



陕西出版基金资助项目

關中民俗

—— 文化艺术丛书 ——

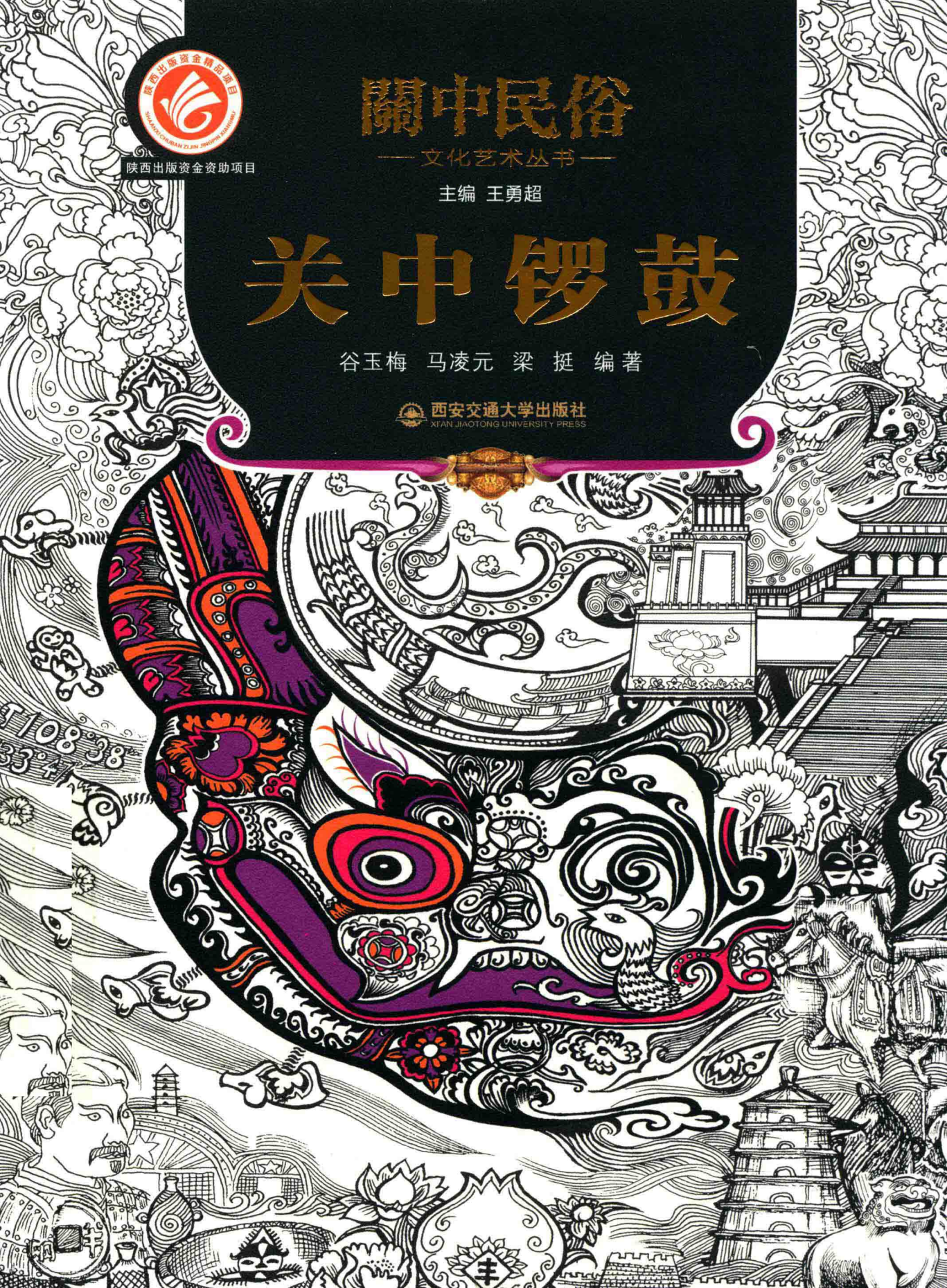
主编 王勇超

关中锣鼓

谷玉梅 马凌元 梁挺 编著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS





陕西出版资金资助项目



主编 王勇超

关中

锣鼓

谷玉梅 马凌元 梁挺 编著

 西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

关中锣鼓/谷玉梅, 马凌元, 梁挺编著. --西安:
西安交通大学出版社, 2014.6 (2016.6重印)
(关中民俗文化艺术丛书)
ISBN 978-7-5605-6260-5

I. ①关… II. ①谷… ②马… ③梁… III. ①锣鼓音
乐—介绍—陕西省 IV. ①J632.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第112754号

书 名	关中民俗文化艺术丛书——关中锣鼓
编 著	谷玉梅 马凌元 梁 挺
责任编辑	何 园

出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址	http://www.xjtupress.com
电 话	(029) 82668357 82667874 (发行中心) (029) 82668315 (总编办)
传 真	(029) 82668280
印 刷	虎彩印艺股份有限公司

开 本	787mm×1092mm 1/16	印 张	11	字 数	136千字
版次印次	2015年12月第1版	2016年6月第2次印刷			
书 号	ISBN 978-7-5605-6260-5/J·124				
定 价	128.00元				

读者购书、书店添货、如发现印装质量有问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82668526 (029) 82668531

