

日韩名师课堂

零基础学肖像素描

修订版

韩国老师的肖像素描进阶教程

「韩」金龙一 (Kim Yong 三) 著 李晓艳 译
画肖像画，没有比这更简单的了！



上海人民美術出版社

日韩名师课堂

零起点学肖像素描

修订版

[韩]金龙一 著 李晓艳 译



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

零起点学肖像素描: 韩国老师的肖像素描进阶教程 / (韩) 金龙一编著; 李晓艳译. -- 修订本. -- 上海: 上海人民美术出版社, 2017.01

ISBN 978-7-5586-0093-7

I. ①零… II. ①金…②李… III. ①肖像画-素描技法-教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 233215 号

누구나 쉽게 따라 하는 인물 스케치 © 2012 by Kim Yong-ill

All rights reserved.

Translation rights arranged with ONE & ONE BOOKS

through Shinwon Agency Co., Korea.

Simplified Chinese Translation Copyright © 2013 by

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

Yao's Book Studio

Right manager: Doris Ding

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-726号

零起点学肖像素描 (修订版)

著 者: [韩] 金龙一

译 者: 李晓艳

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

流程编辑: 吕叶丹

封面设计: 朱雪俊

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/18 印张 15.34

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0093-7

定 价: 48.00元

作者语_为了幸福，拿起4B铅笔吧！

循序渐进 学肖像素描

第一部分

第一章——STEP 1 初级阶段（基础技法）

- 01: 准备物品 18
- 02: 画架使用方法和正确姿势 20
- 03: 握笔方法 22
- 04: 线条练习 24
- 05: 10个明度阶梯 26
- 06: 六面体的画法（基础图形） 28
- 07: 圆柱体的画法（基础图形） 38
- 08: 球体的画法（基础图形） 44
- 09: 砖块的画法（六面体应用图形） 50
- 10: 瓶子的画法（圆柱体应用图形） 54
- 11: 棒球的画法（球体应用图形） 58





第二章——STEP 2 中级阶段（局部描绘）

眼睛的画法

- 12: 眼睛（正面） 68
- 13: 眼睛（半侧面） 72
- 14: 眼睛（全侧面） 76

鼻子的画法

- 15: 鼻子（正面） 82
- 16: 鼻子（半侧面） 86
- 17: 鼻子（全侧面） 90

嘴的画法

- 18: 嘴（正面） 96
- 19: 嘴（半侧面） 100
- 20: 嘴（全侧面） 104

耳朵的画法

- 21: 耳朵（正面） 110
- 22: 耳朵（半侧面） 114
- 23: 耳朵（全侧面） 118

发型的画法

- 24: 直发 124
- 25: 运动发型 128
- 26: 卷发 132

第三章——STEP 3 高级阶段 (不同年龄段的男女肖像素描)

27: 女婴儿 142

28: 男婴儿 148

29: 女童 154

30: 男童 160

31: 女孩 166

32: 男孩 172

33: 女学生 178

34: 男学生 184

35: 成年女子 190

36: 成年男子 196

37: 中年女子 202

38: 中年男子 208

39: 老奶奶 214

40: 老爷爷 220

肖像画的 多种技法

第二部分

第一章——肖像画的 10 种技法

41: 精细刻画技法 232

42: 绘画技法① 234

43: 明度对比技法 236

44: 绘画技法② 238

45: 纸巾涂抹技法 240

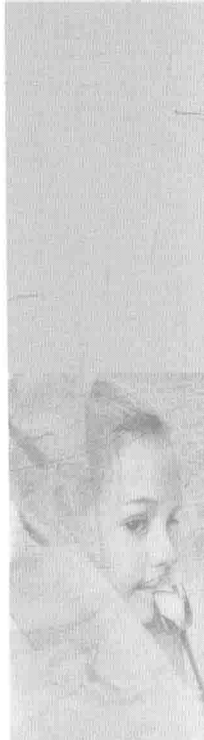
46: 利用质感对比的技法 242

47: 擦笔+画刷技法 244

48: 绘画技法③ 246

49: 手指涂抹技法 248

50: 画报颜料技法 250





第二章——培养对作品的**观察力**

- 51: 老奶奶的皮肤感觉 256
- 52: 光线的走向 257
- 53: 皱纹的立体表现 258
- 54: 鼻子到耳朵的距离感 259
- 55: 布和脸的色调 260
- 56: 线条和小块面的刻画 261
- 57: 亮色部分的色调变化 262
- 58: 明度10阶的色调分布 263
- 59: 立体感和完成度 264
- 60: 耳朵的暗色部分 265
- 61: 背景处理的强弱 266
- 62: 头发的走向 267

附录1—可供参考的本书完成作品 270

附录2—有助于画好肖像画的照片选择要领 272

附录3—须知的橡皮使用技巧 274

누구나 쉽게
따라 하는
인물 스케치

日韩名师课堂

零基础学肖像素描

修订版

[韩]金龙一 著 李晓艳 译



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

零起点学肖像素描: 韩国老师的肖像素描进阶教程 / (韩) 金龙一编著; 李晓艳译. -- 修订本. -- 上海: 上海人民美术出版社, 2017.01

ISBN 978-7-5586-0093-7

I. ①零… II. ①金…②李… III. ①肖像画-素描技法-教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 233215 号

누구나 쉽게 따라 하는 인물 스케치 © 2012 by Kim Yong-ill

All rights reserved.

Translation rights arranged with ONE & ONE BOOKS
through Shinwon Agency Co., Korea.

