

中国汉阙全集

张孜江 高文 主编



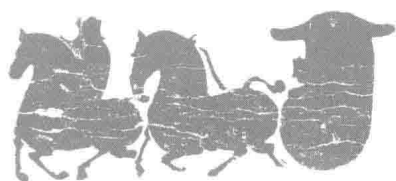
CHINESE HANQUE
COMPLETE WORKS



中国建筑工业出版社

中国汉阙全集

张孜江
高文
主编



CHINESE HANQUE
COMPLETE WORKS

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国汉阙全集 / 张孜江, 高文主编. — 北京: 中国
建筑工业出版社, 2017.5
ISBN 978-7-112-20564-6

I. ①中… II. ①张… ②高… III. ①石阙—研究—
中国—汉代 IV. ①K879.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第053498号

责任编辑: 张振光 毋婷娴
责任校对: 焦 乐 李美娜

中国汉阙全集

张孜江 高 文 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 27½ 字数: 552千字

2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

定价: 120.00元

ISBN 978-7-112-20564-6

(29980)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国汉阙全集》编委会

顾 问：顾 森 陈履生 吕 品 杨爱国

主 任：高 文

副主任：张振光 龚廷万 张孜江

委 员（以姓氏笔画为序）：

王进玉 王相臣 王晓谋 邓 丽 邓代昆 朱卫华 杜一鸣

李 尧 李炳中 李晓松 吴晓龙 陈云华 张正宁 张世林

林必忠 胡 均 胡良鸿 姚 军 俄解放 赵殿增 唐 翔

唐长寿

主 编：张孜江 高 文

副主编：李 尧

摄 影：杜一鸣 张振光 张孜江 等

序

秦并天下，写放六国宫室置之咸阳北阪。汉践国祚，京师州郡多广厦连城。秦汉建筑综今汇古、蔚然大观，不仅在技术和营造上超越前人，功能上又由往昔的遮风、避雨、御兽、却敌，进而加入对尊天、礼神、求仙、宣威、愉情的追求。“非壮丽无以威天下”，建筑也从居室的象征而上升为宗教、权力、业绩、财富的象征。秦汉时期所形成的、体现东方文化内容之一的中国土木建筑体系，一直为后代所仿效，发展和完善。然而两千多年以来，经历了多次改朝换代，以及战争兵燹和天灾人祸，时至今日，秦汉地面建筑实物几乎毁灭殆尽。目前我们还能看见的，主要是两个方面。一是屹立在西北边陲荒原中的一些烽燧遗物，以及秦汉长城和边关的一些残壁断垣，二就是以秦始皇陵、汉武帝茂陵、汉宣帝杜陵等为代表的帝王陵建筑（现在只剩下高大的封土堆）和以石阙为代表的墓葬及祭祀类建筑。若论保留汉文化信息量最丰富者，非汉石阙莫属。

西风残照，汉家陵阙。阙上石雕，带着斑斑创痕，默默地向人们昭示着昔日的繁盛。面对这些立于茫茫天地之间的石阙，使人深深感受到浓缩其中的历史和凝聚其中的荣华，同时其苍古雄劲的艺术特色，又不停地呼唤出观者深藏于心的激情。这种激情，既是汉代人的强烈追求，也是汉代人雕琢这些硕大的作品时所注入、所要告知后人的。

近几十年来，有关汉石阙的研究成果甚丰，仅专著就有数部。但均有缺憾。要么仅讨论特例，要么材料不全面，要么部分材料并非第一手而造成叙述不完整不清晰。研究的基础是材料的完整和准确。今天中国汉石阙的研究，最需要的也是期待材料的完整和准确。《中国汉阙全集》的编撰者们，在此次成书过程中，与摄影师一起，对中国现存37个汉阙，历尽艰辛，逐一到实地进行调查、拍照、核实材料。故《中国汉阙全集》的出版，不仅仅是提供了确实可信的汉石阙的材料和数据，更是编撰者们对中国汉阙文化的一次守望与探索。