读者信箱: cf_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



《关中民俗文化艺术》丛书编委会

主 编：王勇超

顾 问：冯骥才 罗 杨 薛保勤

主 任：王勇超

副 主 任：韩养民 傅功振 刘德才

编 委：何金铭 雷 达 崔天民

史耀增 王长启 杨向东

高 曼 惠 明 王保平

梁澄清 张志春 李健彪

王继胜 胡新明 王盛华

刘丽玲 樊列武 邢向东

马凌元 唐 群 崔 皓

张学习 瑚 燕 王顺利

薛随亚 左小燕 王小兰

郭小艳 梁 挺 任小岗

刘文利 白 莎



从关中民俗文化说起

——《关中民俗文化艺术》丛书序

我国历史悠久文化灿烂，中华各族人民在漫长的生产和生活中逐渐积淀形成了丰富多彩、风格迥异的万千民俗，在神州大地展开了一幅五彩缤纷的风情画卷。走进关中民俗博物院，就可以感受到“八百里秦川”的淳朴民风；瞻仰到“十三朝古都”的深远文脉；领略到“自古关中帝王州”的磅礴气象；触摸到“得关中者得天下”的奥妙玄机。关中的古老民居在这里安家，逾八千件历代拴马桩在这里列队集结，美好的民俗在这里贮藏存照，置身其中可以身临其境地体验到关中民俗的神奇魅力，透过这个窗口我们可以观察到中华民俗的历史缩影。在民俗博物院里徜徉，可以破解文明古国心灵的密码，解读神奇民俗的历史走向，寻觅精神家园的美好与芬芳，找到久违的回家感觉。

民俗是民族的文化基因和心灵密码，凝结着民族的精神和情感，承载着民族的历史和未来，彰显着民族的智慧和风采。中国地域广大、民族众多、历史悠久，在漫长的生产和生活过程中逐渐积淀出了丰富多彩、千姿百态的民风民俗。历经五千年历史长河的洗礼，很多美妙的民俗成为中华文明的鲜明符号，生动鲜活的民间传承延续，不少已被列入国家非遗名录和世界人类

非遗名录，成为人类精神文明的共同财富。

民俗是一种思维文化和行为文化。人类社会每一群体都有一套自己的生活方式与风俗习惯，一种处事的态度与行为，这些都是民俗。正如钟敬文先生所说：“民俗现象，主要在于规范和促进人们的社会生活，使之巩固、发展或得到调整。”

