徽文艺出版社2000年版,第134页。

它的“具体形式”就是指当代地方志工作的方式及其成果等,主要包括地方志工作机构以及广大地方志工作者所从事的相关工作与成果,如组织、指导、督促和检查地方志工作;拟定地方志工作规划和编纂方案;组织编纂地方志书、地方综合年鉴;搜集、保存地方志文献和资料,组织整理旧志,推动方志理论研究;组织开发利用地方志资源以及编纂完成志书、年鉴、地情书,整理出版历代方志,发表方志理论与年鉴理论研究成果等。它的“抽象形式”,一方面是指有关当代地方志工作的法规、制度、规范,主要包括以《地方志工作条例》为代表的一系列法规、制度及规范性文件等;另一方面是指广大地方志工作者在从事地方志事业中所体现出来的思想意识、行为追求、道德风范、精神境界、价值取向等。

众所周知,地方志具有存史、资治、教化的功能,高质量的志书能够激发人们爱国爱乡的热情,而地方志工作者身上所体现的那种爱岗敬业、开拓进取、锲而不舍、一丝不苟、淡泊名利、甘于奉献的精神,对各行各业的人们来说更是一种无形的力量,激励他们积极向上,踏实勤勉,奋发有为。高质量的地方志能够发挥独特的资政作用,有利于党和政府执政能力与施政水平的提高,此外,也有利于物质文明、生态文明建设。地方志工作的法制化建设,是依法治国方略的一个组成部分,加快地方志工作的法制化步伐,对完善我国文化领域的法治环境、建设法治国家具有积极意义。当代方志文化是对传统方志文化的继承与弘扬,它是我们民族独有的文化,是我国社会主义文化体系的重要组成部分。着力构建当代方志文化,对于培养文化自觉和文化自信,提高全民族文明素质,增强国家文化软实力,努力建设社会主义文化强国,作用显而易见。从地方志自身的角度看,着力构建当代方志文化有助于促进地方志事业又好又快地发展。以方志编纂为例,如果有当代方志文化的浸润、熏陶,地方志工作者质量意识会更强,工作会更扎实,志书质量自然会更高。从方志姓“方”的角度看,着力构建当代方志文化有助于促进地域文化的传承与发展。一个地区的地域文化有着多种载体,如山文化、水文化、酒文化、饮食文化、戏曲文化、民俗文化、宗教文化、建筑文化、



旅游文化、农业文化、商业文化、生态文化、名士文化等等,但这些文化许多是单一性的,往往侧重于表现地域文化的某个方面,而方志文化则是综合性、多层次、全方位的,地方志编纂也因此成为一个地区的标志性文化工程。以浙江省为例,2011年启动编纂的《浙江通志》设计为100卷左右,约6000万字,是浙江省目前单体容量最大的文化工程,也是“十二五”规划的标志性文化项目。《浙江通志》的编纂,对“方志之乡”浙江来说,则是地方志作为地域特色文化的一次最大规模的展示;从另一个角度讲,这又是对浙江地域文化最综合全面、系统客观的一种传承与弘扬。

从以上阐述与分析中可以看出,当代方志文化所包含的内容十分丰富,涉及面十分广泛,意义十分重要。要构建与地方志事业发展和社会主义文化强国建设相适应的当代方志文化,并非一朝一夕、轻而易举的事情。那么,我们应当从哪些方面入手来构建当代方志文化呢?

## 一、构建当代方志文化必须立足于当代地方志事业

首先,从体制、格局等角度讲,当代地方志工作“确立了党委领导、政府主持、各级地方志编委会组织实施、专家参与的工作体制,发展了历代方志官修制度的文化传统”,“形成了修志编鉴、地情资料库与服务开发为一体的工作格局,促进地方志事业逐步走上协调发展、持续发展的轨道”<sup>①</sup>。这种工作体制与格局具有当代方志文化的显著特色。

其次,从地方志编纂的角度讲,地方志工作者不断探索,大胆创新,涌现了许多新的做法和新的经验。如首轮安徽省《全椒县志》创设平行章节体,全志平列34章,记述全县自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状,其篇目结构的设置,既“依据事物的性质和特点”,又“兼顾现实的社会分工和管理体制”,具有“眉目清楚,条理分明,结构严谨,领属关系明确,虚设层次减

<sup>①</sup> 刘延东:《在第四次全国地方志工作会议上的讲话》,《中国地方志》2008年第11期。