



A PANG HO-CHEUNG FILM

破事儿

TRIVIAL MATTERS

彭浩翔 编剧

复旦大学出版社

彭浩翔电影剧本集 007

A PANG HO-CHEUNG FILM

2007

破事儿

TRIVIAL MATTERS

彭浩翔 编剧

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

破事儿/彭浩翔编剧. —上海:复旦大学出版社, 2017. 5

(彭浩翔电影剧本集)

ISBN 978-7-309-12587-0

I. 破… II. 彭… III. ①电影剧本-中国-当代②电影制作-介绍-中国 IV. ①I235.1
②J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 239646 号

破事儿

彭浩翔 编剧

责任编辑/张 炼

美术编辑/马晓霞

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

浙江新华数码印务有限公司

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.375 字数 203 千

2017 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12587-0/J · 311

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

《破事儿》

目录

自序	1
说明	3
导演的话	5
编剧简介	7
剧本（普通话版）	9
剧本（广东话版）	97
故事分镜图	188
得奖及参展记录	192
演员表	193
工作人员名单	193
封面设计师简介	194
封面设计创作理念	195

自序

一直相信研习电影，不应只关注影片完成品，因为从原来意念到成品，途中必多番波折，且行且改。因此找出源头，对比差异，才是揣摩编剧和导演思路之不二法门。

编剧像建筑业搭棚工人，棚子是兴建大厦的前期工作，竹棚并非最后形态，大厦才是。因此当大厦建成之日，竹棚早已彻底解体。

由于不是最终成品，加上格式为工作人员而设，并未顾及一般读者，因此剧本结集一般不易被市场接受，较难获出版商垂青。多年来一直希望能出个剧本合集，可惜总找不到合适公司。

由于我写的剧本对白，许多一开始是用广东口语去写的，因为既然电影角色都是说广东话，那用粤语方言去写，就能更准确地诠释个中意思。但因为剧组里也有不少不懂粤语方言的朋友，所以在拍摄过程中，许多时候我们也会翻译一个普通话的对白出来。

在结集成书时，因考虑到既要保留对白上微细语调的精准度，同时也要照顾到粤语地区以外的观众之理解，于是我们决定除少数一开始就是以普通话撰写对白的剧本外，其余的都是粤语及普通话两个版本一并收录，这样希望更能让大家了解当中寓意。

另外，应内地出版社要求，简体版同时增加了原来香港版中所没有收录的内容，当中包括部分故事大纲、一些陆续在我工作室出土的故事分镜和分场等，希望也能增加简体版的附加价值。

感谢香港CUP出版的张鼎源先生，以及内地复旦大学出版

社的黄文杰相助，让这个我说了多年的计划得以成真。希望能让电影系同学和有志投身写作的朋友稍有所获。当然，电影爱好者可将之视为一套平面印刷的**bonus features**。

彭浩翔

二〇一六年二月

说明

在完成《出埃及记》后，实在有点疲累，因此想进行压力比较小一点的计划。有天跟朋友闲聊时，想到不如把过去我的一些短篇小说，合集改编成一个短片式电影，每个故事拍一两天，这样压力应该会比较少。

《破事儿》是我在二十多岁时，替《苹果日报》和《姊妹》杂志写的短篇故事之结集。那段日子可能是我人生中，最接近波希米亚式的生活，因此一直对这些故事情有独钟。这书早在一九九九年已经出版，后来CUP于二〇〇七年再重新出版发行。

我觉得这书可以做个不错的改编，于是在书中抽了其中六个故事出来。但后来觉得好像仍不够，又多写了一个新故事《尊尼亚》，合共七个，成了现在的《破事儿》剧本。

因为自己有份参与投资的关系，这部电影得到许多演员朋友的帮忙，每个人都愿意来几天。所以把故事分散也有其好处，就是可以把各演员不同的档期安插进去，方便拍摄上的安排。就像《增值》这个故事，在影片中差不多占了二十五分钟，可是其实际的拍摄场景就只有两个，其中一幕更是在公司办公室拍摄，其他的都在一个房子里搞定，结果只用了一天半就完成了拍摄。