德国思想家赫尔德认为：“一个民族的文化表现了该民族的共同精神或天赋。”民俗实质上是一个民族的禀赋，是一种自发的创造力量。它体现在民族的文化、特性、气质等方面，它伴随着民族的形成与发展逐步显现，不能也无法从其他民族的文化模式中学到，是一个民族所特有的禀性和精神取向，是这个民族的共同信念和共同认同。

民俗是民族的文化胎记和底色，是一个民族在长期的生存与发展过程中逐渐形成并不断发展的文化约定。它渗透在民族的文化、性格、思维、情感和心理中，为本民族本地区所认同和追求，并体现到其行为和实践中的意识形态、思想观念、思维方式、价值体系、性格品质、审美情趣、行为举止和精神风貌等各方面，反映出民族共同的世界观、人生观和价值观的精神特质。人的一生就是一个连续不断、潜移默化地接受民俗教育的过程。正像美国学者露丝·本尼迪克特所说：“人从出生之时起就被风俗塑造着他的经验与行为。”而且启蒙性的民俗教化一经被认可并接受，自然就会变为一生的文化意识和自觉行为规范。正如有学者所说：“一个民族若能保留自己的文化传统和风俗习惯，就能保证该民族的情感与个性不会消散，也就表明了此民族存在的价值。”



民俗是民族特有的精神地标。一个人的智慧与境界，一个社会的公正与良知，一个国家的道德与文明，一个民族的灵魂与脊梁，都是在民俗底色上折射出的光彩，都是民俗的法师以神秘而万能的刻刀雕塑出来的独特形象。这种独特的形象，既是民俗的造化又是民俗的赐予。人的一生从吃穿住行到婚丧嫁娶，从社会交际到精神信仰，无不自觉地遵守民俗的指令。因此，民俗是民族文化的标志，民族精神的活的灵魂，它制约规定着民族的文化生活，集中体现着民族的精神面貌。

民俗是民族特有的文化结晶。很多民俗虽然以非物质的文化形态传承，但并非是无影无形的、不可捉摸的抽象存在。它有源头出处，深深植根于民族文化的沃土；它有存在方式，广泛渗透到各民族社会生活和生存实践的各个领域。从每个人履行的日常民俗习惯、礼仪传统、节会庆典到其社会生活的行为规范、文化模式，再到精神层面的思维方式和思想原则，无不表现出民俗的影响。甚至连那些在历史和现实中被赋予了特定文化象征意义、能够反映民族特征的代表性建筑雕塑、发明创造、风土人情、神话传说、诗词歌赋等，都可成为民俗表现的载体。从古至今，许多中华民族的优秀传统都在各族人民的民俗中得到弘扬和体现。那些温良、恭敬、谦让、宽厚、信义、孝廉、勤俭、自强、进取、重德、仁爱、忠公、爱国等品行都以民俗形式反映在人们的生产生活之中，成为支撑各族人民思想和行为的精神力量。这种深深熔铸在民族成员血液中的民俗，以润物细无声的方式影响着人们的行为和思想，不断发挥着强大的社会整合功能和社会促进作用，表现出强大的民族凝聚力、号召力和统摄力。

民俗是一条流淌不息的文化长河。民俗的发展隐含在民族发展的历史进程中，与民族的文化品性有着难以割舍的联系。在现当代中华民族所经历的由坎坷曲折到光明美好的命运转变中，民俗一直伴着社会的前行成为人们不懈奋斗的精神支撑，成为人们梦想民族复兴的精神慰藉。特别是在当下实现中华民族伟大复兴的宏伟梦想中，那些经过历史淘沥和时代洗礼，至今仍绽放着文明之光的优秀民俗，更应伴着我们的时代和人民一道前行。

