

老舍 著

老舍文集

戏剧精选集



传世精品 雅俗共赏

中国戏剧史上空前的范例

演绎可感可叹的悲喜人生 映射沧桑变幻的炎凉世态

黑龙江科学技术出版社

老舍
著

戏剧精选集

老舍
文集

图书在版编目 (CIP) 数据

老舍文集. 戏剧精选集 / 老舍著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5388-9039-6

I. ①老… II. ①老… III. ①老舍 (1899-1966) —文集 ②戏剧文学—剧本—作品集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第236996号

老舍文集：戏剧精选集

LAOSHE WENJI: XIJU JINGXUAN JI

-
- | | |
|------|---------------------------------------|
| 作 者 | 老 舍 |
| 责任编辑 | 关士军 |
| 封面设计 | 尚上文化·海凝 |
| 出 版 | 黑龙江科学技术出版社 |
| | 地址：哈尔滨市南岗区建设街41号 邮编：150001 |
| | 电话：(0451) 53642106 传真：(0451) 53642143 |
| | 网址：www.lkcbs.cn www.lkpub.cn |
| 发 行 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 三河市骏杰印刷有限公司 |
| 开 本 | 880 mm × 1230 mm 1/32 |
| 印 张 | 23.5 |
| 字 数 | 500千字 |
| 版 次 | 2017年3月第1版 |
| 印 次 | 2017年3月第1次 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5388-9039-6 |
| 定 价 | 42.00元 |

【版权所有，请勿翻印、转载】

出版说明

老舍，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。生于1899年，卒于1966年，满族，祖籍北京。原名舒庆春，字舍予。

“老舍”是他最常用的笔名。老舍先生写作勤奋，孜孜不倦地涉猎文学创作的各个领域，是位多产作家，一生写作了1000多篇（部）作品。

本文集收录了老舍先生自1917年至1966年间创作的各类作品，包括长篇小说、中短篇小说、戏剧、散文、杂文、曲艺、诗文以及生前未曾发表的手稿、书信等，共分为八卷：

第一卷为《长篇小说（一）》收录了老舍先生创作的长篇小说《骆驼祥子》《鼓书艺人》和《牛天赐传》。

第二卷为《长篇小说（二）》收录了老舍先生创作的长篇小说《老张的哲学》《猫城记》《赵子曰》和《火葬》。

第三、四卷为《四世同堂》，分为上、下两卷。《四世同堂》中，第三部《饥荒》后三十段未曾发表，中文原稿已毁，现

为英文译本复译而得。

第五卷为《中短篇小说》，收录了老舍先生不同时期创作的中篇小说和短篇小说，其中由作者编订出版的单行本作品集，基本按最初版本的原貌收入。不过，由于版面限制，编者不得不忍痛舍弃些许篇章，具体包括：《赶集》中删去《同盟》《马裤先生》《微神》三篇；《樱海集》中删去《老年的浪漫》《邻居们》两篇；《蛤藻集》中删去《且说屋里》一篇；《火车集》中删去《东西》《一块猪肝》两篇。

第六卷为《戏剧精选集》，收录了老舍先生不同时期创作的戏剧作品。由于篇幅限制，除《茶馆》《龙须沟》《大地龙蛇》三部作品外，其他作品大部分为节选。

第七卷为《散文、杂文与译文》，收录了老舍先生不同时期写作的散文、杂文及译文作品。

第八卷为《诗文、曲艺与书信》，收录了老舍先生不同时期写作的诗文、曲艺及书信作品。

该文集中所有作品在此次修订中，都参照最初版本、原发报刊及手稿进行校勘。另外，由于时代不同，原作品的用字难免与现代用字有所不同，甚至有些字在现在看来为错别字，为此编者斗胆将这些字改为现代用字，以方便广大读者阅读欣赏，如将原文中“拚”改为“拼”，“矇”改为“蒙”，“罗嗦”改为“啰唆”，“楞”改为“愣”，“迷忽”改为“迷糊”，“疙疸”改为“疙瘩”，等等。

目 录

茶 馆 (三幕话剧)	001
序 幕	002
第一幕	005
第二幕	021
第三幕	043
龙须沟 (三幕话剧)	073
序 幕	074
第一幕	076
第二幕	102
第三幕	127
大地龙蛇 (三幕话剧)	151
序	152
第一幕	157