其实没有观众会规定要看多少场景，所以作为编剧的导演，应尽可能用剧本去控制成本，如何在有限的资源上作调配，这是一场放纵和吝啬之间的博弈。

因为时间紧迫，又有小说原著的关系，所以在拍摄过程中，我的心情都比较放松。这是首次在没有完整剧本的情况下，进行

边写边拍，每场戏一般是在拍摄前一两天，才完成要拍的剧本，亦有种像爵士乐的即兴感。

彭浩翔

二〇一五年十一月

导演的话

破事儿为北方方言，意指无关痛痒，难登大雅之堂的琐碎小事。我一直钟情那种百味纷陈，由琐碎短剧串联而成的电影与小说。从上世纪三十年代张石川导演的上海电影《压岁钱》，到五十年代十位华南电影工作者联合执导之粤语片《人海万花筒》；由巴尔扎克（Honoré de Balzac）的未完成系列小说《人间喜剧》（La Comédie humaine）到乔伊斯（James Joyce）的《都柏林人》（Dubliners），生死爱欲，向来都于平常百姓家中寻。毕竟，尘世有几许可撼地惊天，还不是去似微尘，所有种种，回头再看，就那么回事。（How many sparks burn out in a brilliant blaze? Most merely become dust. Life is rather trivial in hindsight.）

回归十年，曾经憧憬，一度激情，只可惜香港电影跟这城命运紧扣。到底是边缘化早已注定，还是中国好香港好？要坚守核心价值，抑或拥抱大地神州？港产电影何去何从？该要为了急于跻身CEPA合拍片而削足适履，还是恋栈死守本地夕阳余晖？难道一切都不过是历史洪流下的几道破事儿？不知道。

CEPA——“更紧密经贸关系安排”（Closer Economic Partnership Arrangement）虽然一时间扶正了积弱体虚的香港电影，但却又衍生了通过内地审批的水土不服。而更重要的，是它间接打击了投资者对非合拍片的投资意欲。这似乎不该是香港电影的唯一出路。

YouTube的出现，彻底影响了这世代的观影习惯，其冲击力度之强大，更胜当年电视遥控器的诞生。今天，情绪的突转，已经不再为新一代观众造成困扰。今年是我当上导演的第七年，这正好也是执导之第七部电影。因此我决定用上七段年轻时写下的小故事，试着为自己和我的电影，寻觅更多的可能，更阔的窗口。

彭浩翔

编剧简介

彭浩翔

作家、编剧、电影导演、制片人、演员、艺术家、主持及书籍编辑等跨媒体创作人。

祖籍广东番禺，一九七三年九月二十二日生于香港观塘。五岁时曾被家人怀疑智障，后医生却于智力测验中，证实其智商达一百三十五分。从小对艺术表现浓厚兴趣及天赋，八岁于香港美术专科学校，师承陈海鹰老师习素描。十二岁时受日本艺术家空山基作品启发，开始学习喷画及平面设计；同年与兄长用摄录机自导自演枪战片《智勇三熊》。中学时期于校内积极参与话剧演出。

彭从小学业成绩欠佳，中学更五度转校，屡屡逃课，并从影院后门潜入看电影。年少时视荷里活（好莱坞）B级惊悚片为世上最伟大电影，因当中血腥恐怖、黑色幽默、动作及软性色情等各元素一应俱全。

一九九一年，彭中学会考只得两科合格，向父亲提出欲当电影导演，其父却劝他去学冷气维修。彭年轻时做过信差、小贩、酒店房间清洁、卡拉OK杂工、儿童画导师及酒楼侍应等各类工作，同时向报刊投稿小说及影评，以赚取外快。一九九三年赴台湾升学，半年后辍学回港，随即加入香港亚洲电视综艺组，担任喜剧节目编剧，亦偶尔参与演出。翌年出版首本短篇小说集《进攻女生宿舍》。

二〇〇一年，彭执导首部电影《买凶拍人》。其电影于国际屡获殊荣，作品曾获香港电影金像奖最佳新导演及编剧奖、香港最佳新晋导演首作奖、香港电影金紫荆最佳编剧及创意奖、

葡萄牙波图影展最佳亚洲电影奖、曼谷世界影展最佳电影奖、纳沙泰尔国际奇幻影展最佳疯狂电影奖、蒙特利尔影展最佳亚洲电影奖及富川国际奇幻影展最佳亚洲电影奖等；执导作品有《买凶拍人》、《大丈夫》、《公主复仇记》、《青春梦工场》、《伊莎贝拉》、《出埃及记》、《志明与春娇》、《维多利亚一号》、《春娇与志明》、《低俗喜剧》、《香港仔》（《人间·小团圆》）及《撒娇女人最好命》等。

