

中国文物
小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

主编\朱启新 执行主编\贺云翱

繪畫

「**绘画**」
张
珊一著

绘画最早一种较为表现的重要形式。丹青，主要是指
的足画在绢、喜纸、麻上并加裱装裱的卷轴画。汉
族传统卷轴画形式是用毛笔、墨、颜料画于绢或
纸上，这种画种被称为中国画。简称国画。工
具和材料有笔、墨、绢、宣纸、颜料、
画毡、绷架、题款印分人刻、山水

CHINESE HISTORICAL
RELIQS SERIES,
PAINTING

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国文物小丛书

主编／朱启新

执行主编／贺云翱

繪畫

张珊

著



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
PAINTING

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 绘画 / 朱启新主编 ; 张珊著. --
兰州 : 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0390-7

I. ①中… II. ①朱… ②张… III. ①文物—基本
知识—中国 ②中国画—基本知识 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 002657 号

绘画

张珊 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 原彦平
责任校对 | 张莎莎
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 147 千
印 张 | 7.25
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0390-7
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗物”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社

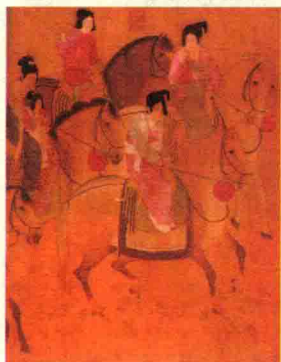
会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，再编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升阅读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等给予我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日写于南京大学文科楼

目录 Contents



先秦至魏晋南北朝绘画

先秦绘画	003
汉代绘画	008
魏晋南北朝绘画	011

隋唐绘画

人物画	028
山水画	044
鞍马杂画	053

五代十国绘画

人物画	060
山水画	068
花鸟画	076

两宋绘画

人物画	084
山水画	104
花鸟杂画	125

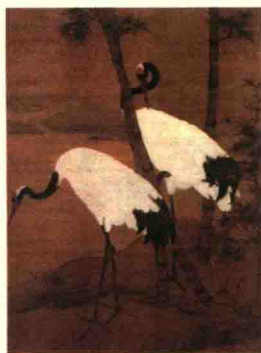


元代绘画

人物画	140
山水画	145
花鸟杂画	154

明代绘画

人物画	162
山水画	175
花鸟杂画	187



清代绘画

人物画	194
山水画	201
花鸟杂画	210

参考文献	218
------------	-----

延伸阅读书目	220
--------------	-----

后记	221
----------	-----

先秦至魏晋
南北朝绘画

南北股分

永年上對

先秦绘画

夏商周时期，我国的绘画艺术的发展进入雏形阶段，当时绘画大多还是作为青铜器、玉器、漆器与服饰上的装饰图案，还有不少作为壁画出现。到了战国时期，仍然没有以作画闻名于世的画家，但据史料记载，这个时代已经有了专业画匠。此时帛画的出现，标志着绘画开始成为一门独立的艺术形式。虽然这时的帛画大多运用于巫术仪式，尚未脱离应用领域，但在绘画史上仍然具有开创性意义。

帛画

就是在帛上所绘制的画。帛是一种轻薄坚韧的丝绸，在纸张还没有发明的时候，这一类丝织物成为当时贵族阶层绘画书写的最佳材料之一。纸张发明之后，丝织物仍然是常用的绘画材料之一。

战国时期的帛画色彩比较单一，绘画手法也很简单，主要以线条勾勒为主，画面非常质朴。《龙凤人物帛画》与《人物驭龙帛画》是目前中国发现的最早的也是保存最为完整的战国时期的帛画。



战国 龙凤人物帛画
横 23.2 厘米,纵 31.2 厘米
现藏于湖南省博物馆

《龙凤人物帛画》于1949年湖南长沙东南郊陈家大山一号楚墓出土。画面所表现的是一位侧立的贵族妇女，穿着宽袖长裙，体态婀娜，双手合十，正在虔诚地祈祷。妇女裙裾之下有月牙状物，可能为舟；在她的左上方，有一龙一凤。龙身纤细修长，卷曲呈飞升状；凤头昂起，展翅翱翔，姿态优雅。这幅画描述的是龙凤庇佑着死去的墓主人的灵魂，并指引墓主人升天成仙。这幅画是用毛笔绘制的，绘画技法还不够纯熟，线条不够流畅，造型十分简练，寥寥数笔就绘制出画中物象。画中妇女位于下方略偏右的位置，她的袖口、领口用斜纹装饰，衣领、裙摆、后身均以墨色涂布，服装的其余大片空白处饰以卷云纹，龙凤位于画面上方偏左。这样的构图方式是非常科学的，妇女衣服上的黑色块使她看起来沉稳地伫立在地面上；龙凤上用的黑色块较少，使它们与画中的妇女比起来更加轻盈灵动，给人以飞升云霄的感觉；图中的妇女和龙凤动静结合，和谐有序，具有一定的装饰趣味。