当然，民俗不是固守和僵持不变的，而始终是随社会发展和时代变迁顺应物竞天择的法则，在流淌的长河中不断翻卷出新的浪花。林语堂曾说过：“一个富有生机的民族精神应该促使人们去创造、去生产，它不应该被认为是一种死板的、已经完成了其历史使命、应该被涂上防腐剂保存起来的东西。”因此，我们应让美好的老民俗新起来，让淡忘的旧民俗活起来，重新找回孔子所说“移风易俗，莫善于乐”的鲜活境界。

基于这一点，我们应该特别感谢和敬重关中民俗博物院的创建者王勇超同志。他在社会转型时期，“在文化支离破碎的情况下，凭借着一个人的力量，把它们聚拢成一个气候，成为如今的状态，匪夷所思”！正是在关中民俗随岁月流逝这样一个重要时刻，王勇超带领他的团队历尽艰辛，将那些濒临被推土机铲平的关中民居抢救下来，为关中民俗文化的抢救、收集、整理、研究和传播建造了一座美好家园，开启了一扇向社会、向世界展示关中人民以至中华民族高尚文化精神和迷人文化魅力的窗口。保护传承民俗并非要墨守成规，而是要让民俗充满生机和活力。当我们站在关中民俗博物院里的时候，不为历数家珍，而是要执耳关中文化源头；不为驻足回首，而是要并肩牵手前行，让我们



的民俗永远保持生生不息、勃勃上行、锵锵前进的气势。我想，关中民俗博物院做到了。当《关中民俗文化艺术》丛书付梓出版的时候，这本荟萃民俗民间文化研究重要门类的理论研究成果，不为彪炳史册，而是要为关中民俗文化留下学术的思考和鲜活的存照。我想，专家学者们做到了。

是为序。

羅楊

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席



翻开中华卷帙浩繁的文化版图，鼓的起源历史久远，鼓的历史几乎可与中华文明同龄，中华大地可谓之“文明鼓国”。

《山海经·大荒东经》记载：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”

原始社会时期已有了土鼓、石鼓等敲击乐器。由于历史的发展，劳动人民不断的发明创造，鼓的种类繁多，形式多样，用途广泛。西安半坡村遗址、姜寨遗址等，生动地反映了六七千年前先民们运用各种工具进行渔猎、农耕、烧陶、纺织、筑屋、制衣等劳动生产生活，以及绘画、制作乐器、陶埙、刻制符号等活动。

周代是我国农耕文化高度发展的时期，国家还专门建立了管理鼓乐的机构，设置了名为“鼓人”的官职，并制定了一套鼓乐的制度。《周礼》“鼓人，掌教六鼓，四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役”，从此鼓更加规范地用于各种祭祀、军事、劳作及其他活动中。鼓的用途很广，最早用于祭祀和乐舞，自古以来，人们就将鼓用于祭祀、庆典、操练、征战、公堂、报时、报警、巡更，包括婚丧嫁娶和喜庆丰收，以及乐舞、戏剧表演等方面，已成为民族传统

關
中

文化艺术
丛书

民
俗

前

言

文化和历代人民群众生活中不可缺少的活动内容。从各类形式的艺术特色中，我们可清晰地看到人类文明发展的足迹……

中华文明的摇篮在黄河流域，而黄河文明的摇篮是在渭河流域的关中，《后汉书》里写到沃野千里的关中，“此所谓金城千里，天府之国。”关中，是指陕西秦岭北麓渭河冲积平原，平均海拔约500米，有渭河平原、渭河谷地、关中盆地、关中平原等称誉，其北部为陕北黄土高原，南部是陕南盆地、



上锣鼓鼓手 任树清 摄



秦巴山脉。关中土地肥沃，河流纵横，气候温和，文化昌盛，十三个王朝建都之京畿重地，历史上是中国政治文明的发祥地，历朝历代的建都首选。古代的长安，是中国历史上建都朝代最多、时间最长、影响力最大的都城。在西汉的200余年历史里，长安一直是全国的政治、经济和文化中心。自武帝时张骞出使西域、开通商道以来，长安城成为了连接欧亚的桥梁、“丝绸之路”的起点。唐长安城是世界历史上第一个达到百万人口的大城市。唐长安的人口中，除居民、皇族、达官贵人、兵士、奴仆杂役、佛道僧尼、少数民族外，还有外国的商人、使者、留学生、留学僧等。