彭亦活跃写作，其文字散见于香港及内地众多著名媒体，曾获釜山PPP奖及台湾时报文学奖。于内地港台出版著作数十部。个人主要文字著作有短篇小说集《破事儿》、答信集《爱的地下教育》及散文集《一种风流》等；同时他积极参与各类型文字创作，如与插画家b.wing合作绘本小说《伊巴谦的一天》。

彭浩翔目前定居于香港与北京两地。

破事儿

TRIVIAL MATTERS

剧本（普通话版）

2007

第一场

时：日

地：心理医生诊所

人：陈教授，心理医生（画外音）

黑画面，出 flip card【不可抗力 Vis Major】。

黑画面，有一手掀开摄录机镜头盖。镜头前，见心理医生在调校焦距，镜头有点不对焦。弄了许久，才把焦点调好。心理医生退到镜头后，见前面坐着一个人——陈教授。

心理医生（画外音，少许紧张）

陈教授，首先我必须告诉你，我真的很感激你来找我……我非常明白，陈教授在心理学方面，已有非常杰出的成就，也教学多年，桃李满门，而我一直都很尊敬你。好像以前你教导我们要把病人的反应记录下来，你看，我有做的……

陈教授（打断他）

我想说，我不是病人……

心理医生（画外音）

明白明白……对不起……对不起……当然，我非常明白，在班上，我不是最优秀的学生，成绩也不亮丽，但今天你出了问题……

陈教授截断他的话。

陈教授

我说了我没有问题。

心理医生（画外音）

对不起……对不起……是……是…你没问题，是你有些事想跟人分享。无论如何，你

想找人分享，你来找我，我很高兴。

陈教授（有点不耐烦）

明白了……明白了……

心理医生（画外音）

那我们返回上一次在Dragon-i时谈到的话题。

陈教授

我上一次说了些什么？

心理医生（画外音）

你和师母……不满足……

陈教授

对，我认为最重要的是，我在这段关系中，老是有种吃不饱的感觉。

心理医生（画外音）

可以更具体地解释一下吗？

陈教授

我就拿前两天，我们做爱那次为例。我老是觉得她太被动，特别是前奏方面，每一次前奏我都要花很多时间，做着做着，让她进入状态。

心理医生（画外音）

我想问一下，你怎知道她进入了状态呢？

陈教授

她的腰会不停扭动。每一次我伸手进去，抚着抚着，直至她的腰不停扭动，许多书都有说，如果女生一面让你抚，她的腰一面不停扭动，便是要来了。

第二场

时：夜

地：睡房内

人：陈教授，陈太

见陈教授在摸陈太，然后陈太腰部在扭动。

第三场

时：日（接第一场）

地：心理医生诊所

人：陈教授，心理医生（画外音）

陈教授（截停他）

KY……其实，我不大习惯人家幻想我和我太太做爱时的画面，所以你幻想的时候，可不可以尊重一下我，不要幻想着我的脸？

心理医生（画外音）

……那怎么办？

陈教授

我想……你尝试幻想着另一个人的脸，好不好啊？他的动作就跟我一样，但是你幻想着另一个人，可以吗？

心理医生（画外音，犹豫）

好的，没问题。

第四场

时：夜（接第二场）

地：睡房内

人：一男生，一女生

一对男女在床上亲热，见男生起来，在抽屉内拿出安全套，然后拆开包装，跟着把枕头垫在女生身后，让她躺高，跟着进入她身体。

第五场

时：日（接第三场）

地：心理医生诊所

人：陈教授，心理医生（画外音）

心理医生（画外音）

为什么要用枕头垫背呢？

陈教授

因为我们的体位不大配合，她说垫高一点没那么痛。

心理医生（画外音）

教授也很细心呢。

陈教授

对啊，我很关心她的感受的，也希望那种关心是一种互动，许多时候我希望她可以更投入，就像那天，我进入后，都没有不停抽插，就是希望她可以慢慢进入状态。

心理医生（画外音）

你有没有跟师母提出过你的要求呢？