Simplified Chinese Translation Copyright © 2013 by
SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
Yao's Book Studio

Right manager: Doris Ding

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2012-726号

零起点学肖像素描 (修订版)

著 者: [韩] 金龙一

译 者: 李晓艳

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

流程编辑: 吕叶丹

封面设计: 朱雪俊

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/18 印张 15.34

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0093-7

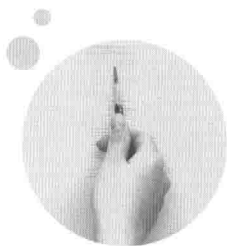
定 价: 48.00元

试读结束: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

我感到绘画的时候最幸福，
若有来生，我要做一个画家。

— 温斯顿·丘吉尔 —

握住4B铅笔 握住幸福!



抬头打量着心爱的人的脸庞，低头用笔在纸上慢慢勾勒，为所爱的人画像是件多么幸福的事情，这种幸福的感觉，我能够体会得到。我也知道，其实更多的幸福来自我可以注视着 I 喜爱的人的脸庞。

“我从来都没学过画画……”

“没关系，只要对绘画感兴趣，谁都可以画好。”

我想这应该是初学绘画的朋友最常听到的回答吧。

但事实确实如此。兴趣即是真心，如果真心想学画，那你便有无限的施展空间，这与年龄、职业、天赋完全没有关系。

可能很多人都曾有过绘画这个“梦想”，但觉得太难学便没有真正行动，只停留在“想想”了。所以，我想编写一本大家随时随地都可以轻松读懂的绘画书。希望通过读这本书，大家能够获得勇气和自信。

那么从现在开始，为了幸福，我们拿起铅笔吧！握起笔的瞬间，所有的人都会有这样的想法：绘画可以让我们更加幸福！所谓的幸福，就是用铅笔勾画出满满的爱。

本书分为第一部分和第二部分。

第一部分由初级、中级、高级三个阶段构成。初级阶段为基础技法，中级阶段为物肖像的局部描绘练习，高级阶段主要讲述不同年龄段的男女肖像素描的整个绘画过程及其相关说明。

第二部分的内容包括当前同类书籍中未涉及的多种技法介绍，提高对作品观察力的方法等。特别希望书中提供的大量的、多样的范例，能给读者朋友们带来实际性的帮助。

本书与现有的同类书籍有以下六点不同。

一、绘画时可选用的工具不计其数。但是为减少初学者熟悉和使用工具的困难，本书介绍了仅用一支4B铅笔和最少的工具便可完成作品的绘画方法。

二、若是自学绘画，通常会越学越难。本书细致地罗列了绘画的各个阶段的步骤，同时附有每个步骤所对应的详细文字说明，以便读者能够清楚地了解作品的完成过程。

三、在绘画不同年龄段的男女肖像画时，首先要先了解各年龄段人物的骨骼和皮肤特点，这一点对绘画很重要。本书中的绘画模特是按年



龄段分类的，这样大家可以较容易地把握好各年龄段人物的特征。

四、接触形式多样的技法非常有助于形成独到的风格。如果固守一种技法，欣赏作品的视角便会变得狭隘，所以，为给读者提供多种技法的练习，本书编入了大量的参考作品。

五、随着绘画的进行，有时会发现已经找不到障碍点了，这种现象是对作品的观察力不足造成的。为提高读者的眼力，本书也编入了大量的学生范例作品。

六、要轻松画好肖像画，照片的选择很重要。所以本书会在附录当中单独介绍挑选照片的方法。



若想 100% 充分利用好本书，请记住以下两点。

一、从自己想描绘的阶段开始练习，这样更有效，也更有趣味。换句话说，没有必要按照目录从头至尾地进行练习。比如说，在画肖像画的过程中，发现眼睛部分是难点所在，那么就找到中级阶段里的眼睛部分去专门练习，然后再接着完成作品。

二、很多人之所以画肖像画没画多长时间就失去兴趣，最大的原因就是自己画的跟实际的不像。遇到这种情况时不要灰心，用一下简便易用的 lightbox (lightbox 可将照片直接投影在画纸上) 吧。不过总是依赖 lightbox 的话，捕捉对象形态感的能力就会下降，所以我们还是应该通过不懈的练习来培养这种能力。

感谢 SeoulMate 出版社的所有工作人员，是他们给了我这个机会，让我能够跟所有热爱绘画的朋友分享我 17 年来的绘画经验和秘诀。

感谢给我支持鼓励的 monograph 画室的家庭成员和我的弟子们，感谢模特们，还有 Naver 主题社区“铅笔素描”的经理司空英阔先生、李忠根先生及朴光硕先生。

感谢默默给予我支持的我亲爱的妻子和开心果女儿，感谢我的父母、岳父、岳母，以及所有的家人。

希望这本书能够成为每个人的绘画向导，引领大家快乐地学习肖像素描，来为我们爱的人绘画。

金龙一

作者语_为了幸福，拿起4B铅笔吧！

循序渐进 学肖像素描

第一部分

第一章——STEP 1 初级阶段（基础技法）

- 01: 准备物品 18
- 02: 画架使用方法和正确姿势 20
- 03: 握笔方法 22
- 04: 线条练习 24
- 05: 10个明度阶梯 26
- 06: 六面体的画法（基础图形） 28
- 07: 圆柱体的画法（基础图形） 38
- 08: 球体的画法（基础图形） 44
- 09: 砖块的画法（六面体应用图形） 50
- 10: 瓶子的画法（圆柱体应用图形） 54
- 11: 棒球的画法（球体应用图形） 58