祝贺《中国汉阙全集》的出版！

是为序。

顾森

2016年9月7日于北京

目录



序

第一章 概论 / 009

中国汉阙概论 / 010



第二章 中国汉阙研究 / 027

汉阙与汉代建筑 / 028

汉阙的形式与内容 / 040

中国汉阙中反映的汉代书法艺术 / 045

从汉阙铭文看汉代的职官制度 / 058

“天门”与汉阙 / 062

中岳汉三阙及其画像艺术 / 073

黄易与武氏墓群石刻 / 079

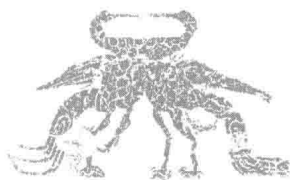
墓室中所见的汉阙 / 085

太阳神飞跃的天门——解读汉阙中的图腾文化 / 088

汉阙上的画像艺术 / 096

甘肃汉至魏晋墓室建筑中汉阙的演变研究 / 098

汉阙保存现状与保护研究 / 113



第三章 现存中国汉阙 / 127

- 一、山东嘉祥县武氏祠双阙 / 128
- 二、山东莒南县孙氏阙 / 158
- 三、山东平邑县功曹阙 / 162
- 四、山东平邑县皇圣卿阙 / 168
- 五、山东泰安市师旷墓无铭阙 / 174
- 六、河南登封市少室阙 / 178
- 七、河南登封市启母阙 / 200
- 八、河南登封市泰室阙 / 230
- 九、河南正阳县正阳阙 / 248
- 十、四川雅安市高颐阙 / 250
- 十一、四川绵阳市杨氏阙 / 268
- 十二、四川德阳市司马孟台阙 / 280
- 十三、四川芦山县樊敏阙 / 284
- 十四、四川芦山县无铭阙 / 290
- 十五、四川夹江县杨公阙 / 296
- 十六、四川梓潼县李业阙 / 304
- 十七、四川梓潼县贾氏双阙 / 308
- 十八、四川梓潼县杨公阙 / 312
- 十九、四川梓潼县无铭阙 / 314
- 二十、四川渠县沈府君阙 / 318
- 二十一、四川渠县蒲家湾无铭阙 / 328
- 二十二、四川渠县赵家村东无铭阙 / 336
- 二十三、四川渠县赵家村西无铭阙 / 342

- 二十四、四川渠县王家坪无铭阙 / 350
- 二十五、四川渠县冯焕阙 / 358
- 二十六、四川西昌市无铭阙 / 364
- 二十七、四川昭觉阙 / 366
- 二十八、四川成都市王平君阙 / 370
- 二十九、重庆忠县邓家沱阙 / 372
- 三十、重庆忠县丁房阙 / 380
- 三十一、重庆忠县干井沟无铭阙 / 386
- 三十二、重庆忠县乌杨阙 / 390
- 三十三、重庆万州区武陵阙 / 396
- 三十四、重庆江北区盘溪无铭阙 / 398
- 三十五、北京秦君阙 / 404
- 三十六、甘肃瓜州踏实土坯阙 / 412
- 三十七、安徽淮北无铭阙 / 416

附录 / 421

- 附录一 汉代画像里的阙形象
附录二 已毁的中国汉阙

后记 / 440

中国汉阙全集

张孜江
高文
主编



CHINESE HANQUE
COMPLETE WORKS

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国汉阙全集 / 张孜江, 高文主编. — 北京: 中国
建筑工业出版社, 2017.5
ISBN 978-7-112-20564-6

