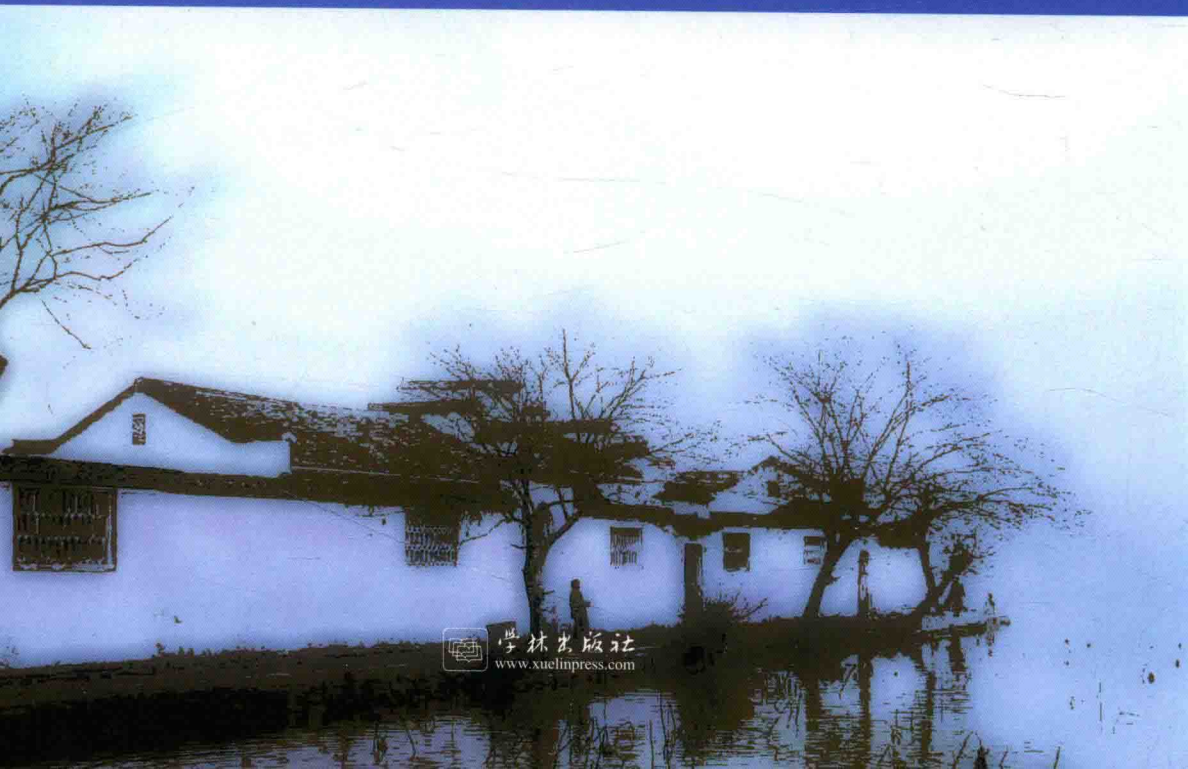


伴
读
丛
书

鲁迅 著 沈颖越 编注

彷徨 ： 彷徨

- ◎ 打造思维导图式阅读
- ◎ 体验亲子互动的快乐
- ◎ 伴你走进鲁迅的世界

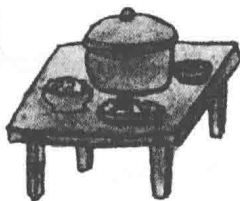


学林出版社
www.xuelinpress.com

伴读丛书

伴读鲁迅：彷徨

鲁迅 著
沈颖越 编注



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

伴读鲁迅:彷徨 / 鲁迅著; 沈颖越编注. —上海:
学林出版社, 2017. 6

(伴读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5486 - 1195 - 0

I. ①伴… II. ①鲁… ②沈… III. ①鲁迅小
说—小说集 IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054672 号

伴读鲁迅:彷徨

作 者—— 鲁 迅

编 注—— 沈颖越

策划编辑—— 薛 莹

责任编辑—— 许苏宜

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司**学林出版社**

地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021 - 64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 12.5

字 数—— 19 万

版 次—— 2017 年 6 月第 1 版

印 次—— 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 1195 - 0/I · 173

定 价—— 36.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)



函雅故，通古今，正文字，惟学林。

成为自己的阅读导师

阅读,是将有限生命的效能最大化的捷径之一,是超越时空的奇幻体验!

