

秋微

著



女少年

nǚ shàonián

长篇小说



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

女 少年

——真的人能够爱

秋微 —— 著

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

女少年 / 秋微著. — 北京: 北京联合出版公司,
2017.1

ISBN 978-7-5502-8291-9

I. ①女… II. ①秋… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 185310 号

女少年

作者: 秋微

责任编辑: 牛炜征

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 240 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 9 印张

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-8291-9

定价: 36.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069336

目录

CONTENTS

序(一)

唯一的纪念 无用的时光 / 007

序(二)

孤独与红配绿 / 011

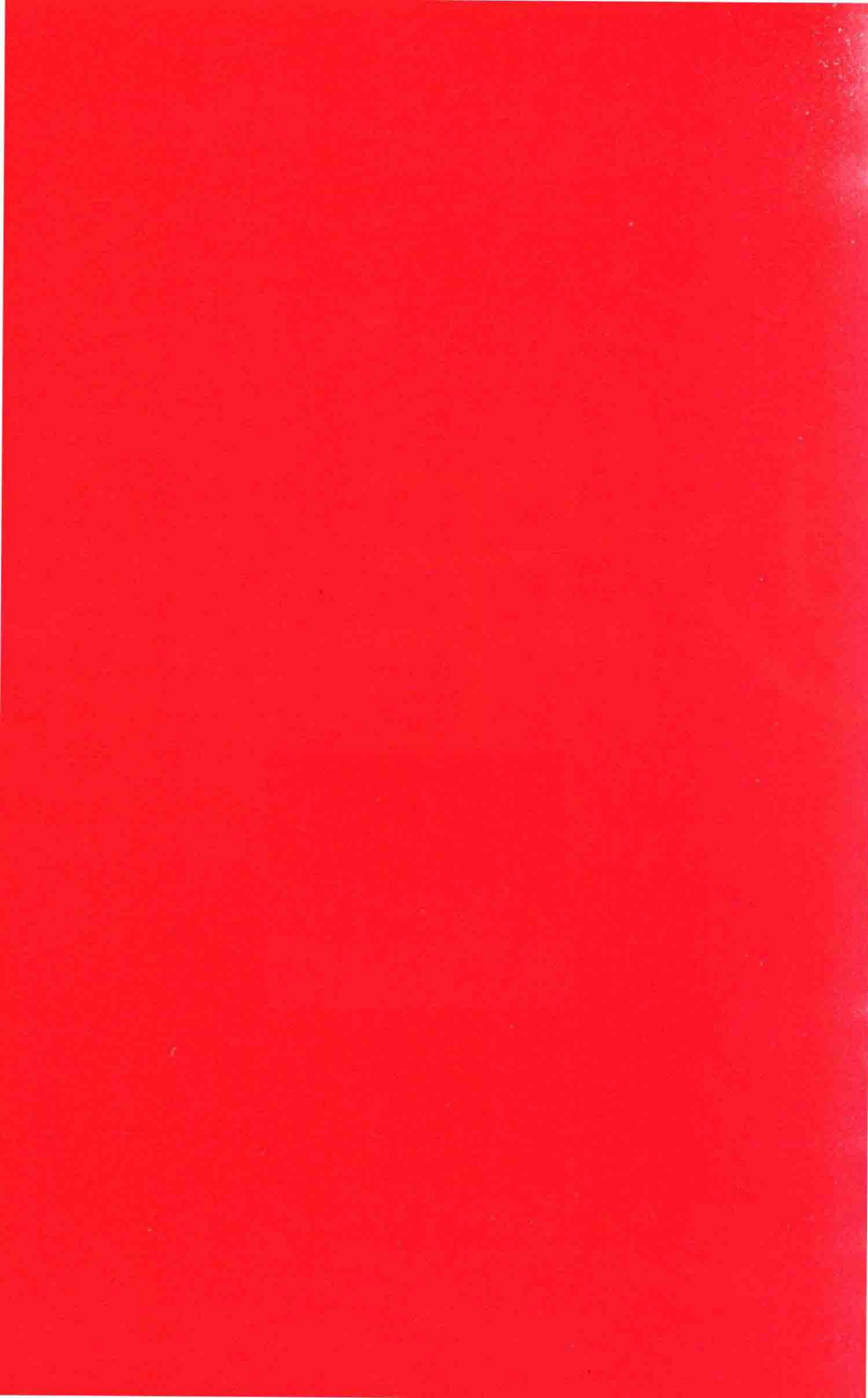
我爸梁朝伟	015
爸爸的第三者	027
闹离婚	039
QUIT	051
本色	069
出生	085
离家出走	097
说谎和家暴	123
美好的同学	147
幻觉	163
宠物	177
梁小飞	205
闰爸	219
搞“破鞋”	241
照相去	263
尾声	273

女 少年

天真的人能够爱

秋微——著

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



你跟他们不一样

你是见过爱的人

目录

CONTENTS

序(一)

唯一的纪念 无用的时光 / 007

序(二)