第二幕·····	187
第三幕·····	209
残 雾（四幕话剧·节选）·····	237
第一幕·····	238
方珍珠（五幕话剧）·····	263
第二幕·····	264
五虎断魂枪（三幕四场话剧·节选）···	285
第二幕·····	288
张自忠（四幕话剧·节选）·····	313
写给导演者·····	314
第三幕·····	321
面子问题（三幕话剧·节选）·····	345
序·····	346
第一幕·····	347
归去来兮（五幕话剧·节选）·····	373
第五幕·····	376

谁先到了重庆（四幕话剧·节选）	389
第四幕	392
一家代表（二幕六场话剧·节选）	409
第二幕	412
春华秋实（三幕话剧·节选）	429
第二幕	432
第三幕	455
青年突击队（四幕七场话剧·节选）	475
第三幕	478
西望长安（五幕话剧·节选）	487
第五幕	490
秦氏三兄弟（四幕六场话剧·节选）	517
第三幕	518
红大院（三幕六场话剧·节选）	543
第三幕	546
女店员（三幕十三场话剧·节选）	575
第二幕	578

全家福（三幕七场话剧·节选）	601
第三幕	603
神 拳（四幕话剧·节选）	621
第三幕	622
后 记	650
荷珠配（话剧·节选）	655
序 言	656
第五场	661
生 日（独幕话剧）	669
赌（独幕话剧）	691
大家评理（歌剧·节选）	705
第四场 生死之间	707
拉郎配（歌剧·节选）	717
第五场	719
走西口（二人台）	729

老舍文集 戏剧精选集



茶馆

(三幕话剧)