经典阅读,更是滋养每个小读者成长的不可或缺的养分。因为经典名著是每个民族生生不息的文化基石,如同我们中华民族的传统文化,温润如玉泽被万世。于某种意义上而言,经典名著养成了民族气质,塑造了民族精神,无疑是人类文明的最可爱的产物之一。

如今,经典阅读的重要性逐渐被重视,“怎样阅读经典”成了焦点话题。

在十多年的教研、教学体悟中,我坚持“阅读三要素”(经典阅读、分级阅读、自主阅读)、“阅读三方法”(跨学科、交互式、伙伴型)和“阅读三标准”(趣味性、思想性、价值性),努力成为经典阅读的践行者。

现在,我将视角转移到青少年读者,将一个个小读者作为核心,通过阅读,带动父母、同学、亲戚、朋友等,如此不仅能够培养孩子阅读一生的良好习惯,更可以将阅读的影响辐射至家庭、学校、社会。

此次,本书以著名文学家、思想家鲁迅先生的作品为蓝本,围绕阅读“三要素”“三方法”“三标准”,精心设置了“小学者、小记者、探险家、小画家、小秘密、小作家、演讲家、思想家、辩论家、表演家、书法家”等角色模块,并以思维导图贯穿全书始终,引导小读者成为自己的阅读导师!本书的设计理念主要体现在四个层面。

其一是“基础层面”,腹有诗书气自华。主要体现在小学者、思想家、小作家、书法家、小秘密的角色设计以及思维导图的逻辑化呈现,引导小读者们自我修行。

正所谓“知人者智,自知者明,胜人者有力,自胜者强”,主观能动的输入是内在积淀的根本,一个独立的个体拥有着最强的自我调节能力和自适应性能力。唯有捧读手卷余香,唯有静思修身养性。世界上最美的画面就是阅读的姿势。未来



拥有无限可能的小读者们,阅读一本本名著时,会体验到与作者神交的快乐,会在脑海中跟书中的人物对话,会有超乎寻常的乐趣,甚至只可意会不可言传,真是“不亦说乎”,妙不可言哉!

其二是“亲子层面”,近水楼台先得月。主要体现在小记者、探险家、辩论家的设计,以促进书香家庭亲子共读的实践。

家庭是社会的基本单位,家庭教育在孩子成长过程中有着潜移默化、中流砥柱的作用,好似“百姓日用而不知”。父母参与到孩子的阅读中,不仅是责任义务,更是自我提升、甚至是重生!父母当以身作则建立起书香型、学习型家庭。当期望孩子“青出于蓝而胜于蓝”时,父母自己首先应爱上阅读,创造良好的阅读氛围和条件。孩子的阅读有了家长的参与,将事半功倍,这也是家风、家教的体现。父母、长辈的爱也会多一种途径传递给孩子,并使其受益终身。

其三是“伙伴层面”,奇文共欣赏,疑义相与析。主要体现在如小记者、演讲家、辩论家、表演家的设计,以期实现阅读伙伴带来的思维碰撞。

阅读过程中,本书设计了精彩纷呈的协作互动任务,将小读者的人际交往能力、沟通协作能力充分调动起来,同时开启并激活同理心、共情等的情商训练。例如,围绕书籍思想内涵的话题辩论,正反两方有理、有力、有据地进行探讨,“君子无所争,其争也君子”,促进从泛读到精读的趣味性。

其四是“社会层面”,乐读圣贤书,喜闻窗外事。主要体现在如小记者、探险家、辩论家、思想家的设计,这是源头活水般的知古论今、与时俱进。

每一个人都与周遭的人事物发生各种各样的关系,形成不同态势的互联体。诚如鲁迅先生所言:“倘只看书,便变成书橱。”因此,本书以书籍为核心,努力设计了多项实践任务,例如参观博物馆、自然观察、科学实验、问卷调研等,都将小小的读者导入大大的社会,在与群体的互动实践中塑造个性。

限于粗鄙的学识及能力,本书未可尽善尽美,或有错漏不当。见贤思齐,欢迎并期待您的批评与指正。

沈颖越

目录

1 致小读者

- | | | | |
|----|-------|-----|------|
| 3 | 祝 福 | 93 | 高老夫子 |
| 25 | 在酒楼上 | 107 | 孤独者 |
| 41 | 幸福的家庭 | 135 | 伤 逝 |
| 53 | 肥 皂 | 161 | 弟 兄 |
| 69 | 长明灯 | 177 | 离 婚 |
| 83 | 示 众 | | |