秦岭巍巍，渭水泱泱，孕育了中华灿烂的周秦汉唐文明，而最能体现这种文明形态的艺术形式则莫过于鼓了。它代表了中国鼎盛时期的社会风貌，体现了宽容自信、热情向上、积极进取、坚忍不拔的民族精神。

关中锣鼓气势恢弘、形式多样。浩大的舞队、磅礴的阵容、铿锵的节奏、刚劲的动律，具有秦汉盛唐泱泱大国的王气与霸气，栩栩如生地再现了秦人强悍、直爽、坦诚质朴、倔强的性格特征和精神风貌，生动地反映出关中各地人民群众的性格爱好、风俗习惯和审美趣味。关中锣鼓更能代表陕西人“勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取”的典型形象，更能鼓舞“幸福陕西、和谐陕西、富裕陕西”的前进步伐，成为丝绸之路上传播文明、联通世界的文化桥梁和纽带。

了解关中、解读关中、读懂关中，从鼓文化漫步开始……

梁挺

2014年6月于鼓舞堂



关中锣鼓 杨轩 篆

關
中
民
俗
目
录

文化艺术

丛书

第一章 综 述 001

关中锣鼓的文化内涵及其价值 002

第二章 种 类 021

大唐乾州 舞“蛟龙” 022

莽塬战鼓 古周遗风 027

威武壮观的牛拉鼓 029

掌旗寨的秦汉战鼓 032

祭祀礼乐 扇鼓舞 038

冲锋陷阵的监军战鼓 040

- 043 黄河鼓 舞新韵
- 045 周秦遗韵 岐山转鼓
- 048 古陈仓的西山刁鼓
- 051 百面锣鼓 响彻天际
- 053 妙趣横生的高跷赶驽驴
- 055 粗犷豪壮的威风战鼓
- 056 强身健体的千阳八打棍
- 058 狂舞欢跳的东雷上锣鼓
- 060 合阳撖锣 舞锣的神奇
- 063 社火开道 担子鼓
- 064 花俏的五圆鼓
- 066 打场子的抡锣
- 068 醉人的老庙老鼓



军旅征战的华阴素鼓	072
古风悠悠的华州背花鼓	075
巾帼女子 花苦鼓	077
高头骏马的大荔跑驷车	081
豪放爽朗的南留锣鼓	082
背花锣上露峥嵘	085
绕花杆子 洪拳鼓	087
寿圣寺大佛锣鼓	090
英武刚健的八仙鼓	091
惟妙惟俏的扇子鼓	093
庙会大赛 尧山大鼓	095
黄河岸边鼓声阵	096
古老的军乐 韩城行鼓	100

- 102 连钱打出的吉祥
- 103 军卒布阵 十面锣鼓
- 107 牛拉鼗鼓擂起来
- 108 关中的“社火鼓”
- 112 庆贺丰收 高陵年鼓
- 114 虎虎生风的牛斗虎
- 115 “威武之师” 渭旗锣鼓
- 117 朝山进香 高把鼓
- 118 撼人心魄的蒋村杀蛮鼓
- 121 欢庆的得胜秦鼓
- 122 赤兰桥的“鼗跳崖”



第三章 附 录	125
关中的锣鼓社火	126
愤怒的鼓	128
写意“咸阳牛拉鼓”	132
生死状	136
应进一步探索鼓文化的内涵与外延	138
乾州蛟龙转鼓协会章程	141
题蛟龙转鼓	149
大秦战鼓 黄河鼓舞	150
锣鼓太平年	152