I. ①中… II. ①张… ②高… III. ①石阙—研究—
中国—汉代 IV. ①K879.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第053498号

责任编辑: 张振光 毋婷娴
责任校对: 焦 乐 李美娜

中国汉阙全集

张孜江 高 文 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 27½ 字数: 552千字

2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

定价: 120.00元

ISBN 978-7-112-20564-6

(29980)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国汉阙全集》编委会

顾 问：顾 森 陈履生 吕 品 杨爱国

主 任：高 文

副主任：张振光 龚廷万 张孜江

委 员（以姓氏笔画为序）：

王进玉 王相臣 王晓谋 邓 丽 邓代昆 朱卫华 杜一鸣

李 尧 李炳中 李晓松 吴晓龙 陈云华 张正宁 张世林

林必忠 胡 均 胡良鸿 姚 军 俄解放 赵殿增 唐 翔

唐长寿

主 编：张孜江 高 文

副主编：李 尧

摄 影：杜一鸣 张振光 张孜江 等

序

秦并天下，写放六国宫室置之咸阳北阪。汉践国祚，京师州郡多广厦连城。秦汉建筑综今汇古、蔚然大观，不仅在技术和营造上超越前人，功能上又由往昔的遮风、避雨、御兽、却敌，进而加入对尊天、礼神、求仙、宣威、愉情的追求。“非壮丽无以威天下”，建筑也从居室的象征而上升为宗教、权力、业绩、财富的象征。秦汉时期所形成的、体现东方文化内容之一的中国土木建筑体系，一直为后代所仿效，发展和完善。然而两千多年以来，经历了多次改朝换代，以及战争兵燹和天灾人祸，时至今日，秦汉地面建筑实物几乎毁灭殆尽。目前我们还能看见的，主要是两个方面。一是屹立在西北边陲荒原中的一些烽燧遗物，以及秦汉长城和边关的一些残壁断垣，二就是以秦始皇陵、汉武帝茂陵、汉宣帝杜陵等为代表的帝王陵建筑（现在只剩下高大的封土堆）和以石阙为代表的墓葬及祭祀类建筑。若论保留汉文化信息量最丰富者，非汉石阙莫属。

西风残照，汉家陵阙。阙上石雕，带着斑斑创痕，默默地向人们昭示着昔日的繁盛。面对这些立于茫茫天地之间的石阙，使人深深感受到浓缩其中的历史和凝聚其中的荣华，同时其苍古雄劲的艺术特色，又不停地呼唤出观者深藏于心的激情。这种激情，既是汉代人的强烈追求，也是汉代人雕凿这些硕大的作品时所注入、所要告知后人的。

近几十年来，有关汉石阙的研究成果甚丰，仅专著就有数部。但均有缺憾。要么仅讨论特例，要么材料不全面，要么部分材料并非第一手而造成叙述不完整不清晰。研究的基础是材料的完整和准确。今天中国汉石阙的研究，最需要的也是期待材料的完整和准确。《中国汉阙全集》的编撰者们，在此次成书过程中，与摄影师一起，对中国现存 37 个汉阙，历尽艰辛，逐一到实地进行调查、拍照、核实材料。故《中国汉阙全集》的出版，不仅仅是提供了确实可信的汉石阙的材料和数据，更是编撰者们对中国汉阙文化的一次守望与探索。

祝贺《中国汉阙全集》的出版！

是为序。

顾森

2016 年 9 月 7 日于北京

目录



序

第一章 概论 / 009

中国汉阙概论 / 010



第二章 中国汉阙研究 / 027

汉阙与汉代建筑 / 028

汉阙的形式与内容 / 040

中国汉阙中反映的汉代书法艺术 / 045

从汉阙铭文看汉代的职官制度 / 058

“天门”与汉阙 / 062

中岳汉三阙及其画像艺术 / 073

黄易与武氏墓群石刻 / 079

墓室中所见的汉阙 / 085

太阳神飞跃的天门——解读汉阙中的图腾文化 / 088

汉阙上的画像艺术 / 096

甘肃汉至魏晋墓室建筑中汉阙的演变研究 / 098

汉阙保存现状与保护研究 / 113



第三章 现存中国汉阙 / 127

- 一、山东嘉祥县武氏祠双阙 / 128
- 二、山东莒南县孙氏阙 / 158
- 三、山东平邑县功曹阙 / 162
- 四、山东平邑县皇圣卿阙 / 168
- 五、山东泰安市师旷墓无铭阙 / 174
- 六、河南登封市少室阙 / 178
- 七、河南登封市启母阙 / 200
- 八、河南登封市泰室阙 / 230
- 九、河南正阳县正阳阙 / 248
- 十、四川雅安市高颐阙 / 250
- 十一、四川绵阳市杨氏阙 / 268
- 十二、四川德阳市司马孟台阙 / 280
- 十三、四川芦山县樊敏阙 / 284
- 十四、四川芦山县无铭阙 / 290
- 十五、四川夹江县杨公阙 / 296
- 十六、四川梓潼县李业阙 / 304
- 十七、四川梓潼县贾氏双阙 / 308
- 十八、四川梓潼县杨公阙 / 312
- 十九、四川梓潼县无铭阙 / 314
- 二十、四川渠县沈府君阙 / 318
- 二十一、四川渠县蒲家湾无铭阙 / 328
- 二十二、四川渠县赵家村东无铭阙 / 336
- 二十三、四川渠县赵家村西无铭阙 / 342