致小读者

亲爱的小读者，翻开这本书，有没有发现什么不同呢？

对了，这不是一本普通的书。在阅读原著的同时，你还会遇到各类有趣的小任务，唯有成为一名“多面手”，才能完成这些任务，真正读懂它。



你是知识储备丰富的小学者，查找资料、追根溯源是你的强项



你是妙笔生花的小画家，将文字化作具体生动的形象



嘘，你了解自己吗？回忆并倾听自己的内心，告诉我你的小秘密吧



聪明的记者擅长通过采访捕捉蛛丝马迹，而他人的观点也常能触发小记者们自身的灵感



一直闭门造车可是会变成老学究的。走出家门，在广阔的天地中实践吧



对于一个思想家来说，他的头脑是最宝贵的东西。你的思维是否也有这样的力量呢？



和阅读伙伴们一起，演绎出这一幕幕中的点睛之笔



有所思有所想，外化为有理有据的有力探讨，雄辩滔滔

当然，除了蕴含更多的自主思考外，本书还希望你能为营造一个互动交流的平台。和自己对话，和父母交流，和阅读伙伴探讨，甚至去倾听那些萍水相逢之人的意见，这些会打开你思维的维度，让你学到更多奇妙的知识。

这本《彷徨》收录了鲁迅先生的十一篇短篇小说，这部作品写作于五四运动后新文化阵营分化的时期，表现了鲁迅先生在革命征途上探索的心情。整部小说集贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。

那么，就让我们开始一场曼妙的阅读之旅吧。

祝 福



题解第一问

1. 新年是否是你最期待、最喜欢的节日？把□涂成红色做选择。
是。因为新年_____。
否。我最喜欢的节日是_____。
2. 对于一个遭了难、倒了霉、遇了祸的伤心人，旁观者会有哪些心态？

同情			

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是



小学者

“新年的气象”有哪些？哪些场景预示着新年的到来？



小学者

结合作者在《呐喊·故乡》中的描述，为什么说“已没有家”？故乡的“多年聚族而居的老屋”最后如何？



探险家

借助词典等资料，向父母介绍“理学”，并请他们为你打分。（提示：“理学”又名什么？兴于何时？有何主张？）

☆☆☆☆☆



思想家

思考并想象鲁镇“乱”在哪些方面呢？



小学者

参阅朱熹的《论语集注·季氏第十六》，帮鲁迅的四叔补全“已经脱落”的对联，从中你对鲁四老爷有何了解？



一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我；因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用，拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头

去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。那是下午,我到镇的东头访过一个朋友,走出来,就在河边遇见她;而且见她瞪着的眼睛的视线,就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住,豫备她来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

我很悚然,一见她的眼盯着我的,背上也



探险家

邀请阅读伙伴一起完成采访:
一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?

1. 我的看法	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
2. 伙伴一	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
3. 伙伴二	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
4. 父母	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
5. 长辈	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
6. 邻居	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
7. 路人甲	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
8. 路人乙	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
9. 路人丙	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无
10. 其他	<input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 无

如果你遇到祥林嫂,你将如何作答?



小记者

除了文中的“鬼”，还有什么
“希望其有，又希望其无”的？
访问不同的人并记录。

就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问，我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责

任……。但随后也就自笑,觉得偶尔的事,本没有什么深意义,而我偏要细细推敲,正无怪教育家要说是生着神经病;而况明明说过“说不清”,已经推翻了答话的全局,即使发生什么事,于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年,往往敢于给人解决疑问,选定医生,万一结果不佳,大抵反成了怨府,然而一用这说不清来作结束,便事事逍遥自在了。我在这时,更感到这一句话的必要,即使和讨饭的女人说话,也是万不可省的。

但是我总觉得不安,过了一夜,也仍然时时记忆起来,仿佛怀着什么不祥的豫感;在阴沉的雪天里,在无聊的书房里,这不安愈加强烈了。不如走罢,明天进城去。福兴楼的清燉鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否?往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是不可不吃的,即使只有我一个……。无论如何,我明天决计要走了。

我因为常见些但愿不如所料,以为未毕竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于



小秘密

哪些情况下你也会以“说不清”来回应呢?这样好吗?



小记者

采访他人并查阅资料，除“老了”外，对于“死”还有哪些表述方式？至少写出6种。

我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚。晚饭摆出来了，四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息，但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”，而忌讳仍然极多，当临近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的；倘不得已，就该用一种替代的隐语，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏要在这时候来打

搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片,至此也联成一片了。

她不是鲁镇人。有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家的邻舍,死了当家人,所以出来做工了。四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。但是她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个



思想家

根据自己的思考及他人给你的反馈,现世有哪些人是被“弃在尘芥堆中”的呢?



小学者

祥林嫂有哪些优点？

安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。试工期内，她整天的做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子，所以第三天就定局，每月工钱五百文。

大家都叫她祥林嫂；没问她姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也就姓卫了。她不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

日子很快的过去了，她的做工却毫没有懈，食物不论，力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工，实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。

新年才过，她从河边淘米回来时，忽而失了色，说刚才远远地看见一个男人在对岸徘徊，很像夫家的堂伯，恐怕是正为寻她而来的。四婶很惊疑，打听底细，她又不说。四叔一知道，就皱一皱眉，道：

“这不好。恐怕她是逃出来的。”

她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。

此后大约十几天，大家正已渐渐忘却了