孤独与红配绿 / 011

我爸梁朝伟	015
爸爸的第三者	027
闹离婚	039
QUIT	051
本色	069
出生	085
离家出走	097
说谎和家暴	123
美好的同学	147
幻觉	163
宠物	177
梁小飞	205
闰爸	219
搞“破鞋”	241
照相去	263
尾声	273

序
(一)

Author's Preface

唯一的纪念
无用的时光

六年之后，《女少年》要再版了。

有些不知如何形容这种心情。

就像被人问到“如果时光倒流，你还会不会选择那个人”一样。

多数时候，我的回答都是：“是的，会。我依旧会选择那个人。”

这个回答，并不代表那段时光有多完美，遇见的那人，我们彼此之间是否给过对方足够的快乐。

都不是。

只是因为，那段时光，是“唯一”的。

人生很多时候，“唯一”比“第一”重要，“特别”比“完美”重要，“有趣”比“有用”重要。

《女少年》就好像是那样的一段时光。

她不完美、不会成为第一，也似乎没有太多的“有用”之处，然而，写她的过程，记录着我的某一阶段对“唯一”“特别”和“有趣”的认知。

就好像是人生中许多的动心或用心过的时光，无法被取代。

因此上，在这本书再版的时候，全部的正文，没有做任何改动，即使，在再次审阅稿件的时候无数次我都跟自己说：“如果放在今天，我大概不会这么写。”

这是一个伪命题，因为她不是放在今天完成的作品，所以，不如，就让她保全原本憨笑傻哭的天真模样好了。

回看第一次出版时的自序，特别提到了“爱”与“孤独”，关于这两个命题，是幸还是不幸呢，至今，我还是没有答案。

如果要为这个“没答案”找一句对应的名言，我想，大概会是太宰治的那句：

“生而为人，我很抱歉。”

之于我，歉意的尽头在于，我既没能找到答案也不相信真的会有答案。

拜没答案所赐，许多时候，才会因有迷惑而不断思考，有挫败而不断努力，有孤独感，才不断试图接近爱。

屡战屡败，屡败屡战。

谢谢这些死死勾联的存在，让过一天少一天的人生，越来越值得珍惜。

是啊，所有真正的积极，多半是建立在笃定的绝望之上。

没有谁能幸免。

这样也好。

顺便说，《女少年》在出版之后，乘着电影市场繁荣的东风，不断被问及版权。我对此相当审慎，至今不肯放手。

理由是，以我目前的年龄和境遇，对“质量”的要求远高于“数量”，而同时，作为一个注重专业的从业人员，又相当尊重所有投资对回报的合理期许。如何在这之间找到最佳平衡，我不悲观，但我也着急。

每部作品都有它的命运。什么时候出版，什么时候再版，什么时候被拍成电影，什么时候被你看到，都会循着作品自己的命运。

而所有“作品”和“人世间”都只有一种关系——就是彼此遇见“知己”的过程。

《女少年》也是这样，我写下来那些字，用她的“无用”“非第一”和“不完美”，就是为了遇见那样的你——偶尔还会花些时间去追究“爱”与“孤独”这两个终极问题。

如果，世界上只有一种人的感受最能驱动思考，那么它只能是“孤独”；如果，世界上只有一种人性的情感最接近神性，那么，它只能是“爱”。

祝福你。

秋微

2016 年

序
(二)

Author's Preface

孤独
与
红配绿

话说,《女少年》是这么来的:

孤独的小孩多半都会被迫建立两个习惯:一个是看书,一个是发呆。等长大以后变成孤独的大人,这两个习惯被美化了:一个叫阅读,一个叫思考。

这两件事儿可能很难转化为生产力,但这两件事儿可以让一个人独自待着的时候感到很安全很自在,久之,“孤独”这词儿,不再有什么不好,甚至,会变成一个“有意思”的意思。

嗯,《女少年》是一本讲“孤独”的小说,是那种姹紫嫣红、鸡飞狗跳、车水马龙掩映下的孤独。

但我又很怕跟人敞开了聊“孤独”,这个词儿,由于我们以为对它太熟,所以听着觉得特矫情。

还有另一个比“孤独”更矫情的词儿,“爱”。

是的,《女少年》也是一本讲“爱”的小说,是那种南辕北辙、隔靴搔痒、驴头不对马嘴式的爱。我一直固执地认为世界上没有“坏人”,只有缺乏安全感的人。我们凡常认为的一个人的“坏”往往是他或她想要保护自己时的一种“先下手为强”。同样地,我也一直都固执地认为世界上没有无法相爱的人,只不过,有别于原始的“情欲”,“相爱”是一个同样需要以安全作为前提的奢侈品。

所以,在《女少年》中,没有全然的好人,也没有全然的坏人。他们看起来不那么爱,不是不想爱,不是不懂爱,不是没能力爱,或许,只是无暇去爱。

其实,《女少年》是这么来的:

我们70年代出生的人,小时候过得比较承上启下:比更老的人稍微自由一点儿,比更小的人稍微悲悯一点儿。那时候我们很穷,但由于没什么富人做参照物,所以穷得安全并坦然。那时候虽然周围没那么多人,但该有的角色都有,从亲兄弟姐妹七舅八姨到街坊邻居飞禽走兽一应俱全。