《人物驭龙帛画》于1973年湖南省长沙市子弹库一号楚墓出土。《人物驭龙帛画》与《龙凤人物帛画》的风格与所表现的主题类似，都是表现墓主人死后灵魂升天的场景。画面中，一个身穿广袖深衣、头戴高冠、腰佩长剑的贵族男子侧立于祥云之上，他的头顶上方有一顶悬浮在空中的华盖，他手持缰绳驾驭着一条纤细修长、体态优美的龙，龙尾上翘，龙头昂起，在龙尾上站立着一只长颈鹭鸟，在画面左下角有一尾向前游动的鱼。这幅画表现了墓主人驭龙升天的情景。与《龙凤人物帛画》相比，《人物驭龙帛画》在绘画技巧上有了一定的提高，在对人物的表现手法上也更加写实，人物比例更加准确，对画面细节的刻画也更加仔细。整个画面利用线条的粗细变化来表现不同的形象，使画面减少了单调性，如人物的服饰用细线勾勒，表现服饰轻薄柔软的质感；鹭鸟用细线描绘，以表现柔顺的羽毛；龙用粗线描绘，以彰显它的健硕。画面中华盖下的飘带，以及系在人物颌下的冠带随风飘动，非常生动地表现了墓主人驭龙升天的态势与意境。

深衣

华夏民族服饰最早分为上下两截，就是上衣下裳，后来把上衣下裳缝合为一体，形成长衫，使身体深藏不露，称为“深衣”。



战国 人物驭龙帛画
横 28 厘米,纵 37.5 厘米
现藏于湖南省博物馆

汉代绘画

现存史料中记载了不少汉代知名画家，如毛延寿、陈敞、刘白、龚宽等，可惜的是他们的作品没有流传至今。尽管如此，我们仍然可以从汉墓出土的帛画一中睹瑰丽而神秘的汉代绘画。

汉代的帛画与战国时期相比有了极大的进步，绘画技巧大大提高，画面线条更加流畅，布局更加合理有序，色彩也更加丰富。

《升天图》于1973年湖南省长沙市马王堆一号汉墓出土。这幅画在墓中时，覆盖在女性墓主人内棺棺盖上，画面描述的是女性墓主人灵魂升天的过程。此幅帛画呈“T”字形，整个画面显得瑰丽、神秘，同时营造了一种凝重的氛围。画面分为四部分，分别为天国、天国与人间的交界、人间、地府。画面最上端描绘的是天国，左上角为月亮，月

烛龙

根据《山海经·大荒经》记载，烛龙是人面蛇身的神，身长千里，睁开眼为白昼，闭上眼为夜晚，能呼风唤雨。

中有玉兔和金蟾；右上角为太阳，太阳中有金乌；画面上端正中为天国的主宰——人首蛇身的**烛龙**，在这三者之间有五只昂首啼鸣的神鸟，再往下就是奔月的仙女、飞龙、天狗、祥云和联结着八个红色球及太阳的扶桑树，两只猎豹和两个天神——司阍守护着天界大门。天国以及天国与人间的交界处画的是凤鸟、梟等。天界与人界的交界处中间为一位身着华丽的纹锦曲裾深衣老年贵族妇女（即墓主人）拄拐前行，两个分别穿着蓝色与黄色衣物的男侍举案跪地相迎；贵妇身后有三个女侍相随，分别穿白、红、青三色曲裾深衣；墓主人及其仆从均立在一个由两只神兽托起的白色平台之上，象征着墓主人的灵魂升入天国。贵妇身形硕大且衣着华丽，仆从身形渺小且衣着色调单一，从而彰显出墓主人身份的高贵。一红一青两条巨龙交叉盘旋穿过玉璧，与两个羽人把天国与人间、人间与地府连接成一个有机统一的整体，龙尾外侧有神龟和梟。在人间，壶、鼎等祭祀用具摆放有序，几个男子在向死去的墓主人献祭。人间之下是地府，但丝毫没有恐怖的色

彩，一个巨神托举着大地，他站在两条交叉缠绕的大鱼之上，还有赤蛇鬼怪等地狱生灵的形象。这幅帛画画面布局十分合理，内容丰富，线条流畅优美，刻画细腻生动，色彩绚丽而沉稳，描绘出一幅天界、人间、地府和谐一体、虚幻而理想的景象。



汉 升天图

帛画 总长 205 厘米

下宽 48.7 厘米 上宽 92 厘米

现藏于河南省博物院