- 二十四、四川渠县王家坪无铭阙 / 350
- 二十五、四川渠县冯焕阙 / 358
- 二十六、四川西昌市无铭阙 / 364
- 二十七、四川昭觉阙 / 366
- 二十八、四川成都市王平君阙 / 370
- 二十九、重庆忠县邓家沱阙 / 372
- 三十、重庆忠县丁房阙 / 380
- 三十一、重庆忠县干井沟无铭阙 / 386
- 三十二、重庆忠县乌杨阙 / 390
- 三十三、重庆万州区武陵阙 / 396
- 三十四、重庆江北区盘溪无铭阙 / 398
- 三十五、北京秦君阙 / 404
- 三十六、甘肃瓜州踏实土坯阙 / 412
- 三十七、安徽淮北无铭阙 / 416

附录 / 421

附录一 汉代画像里的阙形象

附录二 已毁的中国汉阙

后记 / 440



中国

汉阙

全集

第一章 概论

中国汉阙概论

高文

一、汉阙考

中国汉阙，是世界建筑文化中一颗璀璨的明珠，镶嵌在美丽富饶的中国大地上，千百年来，始终闪烁着中华文明的绚丽光辉，中国现存的37处汉阙，为世界独有。

中国阙的历史悠久，阙，是成对地建立在建筑群入口处的两侧，标志着建筑群入口的建筑物。

阙的出现可追溯到几千年前的新石器时代，那时的人类为了防备野兽的侵袭，也为了防御部落的征战，往往在部落聚居的周围，挖有防御用的壕沟，并建有树枝编筑的围栏，为方便进出又在围栏上开出了缺口，后来在围栏缺口两侧修造了供瞭望和守卫的木楼，这时的木楼之间并未设门，日夜有人守卫，这种木楼应是阙的初级阶段。东汉许慎《说文解字》曰：“阙，门观也。”《尔雅·释宫》谓：“观，谓之阙。”汉代刘熙《释名》则云：“阙，阙也，在门两旁，中央阙然为道也。”古代“阙”与“缺”二字相通，文中第二个阙字便是缺的意思，是对前一个阙字的注释，这句话应理解为“阙，就是围墙缺口两侧的建筑，在门的两旁，中间的缺口是进出的通道。”可见阙的产生，即是从缺口通道两侧的标志而来的，“阙”字是一个形声字，其形从门，其音从歛，说明阙确实与它们有着千丝万缕的联系。在汉阙的铭刻中，除了河南泰室阙、山东武氏阙、四川梓潼杨氏阙和四川新都王稚子阙（已毁）的铭文中直称“阙”，四川

绵阳杨氏阙、德阳司马孟台阙、渠县冯焕阙、沈府君阙、北京秦君阙等均铭曰：“神道”。此外，山东平邑功曹阙称“门阙”，山东皇圣卿阙称“大门”。如此等等，其称谓不下十余种。称谓之多，解释之繁，正是时代之痕迹。国家出现以后，出现了城市，在城墙的出口处，依照部落聚居地围墙缺口旁的建筑，修建了城阙。汉代的城市，从都城到边寨，大多筑有城阙。《汉旧仪》说：“长安城方六十里，经纬各十五里。”东汉的洛阳城，其城墙周围二十八里，汉代边远小城的城墙一般也有数里。城大，城门也多，长安城便有十二座城门。《广韵》引《汉典职》曰：“洛阳十二街，街一亭；十二城门，门一街也。”这些城门都是下面有门，门上置楼。这类城门楼，便是城阙。边远小城的城门亦大都如此，仅是门的数目较少，规模较小而已。关于城楼即城阙的记载很多，这里就不再详述。

至于宫室阙，它与城阙不同，仅是一个在城墙上，一个在宫墙上。《史记·高祖本纪》汉初“萧丞相营作未央宫，立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。”东汉班固在《西都赋》中描述长安：“其宫室也……树中天之华阙。”张衡在《东京赋》中亦说：洛阳“建象魏之两观，旌六典之旧章。”不仅都市之帝王宫殿置有豪华的门阙，就是王侯权臣也毫不逊色。王延寿在《鲁灵光殿赋》中描述曲沃，“崇墉岗连以苓属，朱阙岩岩而双立”。左思在《蜀都赋》中亦形容成都，“华阙双逸，重门洞开”。王侯将相如此，一般官吏和地主宅院的门墙