序 幕

人 物 表

王利发——男，最初与我们见面，他才二十多岁。因父亲早死，他很年轻

就做了裕泰茶馆的掌柜。精明、有些自私，而心眼不坏。

唐铁嘴——男，三十来岁。相面为生，吸鸦片。

松二爷——男，三十来岁。胆小而爱说话。

常四爷——男，三十来岁。松二爷的好友，都是裕泰的主顾。正直，体格好。

李三——男，三十多岁。裕泰的跑堂的。勤恳，心眼好。

二德子——男，二十多岁。善扑营当差。

马五爷——男，三十多岁。吃洋教的小恶霸。

刘麻子——男，三十来岁。说媒拉纤，心狠意毒。

康六——男，四十岁。京郊贫农。

黄胖子——男，四十多岁。流氓头子。

秦仲义——男，王掌柜的房东。在第一幕里二十多岁。阔少，后来成了维新的资本家。

老人——男，八十二岁。无倚无靠。

乡妇——女，三十多岁。穷得出卖小女儿。

小妞——女，十岁。乡妇的女儿。

庞太监——男，四十岁。发财之后，想娶老婆。

小牛儿——男，十多岁。庞太监的书童。

宋恩子——男，二十多岁。老式特务。

吴祥子——男，二十多岁。宋恩子的同事。

康顺子——女，在第一幕中十五岁。康六的女儿。被卖给庞太监为妻。

王淑芬——女，四十来岁。王利发掌柜的妻。比丈夫更公平正直些。

巡警——男，二十多岁。

报童——男，十六岁。

康大力——男，十二岁。庞太监买来的义子，后与康顺子相依为命。

老林——男，三十多岁。逃兵。

老陈——男，三十岁。逃兵。老林的把弟。

崔久峰——男，四十多岁。做过国会议员，后来修道，住在裕泰附设的公寓里。

军官——男，三十岁。

王大拴——男，四十岁左右，王掌柜的长子。为人正直。

周秀花——女，四十岁。大拴的妻。

王小花——女，十三岁。大拴的女儿。

丁宝——女，十七岁。女招待。有胆有识。

小刘麻子——男，三十多岁。刘麻子之子，继承父业而发展之。

取电灯费的——男，四十多岁。

小唐铁嘴——男，三十多岁。唐铁嘴之子，继承父业，有做天师的愿望。

明师傅——男，五十多岁。包办酒席的厨师傅。

邹福远——男，四十多岁。说评书的名手。

卫福喜——男，三十多岁。邹的师弟，先说评书，后改唱京戏。

方六——男，四十多岁。打小鼓的，奸诈。

车当当——男，三十岁左右。买卖现洋为生。

庞四奶奶——女，四十岁。丑恶，要做皇后。庞太监的四侄媳妇。

春梅——女，十九岁。庞四奶奶的丫环。

老杨——男，三十多岁。卖杂货的。

小二德子——男，三十岁。二德子之子，打手。

于厚斋——男，四十多岁。小学教员，王小花的老师。

谢勇仁——男，三十多岁。与于厚斋同事。

小宋恩子——男，三十来岁。宋恩子之子，承袭父业，做特务。

小吴祥子——男，三十来岁。吴祥子之子，世袭特务。

小心眼——女，十九岁。女招待。

沈处长——男，四十岁。宪兵司令部某处处长。茶客若干人，都是男的。

茶房——两个，都是男的。

难民数人，有男有女，有老有少。

大兵三、五人，都是男的。

公寓住客数人，都是男的。

押大令的兵七人，都是男的。

宪兵四人，男。

傻杨——男，数来宝的。

第一幕

时 间 1898年（戊戌）初秋，康梁等的维新运动失败了。早半天。

地 点 北京，裕泰大茶馆。

人 物 王利发 刘麻子 庞太监 唐铁嘴 康 六 小牛儿
松二爷 黄胖子 宋恩子 常四爷 秦仲义 吴祥子
李 三 老 人 康顺子 二德子 乡 妇 茶客甲、
乙、丙、丁 马五爷 小 妞 茶房一、二人

〔幕启：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，做起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，像把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和煎熬鸦片烟的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩的鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。

我们现在就要看见这样的一座茶馆。一进门是柜台与炉灶——为省点事，我们的舞台上可以不要炉灶；后面有些锅勺的响声也就够了。屋子非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，都是茶座儿。隔窗可见后院，高搭着凉棚，棚下也有茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。有两位茶客，不知姓名，正眯着眼，摇着头，拍板低唱。有两三位茶客，也不知姓名，正入神地欣赏瓦罐里的蟋蟀。两位穿灰色大衫的——宋恩子与吴祥子，正低声地谈话，看样子他们是北衙门的办案的（侦缉）。今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。假若真打起来，非出人命不可，因为被约的打手中包括着善扑营的哥儿们和库兵，身手都十分厉害。好在，不能真打起来，因为在双方还没把打手约齐，已有人出面调停了——现在双方在这里会面。三三两两的打手，都横眉立目，短打扮，随时进来，往后院去。

〔马五爷在不惹人注意的角落，独自坐着喝茶。

〔王利发高高地坐在柜台里。

〔唐铁嘴趿拉着鞋，身穿一件极长极脏的大布衫，耳上夹着几张小纸片，进来。

王利发 唐先生，你外边蹓跶吧！

唐铁嘴 （惨笑）王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给您相相面吧！手相奉送，不取分文！（不容分说，拉过王利发的手来）今年是光绪二十四年，戊戌。您贵庚是……

王利发 （夺回手去）算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（由柜台内走出，让唐铁嘴坐下）坐下！我告诉你，你要是不戒了大烟，就永远交不了好运！这是我的相法，比你的更灵验！

〔松二爷和常四爷都提着鸟笼进来，王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好，找地方坐下。松二爷文诌诌的，提着小黄鸟笼；常四爷雄赳赳的，提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来，沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好，松二爷、常四爷向邻近的茶座让了让。

松二爷
常四爷 您喝这个！（然后，往后院看了看）

松二爷 好像又有事儿？

常四爷 反正打不起来！要真打的话，早到城外头去啦；到茶馆来干吗？

〔二德子，一位打手，恰好进来，听见了常四爷的话。

二德子 （凑过去）你这是谁对谁甩闲话呢？

常四爷 （不肯示弱）你问我哪？花钱喝茶，难道还教谁管着吗？

松二爷 （打量了二德子一番）我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人。

二德子 你管我当差不当差呢！

常四爷 要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！

二德子 甭说打洋人不打，我先管教管教你！（要动手）

〔别的茶客依旧进行他们自己的事。王利发急忙跑过来。

王利发 哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！

〔二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗楼下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。

常四爷 （闪过）你要怎么着？

二德子 怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？

马五爷 （并未立起）二德子，你威风啊！

二德子 （四下扫视，看到马五爷）喝，马五爷，您在这儿哪？我可眼拙，没看见您！（过去请安）

马五爷 有什么事好好地说，干吗动不动地就讲打？

二德子 瞧！您说的对！我到后头坐坐去。李三，这儿的茶钱我候啦！（往后面走去）

常四爷 （凑过来，要对马五爷发牢骚）这位爷，您圣明，您给评评理！

马五爷 （立起来）我还有事，再见！（走出去）

常四爷 （对王利发）邪！这倒是个怪人！

王利发 您不知道这是马五爷呀？怪不得您也得罪了他！